

ديوان أحمد رامدي



دار الفؤاد - بيروت

توزيع

[illegible]

دَارُ الْعِلْمِ
لِلطَبَاةِ وَالنَّشْرِ

دِيَارُ كَامِي


التزويد
أحمد رامي

سيرة هذا الشاعر

بقلم : صالح جهدي

ما أحببت في حياتي شاعرا قدر ما أحببت راى .
ولا حاربت في حياتي شاعرا قدر ما حاربت راى .
وقصة هذه الحرب ، انه من ربيع قرن ، كان كلما لقينى ، قال لى :
- أهلا بالشاعر الذى لم يزجل .

ذلك أننى إلى ذلك العهد لم أكن قد مارست فن كتابة الأغنية الدارجة بعد ،
وكننت أحس أن راى يفخر بى إذ يقول لى عبارته تلك . وأحس فى الوقت ذاته
أنه حزين النفس ، إذ أضعاف زهرة العمر فى نظم الأغنية الدارجة ، وهى ضرب
من الزجل ، حتى عرفه الناس بها أكثر مما عرفوه شاعرا ، عل حين أن الله قد خلقه
شاعرا وأجزل له العطاء فى موهبة الشعر ، ولمح اسمه فى أوائل العشرينات ،
حتى خيل للناس أن لا خليفة لأمر الشعراء غيره .

ولكن القدر شاء له ان يلتقى بأمر كلثوم ، فى منتصف العشرينات ، فإذا هو
يضعف أمام سحرها ، وتلين موهبته لإلهاماتها ، فينصرف عن الشعر إلى نظم
الأغنية الدارجة لها ، وتستمرى عاطفته مرعى ذلك الصوت الحبيب ، حتى يكاد
ينسى نفسه ، وينسى موهبته الأصيلة ، وينسى ما جبل عليه وما خلق له ، قربانا
لوتر أم كلثوم .

ومهما يكن من أمر ، فإن راى فى نزوله من قمة الشعر الى سهل الأغنية
الدارجة ، لم يهبط عبثا ، وإنما حمل رسالة أدبية وقومية ضخمة ، هى رسالة الرثوب
بالأغنية الدارجة من السفوح الى القطن ، فى الكلمة والمعنى معا ، واستطاع ان يطلع
الصور والمعاني الشاعرية العالية للكلمة العامية . وأن يرقق عواطف العامة بالشجى

والأنهن والدكريات وغيرها من الكلمات التي تخلق الصور ، والتي لم تمهدا الأغنية الدارجة من قبل ، حتى صارت أغنية رامى بيزة على كل أغنية غيرها بشيء جديد ، هو قربها الى الشعر ، وحتى أصبح رامى زعيم مدرسة في الغناء ، لم يتأثر بها المؤلفون المحدثون وحدهم ، وإنما امتد تأثيرها الى روح الملحن وحنجرة المنفى أيضا .

• • •

اقول ... ما حاربت في حياتي شاعرا قدر ما حاربت رامى .
ذلك أننى عرفته منذ ثلاثين سنة ، وصاحبه منذ عشرين سنة ، ولازمته ملازمة الظل للظل منذ عشر سنوات ، لا يطيب لأحدنا يوم الا اذا سمع صوت الآخر ، ولا تصفو لأحدنا ليلة الا اذا ساهر الآخر .
وفى خلال هذه السنوات العشر ، حرصته على نفسه ليقاومها ، وأوغرت صدره على هواء ليقوى عليه وينلبه ، وغايتى من كل ذلك أن يخلص رامى من الكلمة العامة ، والأغنية الدارجة ، ويخلص لوجه الشعر وحده ، ويرتد الى ما جبله الله عليه وخلق له .

وأحسب اننى انتصرت في هذه الحرب نصرا مطردا ، بدأ بالقليل وانتهى الى الكثير . ولا أحسبني مخطئا اذا قلت إن مائظته رامى في السنوات الأخيرة من الشعر ، يمدل كل ما نظمه في حياته ، أو يزيد .

وقد لايزيد في الكم ، ولكنه يزيد في الكيف الف مرة ومرة .
ومصدق قولى في هذا الديوان الذى بين يديك ايها القارئ ، قصائده في دمشق ، وفى قصر المنتزه ، وفى معبد ابي سبل ، وفى السد العالي ، وفى عاصمة النيل ، وفى المطار وكلها من حصاد هذه السنوات الخمس .
وهكذا ارتد رامى ...

ارتد عن الكلمة الدارجة الى الكلمة الفصحى ، وما هى برودة ، وإنما هى هودة الى الايمان بما خلق من أجله ، وقد خلق ليكون على القمة التي يقف عليها اعلام الشعر العربى في هذا الجيل ، ولا أحسبهم اكثر من ثلاثة .

• • •

ولست أعرف بين سير الشعراء سيرة أكثر شاعرية من سيرة رامى ، الشاعر الذى انتقل من مروج الترجس في جزيرة « طاشيوز » اليونانية ، الى الحياة بين

القبور في حى الامام ، ثم الى مجامع المتصوفين في حى الخنى ، ثم الى عشرة الخيام
تحت أضواء باريس ، ثم الى الفردوس الذى مدته لحياله ام كلثوم .

• • •

في يوم من أيام أغسطس سنة ١٨٩٢ ، خرج احمد الى النور في بيت عريق
بحى الناصرية بالقاهرة . وكان ابوه - محمد رامى - لا يزال يوشك طالباً بمدرسة
الطب .

ولد أحمد ، والعم مله اديه ...

وهو يذكر فيما يذكر من حيالات طفولته الاولى . ان حاعة من أهل الفن
والطرب كانت تلتق دائماً في مطرة بيت ابيه ، وأن أمه كان شغوفا بالفن .

فلما تخرج الأب من مدرسة الطب ، اختاره الحديو عباس ليكون طبيباً بالجزيرة
طاشيوز ، وهى جزيرة صغيرة على مقربة من « قوله » مسقط رأس محمد على ،
وكانت يومئذ من أعمال تركيا . وهى اليوم من أعمال اليونان . وكانت هذه
الجزيرة ملكاً حاصداً لعباس الثانى .

والى هذه الجزيرة ، ذهب أحمد مع أبيه ، وقضى عامين كاملين . ذهب وسنه
السابعة ، وعاد وسنه التاسعة ، وهذه سنوات التفتح في براعم الأحيلة .

وهكذا تفتح برعم خياله على غابات اللوز والنفل والفاكهة ، والبحر والموج
والشاطىء ، وكانت ملاعبه هناك بين مروج الرجس الكثيفة ، هذه المروج التى
كانت من قبله ملاعب لهومير وغيره من شعراء اليونان الاقدمين .
وعاد رامى من هذه الجنة ليلتحق بالمدرسة .

عاد الى القاهرة ، وقد وعى التركية واليونانية ، وهما لغتا أهل الجزيرة ،
وما يزال يرمى طرفاً منهما ويترنم ببعض اهازيجها الشعبية حتى الآن .

عاد من الجنة الى اليباب . فقد ترك ابيه هناك ، وأقام عند بعض أهل في بيت
يقع في حوض القبور ، بحى الامام الشافعى ، فاستوحشت نفسه ، وانطوت على هم
وسنن عميقين .

والتحق آنذاك بالمدرسة المحمدية الابتدائية ، بحى السيوفية .

فلما عاد ابوه من طاشيوز ، عادت الاسرة الى بيتها القديم بحى الناصرية
بيد أن المقام لم يطل به في القاهرة ، إذ التحق بالجيش ، وسافر الى السودان ،
وتركه في رعاية جده ، وهو شيخ في السبعين ، يسكن حى الخنى ، فعادت احمد

الرحشة بعد ايناس ، لولا ان خفقت حديثها على نفسه نافذة في غرفته ، كان يطل منها على تنحوم مسجد السلطان الحنفى ، ليستمع طيلة الليل الى عجايب المتصوفة يتلون اورادهم ويرددون ابتهالاتهم واستغاثاتهم في نغم جميل .

وكان له قريب من بيت الرافعى ، وهو بيت علم وأدب وثقافة ووطنية . وكانت لقريبه هذا مكتبة هامة ، أنس اليها أحد ، فكان يقضى بها جل وقته .

وكان اول كتاب وقع في يده فقرأه وتشجع به وحفظه عن ظهر قلب ، هو كتاب « مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب » وكله مختارات من شعر العشاق والغزلين .

هذا هو الكتاب الذى لعب الدور الأول في حياة راسى ، فقرر مصير حياته . ثم قرأ في هذه المكتبة كثيرا ، وكان قد أدرك مرحلة الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية ، وتعلقت نفسه بحب الأدب .

وكانت هناك جماعة ادبية على مقربة مما يقيم يحيى السيدة زينب ، اسمها « جمعية النشأة الحديثة » .

وكان بها رواق للأدب كل خيس ، تشهد جماعة من فحول ذلك الجيل ، منهم لطفى جمه وامام المبد وصديق عنبر وعمود أبو الميون وغيرهم . وتوسم المرحوم صادق عنبر في احمد الصغير خيرا ، وسمعه يتلو الشعر تلاوة طيبة ، فكلفه قراءة بعض المختارات من الشعر القديم في هذا الرواق الاسبوعى روايته في هذا الرواق فرصة سانحة ، قرأ فيها اول قصيدة من نظمه ، وهو يومئذ في الخامسة عشرة .

ومن عجب أن اول قصائده لم تكن غزلية ، بل وطنية ، وهاكم مطلعها :
يا مصر أنت كنانة الرحمن في أرضه من سالف الازمان
ساعد بلادك يابن مصر ونيلها واعتف بها في السر والاعلان
وفي سنة ١٩١٠ نشرت له مجلة « الروايات الجديدة » اول قصيدة منشورة وكان مطلعها :

أيها الطائر المفرد رحسالك فإن التنريد قد أبكأت
أنت مثلت في الفناء غريبا غاب دهرنا عن هذه الأوطان

وانجز احد مرحلة الدراسة الثانوية ، وهم بدخول مدرسة الحقوق ، لولا أن نفسه كانت قد تعلقت بالأدب أيما تعلق ، فلم يجد ما يروى غلته في هذا المجال إلا مدرسة المعلمين العليا ، فتحول إليها ، وتخرج فيها عام الحرب العالمية الأولى . سنة ١٩١٤ .

وكان أول هذه أن يتصل بشعراء ذلك الجيل ، وعلى رأسهم شوقي وحافظ وطهري وعبد الحليم المصري واحمد نسيم وبقيّة رعييلهم . فانصل بهم ، وأحبهم وأحبوه .

ومن لطيف ذكرياته ، اذ كان يمرض شعره الأول على حافظ ، أن حافظا كان يقول له اذا لم تعجبه القصيدة :

— دى زى السلام عليكم ... كل واحد يقدر يقولها .

فلما نصحت شاعرية أحد كان حافظ في أوائل المحتشدن لشعره ، بعد أن جاوز . السلام عليكم . ال أنيق القصيد .

• • •

تخرج أحد في مدرسة المعلمين العليا ، وعين مدرسا بمدرسة القاهرة الابتدائية بالسيدة زينب .

وبعد عامين ، عين بمدرسة القربية الأميرية ، يدرس للناشئة اللغة الانجليزية والجغرافيا والترجمة .

وفي هذه الآونة — في سنة ١٩١٨ — صدر ديوانه الأول ، أو على الأصح ، صدرت الطبعة الأولى من ديوانه ، لأن لرامى طريقة فريدة في نشر شعره ، تلك أنه يراجع ديوانه في كل حقبة من عسره ، فيتخير منه ، وينخل ويضيف ، ويعيد طبعه من جديد على الصورة التي قرضيه ، دون أن يغير اسم الديوان ذاته : ديوان رامي .

وكان صدور ديوانه حدثا أدبيا في ذلك العهد ، فقد طالع قراء العربية بكون حديد من الشعر ، اختلفت فيه المدرستان القديمة والحديثة ، هذه تؤيده وتلك تنحاه .. هذه الحركة التي دامت في حقل الشعر الحديث الى منوات قريبة .

• • •

وفاق رامي بالتدريس ذوعا ، فعاد مرة أخرى الى رحاب مدرسة المعلمين العليا ، حيث عين أمينا للمكتبة . فاطمأنت نفسه ، وانصرف الى حياة ادبية خالصة ، وانكب على ما في المكتبة من آداب العالم الثلاثة ، العربية والفرنسية والانجليزية .

وهكذا ظل حتى سافر في بعثة لدراسة اللغات الشرقية وفن المكتبات بباريس ،
سنة ١٩٢٢ .

وهناك ... في السوربون ... ومدرسة اللغات الشرقية قضى عامين هما اسعد
ذكريات شبابه ، وكأنه كان على موعد هناك مع شاعر التاريخ ، عمر الخيام .
وعاد رامى بعد العامين الى القاهرة ، حيث عين في دار الكتب المصرية ، وظل
يتدرج في مناصبها حتى اصبح وكيلا لها ، وقد حاز السنين .

ومع هذا ، فانه لا يزال يلقب في المجامع والمنتديات بشاعر الشباب .
وقصة ذلك انه كان في اوليات لياليه ، ينشر شعره بمجلة « الشباب »
لمصاحبها المرحوم عبد العزيز الصدر ، الذي اطلق عليه لقب « شاعر الشباب »
نسبة الى المجلة .

وبقيت التسمية عالقة برامى حتى اليوم .

• • •

مارس رامى ثلاثة ألوان من الأدب ، هي الشعر الوجداني والعاطفي والوطني ،
ثم أدب المسرح ، فقد زود شاعرنا المسرح المصري بلخيصة ضخمة تبلغ نحو خمس
عشرة مسرحية مترجمة عن شكسبير الخالد ، منها هملت وبوليوس قيصر والعاصفة
وروميو وجولييت والنسر الصغير وغيرها مما قدمته مسارح يوسف وهبي وفاطمة
رشدي في زمن عزلة المسرح .

ثم انتهى الى نظم الأغنيات ، وبها اشتهر وطار ذكره حتى اوشك الناس ان
ينسوا رامى شاعر القصص ، وراى كاتب المسرح ، ولم يذكروا الا شاعر الأغاني ،
الى أن ارتد الى ايمانه بالشعر كما فصلت من قبل .

• • •

وبعد ، أيها القارئ ، لا يطيب لي أن اختتم حديثي هذا اليك قبل أن أقول
ان هذا الديوان الذي بين يديك ، ليس الا أغنية واحدة ... أغنية كبيرة ...
أغنية من أجمل أغنيات هذا العصر من عصور الأدب العربي .

صالح جودت



النيلس

إلى محراب أفكارى ومهبط وحي أشعارى
إلى القلب الذى حرك بالأشجان أوتارى
إلى الروح التى أحيت منى نفسى وأوطارى
إلى جنة أحلامى إلى نزهة أبصارى
إلى الفجر الذى رصع بالأنداء نوارى
إلى الطير الذى آ نَس بالتغريد أسحارى
أقدم كأس أشعارى وأهدي غصن أزهارى

أحمدى



خوابِ طُر

طيور الأمانى

هتفتُ في الدجى طيورُ الأمانى باكيات على النعيم الفانى
حائراتِ العيونِ رفاةً الأجْ نُح مطرودةً عن الأكنان
كلُّما أوشكتُ تُقاربُ غصناً زادها حاصب عن الأفنان
أو أسفتُ تريدُ نَقْعَ ظماها حلَّلتها الأيدي عن الغدران
فهى العمرَ حائماتُ ترى الأثمَارَ والماءَ نائياتٍ دوانى
ولو أن الرياض خِلْوٌ لعزّت نفسها بالقنوط والسلوان
غير أن الغصونَ ناضجةُ الأثمَار والنهر طافحُ الفيضان

...

هكذا نحن في الحياة نريدُ الصِّ فوَّ فيها والصفوَّ نائى المجانى
ونريدُ النعيمَ فيها ومِنْ دو ن مُنانا سدُّ من الحرمان

ونشيدُ البنا من الأمل السا
ونبتُ البذور في الأرض والده
ومن الزرع بأسقُ جفَّتِ الأئ
ومن الماء دافقُ جف فوق الأ
مى وفأسُ الزمان في الجدران
رُ ضنينُ بالعارض الهتان
ارُ فيه وما جنتها يدان
رض مامسَ قَطْرُهُ شفتان

لو نظرنا إلى الحياة بعين ال
غيرَ أنا نعيش فيها بآ
وإذا أخطأتُ ظنون فيارُ
فلنعشُ بالمنى فكم صدع البد
ولنعشُ بالمنى فكم جرَّتِ الأف
فارفعي الصوتَ بالغناء قليلاً
حق راحته بالكراه والشنآن
مال تُسرى لواعج الأشجان
بَ ظنونٍ تريح قلبَ العاني
رحباب السحابة اليدجان
مدار بالعرّ بعد طول الهوان
بدل النوح ياطيورَ الأماني

الوحدة

رقد الساهدون حولي وطرفي ليس يقوى على انطباق الجفون
وفؤادى صاحٍ يرجع بالخفق نشيدَ الأسى ولحنَ الشجون
بين ماضٍ عفتُ عليه الليالى وخيال فى الآجلِ المظنون
وأمان ضاعت بكيتُ عليها بين أدراسها التى تحتوينى
غمرتنى سكينه الكون حتى كدتُ أصغى إلى حديث السكون
أقرأ الكونَ صفحةً أستبين الرأى فيها وأستمدُّ فنونى
تتوالى على خيالى مجاليد ٤ كأنى أراه نضبَ عيونى
خالصاً من تكلف القول بين الناس من جاهل ومن مفتون
أكتم الحق فى ضميرى ويأبى أن يُرائى فى الحق غير قمين

كلهم يحسب الحياة أقيمت من متاع على أساس متين
غرهم مظهر الحياة ومايد رون معنى جمالها المكنون

أنا إن عشت لا أعيش لنفسي فمقامي استرواحه لظعين
إنما العيش روضة أنا فيها زهرة لاتظل فوق الغصون
ضاع نشري وضاع في الجو لم ينشقه إلا لوافح تذويني
بع صوتي في ضجة الناس لأسم ع فيهم تناوحي وأنيني
فإذا ما خلوت أسمع في الوح لدة نفسي وأستجيش حنيني
وأراني وقد غنيت عن الناس بنجوى خواطري وظنوني
خلت أني أعيش في عالم الأر واح لا في سلالة من طين
آنستني نفوس من تركوا العي ش ودم منه في قرار مكين
من وفي أراق من خالص الرؤ ح فسالت في حب غير أمين
وشهيد في مبداء وقف العم ر عليه وكان غير ضنين
قال ما يغضب الجميع ويرضى نفسه في حقيقة أو دين
وقديماً جتنى اليقين على الإذ سان في معشر ضعاف اليقين

مرحباً يا عوالم الروح إني
آلمتني الحياة في هذه الدد
أنت أنقى نفساً وأطهر روحاً
ضقت ذرعاً بعالم مأفون
يا فهل لي إليك من يهديني؟
فانتقيني من بينهم وخذيني

سبيل المجد

خُلِقَ النَّاسُ عَامِلِينَ وَقَالَ اللَّهُ سَعِيًّا إِلَى مِرَاقِي الْكَمَالِ
فَانْهَرِي كُلَّهُمْ يُرِيغُ سَبِيلَ الْمَجْدِ حُفَّتْ بِالْأَمْنِ وَالْأَوْجَالِ
وَحَدُّوا قَصْدَهُمْ وَسَارُوا بِدَيْدَا مِنْ مُجِدِّ فِي السَّيْرِ أَوْ مَكْسَالِ
فَقَضَى بَعْضُهُمْ وَلَمْ يَبْلُغِ الْغَسَا أَيْةَ مِنْهَا وَمَطْمَحَ الْأَمَالِ
وَسَرَى الْيَأْسُ فِي قُلُوبِ ضِعَافٍ مِنْهُمْ فَاَنْشَنُوا عَنْ الْإِيفَالِ
بَلُغِ الْقَصْدَ صَابِرُوهُمْ وَأَمْضِ أَهْمُ وَضِلَّ الْبَاقُونَ فِي التَّجْوَالِ

هَذِهِ شِرْعَةُ الْحَيَاةِ تَنَاعَتْ غَايَةً وَانْطَوَتْ عَلَى أَهْوَالِ
حَسَّنَا فِي سَبِيلِهَا أَمَلٌ نَرْجُو هـ فِيهَا كَنَهْلَةٌ فِي آلِ
أَمَلٍ وَاحْسَدٌ تَبَايَنَ مَعْنَا هـ فَكَانَ الْخِلَافُ فِي الْأَعْمَالِ

شاعر يطلب السموّ على أجنحة الشعر في سماء الخيال
ويرى المجد في الخلود بما غنى فغنى به فم الأجيال
لا يبالي إذا تبسّم ثغر العيش أم عبّست وجود الليالي
يستمد المعنى الجليل من الدنيا تراءت له بكل المجالي
ويحاكى صوت الطبيعة في ألحانها من شذو ومن إحوال
في صياح الكروان أو نعبّة البوم على دارس من الأطلال
وحفيف الغصون أو هبّة الريح تدوى في البید والأدغال
وخرير الغدير أو ثورة البحر تسامت أهواجه كالجبال
صوته من فم الطبيعة ينساب انسياب الحياة في الأوصال
كيف تفنّى أنغامه وهى فى الكون نشيد من لحنه السیال

هاكم المجد لا الذى قد سعى الناس إليه من زخرف أو مال
دبت حبّ النفوس فيهم فأطغاهم وعفى على حميد المخصال
قصرُوا سعيهم عليهم وراحوا فانطوى ذكرهم مع الآجال
ومضوا ليس منهمو أثر باق بقلب أو خاطر أو بال
لا تقاس الأعمار فى الأبد الممتدّ إلا بمأثرات الرجال
كل شيء إلى الزوال وليس الخلد وقفاً إلا على الأبطال
هم منار الهدى وهم صيحة الحق وهم دعوة المثال العالى

نعمت الألم

حسبوا شقاء النفس في الآلام
وإذا خلوتُ إلى الأسى نادمته
فوجدت في الشكوى لنفسى راحةً
والنفس أرفق بي وأكثر رحمةً
ولقد صحبت الدهر في أطواره
فإذا السرور بها قصيرٌ عهدُه
وأهيل للإخلاص حتى للأسى

ودمارها في خدعة الأوهام
بشكايتي وحسرت عن أسقامي
من حزنها وأزلت طول سآمي
ممن يضمد بالحنان كلامي
وشرعت في بحر الحياة الطامي
وإذا الشقاء بها رفيق دوام
وأعاف رغد العيش غير لزام

ليس الشهيد هو الذي يطوى الثرى
لكنه الحي الذي في قلبه

ويقرُّ تحت جنادل ورجام
من طعنة الأيام جرحٌ دام

كالطائر المجروح ضمّ جناحه طولَ الحياة على حداد سهام
سكنتُ فما انتزعتُ مكينَ سِنَانِهَا كفّ وما سقته كاس حِمَام

هائي املئي كاس الشقاء فيّاني أستمري الأحران يا أيامي
الحزن أدبني وهذب خاطري وأنا لى أفق الخيال السّامى
وأسال أسرابَ الدهور فصغتها صوغ المعاني فى شجى نظامي
وأرقّ إحساسى ومدّ عواطفى فوصلت كلّ الناس فى أرحامى
قاسمتهم أحزانهم وحملتُ من أعبائهم شطراً من الآلام

ماذا أودّ من الزمان وقد غدا يعتدّنى خصما من الأخصام
ما زال يفرى فى نواحي جدّتى ويلجّ فى إذواء فرعى النامى
حتى غدوت وتحت أطباق الشرى بعضى وبعضى نُهزة الأيام
حزن على الماضى وخوفٌ عاجل مما يخبىء آجلُ الأعوام
بين الحقيقة والخيال مصارع أودت بما فى النفس من إقدام

لكنني عودت نفسي أن ترى
وأخذت أذني بالنواح فأصبحت
وتركت عيني للدموع فأصبحت
ورجعت وطنت الفؤاد على الضنى
وغرست في قلبي الشجون فأثمرت
أفباء هذا العيش ظلّ جهام
تستعذب الأنات في الأنغام
في الضوء آنسة وفي الإظلام
فاعتاده واعتدت برح سقامي
وجنيت منها نعمة الآلام

الماضى

إِنَّ كَفَّ الذِّكْرَى تَصَوَّرَ فِي الْخَاطِرِ رَسْمَ الْمَاضِي الْجَدِيدِ الْقَدِيمِ
وَهْتَفَ الذِّكْرَى يَرْدُّ فِي النَّفْسِ أَغَانِي نَشِيدِهِ الْمُنْغُومِ
وَعَبِيرَ الذِّكْرَى يَشِيعُ عَلَى الرُّوحِ بِنَفْحٍ مِنْ عَطَرِهِ الْمَخْتُومِ
عَاوَدَتْنِي وَكُنْتُ مَنْفَرْدًا فِي اللَّيْلِ أَبْكِي عَلَى شِقَائِي الْمَقِيمِ
فَجَلَّتْ لِي سِتْرَ السَّنِينَ عَنِ الْمَاضِي كَأَنِّي فِي رَوْضِهِ الْمَنْظُومِ
أَنْشَقَ الزَّهْرَ مِنْ خُمَائِلِهِ اللَّذْنَ وَأَصْفِي فِيهَا لَهْمَسَ النَّسِيمِ

سَاعَةً لِلْخِيَالِ حَلَّقَ فِيهَا الْفِكْرَ مِنْ مَسْرَحِ الْمَنَى فِي سَدِيمِ
يَتَخَطَّى السَّنِينَ حَتَّى كَأَنَّ الْعَمْرَ مَا سَارَ بِي مَسِيرَ الْغَيُومِ
وَكَأَنِّي أَعِيشُ فِي عَهْدِي الْمَاضِي قَرِيرًا فِي جَنَّةٍ وَنَعِيمِ

ثم بانّت لى الحقيقةُ عن حاضر عيشى وما به من هموم
ودهانى اليقين أن الذى فات من العمر بات جدّ رميم

أيها الغابر الدفين وما كنت دفيناً بقلبي المكلوم
قد طواك البلى وخلّف لى بعدك بين الأنام ذلّ اليتيم
شاق نفسى مناعم انحسرت عني وأبقين حسرة المحروم
وأذكّار العهود مرثيةً الماضى بشعر النّواح . والترنيم

أنت يا عهدى القديم إطارٌ حافل لوحةً بشتى الرسوم
كل ماضٍ من الأسى نسيته النفس من ذلك الزمان الكريم
وعيوب النقوش تخفى على البعد فيبدو الدميم غير دميم

تلك حالى فيما مضى ما تكون الحال فى الآجل الخفى البهيم
أنعمٌ ينير فى أفق العيش ويزهو مثل ائتلاق النجوم
أم شقاءٌ يلوح فى صفحة الغيب ويخفى فى سره المكتوم
آدنى حملٌ همّه وانتظارُ الخطب أذهى من وقعه المشؤوم
ولقد تسكن النفوس إلى اليأس فترضى حمل المصاب العظيم

سَراحيَاة

من للضُّلُولِ الذى ضاغت أمانيه
لى مطمح فى حياتى قد كَلِفْتُ به
وكيف أدركه والنفس قد سكنت
لو أن لى من ضياء النجم خافية
وطالبُ المثل الأعلى مشعبة
يكلّف النفس أمرًا عزَّ مطلبه
يرمى السُّهى بعيون حار ناظرها
غريبة بين أهليه طبائعه
يقيم فيهم ولكن روحه اتصلت
بمن يضىء سبيل العيش يهديه
يفوت شأؤ الدرارى فى تعاليه
من هيكل الجسم سجنًا لا تخلّيه
أطلقت نفسي طالبًا خوافيه
آماله مشرئبات مراميه
ويسأل الدهر شيئًا ليس يعطيه
كأنها فكرة فى رأس مشدوه
إن العظيم غريب بين أهليه
بعالمٍ ليس يدري ما أقاصيه

كم أسأل البدر لِمَ تصفر صفحته
 وأسأل النجم لِمَ ترقض مقلته
 وأسأل الطير لِمَ ناحت نوائجها
 وأسأل الرعد إِمّا مَذَّ قهقهة
 من عيشة شر هذا الناس ظاهرها
 أَللزمان وما تجنى دواهيهِ ؟
 أَللبكاء على آلامنا فيه ؟
 أَللعويل إذا غرّت أغانيهِ ؟
 أساخر بالذى بتنا نرجيهِ ؟
 كما يغرُّ سرابُ البید رائيهِ

إن الحياة فلاة أنت قاطعها
 وأنت بالعمر طاويها على عجل
 والناس صنفان: ريانٌ أخو شبيب
 ونصرة الوجه مرّ العمر يُذبلها
 وشاحب ضامر من طول مسغبة
 ومِعْطَف الخلق الأسنى إذا انصرفت به السنون أجَلَّت روح كاسيهِ
 وربما عُمر المكسال تحسبه
 وربما اختَصِر الدآب قد ملأت
 فعاشر الناس بالحسنى وكن مرحاً
 فربّ ضاحكٍ سنٌّ وهو مكتئب
 وعزّ نفسك لا تحزنك نائبة
 إن الحياة بنعمائها وأبوئسها
 وكل مرحلة يوم تقضيهِ
 لا بد للقفز من تعريس طاويهِ
 منظر الوجه غصّ الجسم حالهِ
 وزاهر الثوب طول العهد يُبليهِ
 عُريان لكن له طبع يحلّهِ
 نعاه في ساعة الميلاد ناعهِ
 صحف الخواطر والأسفار أيديهِ
 جذلان والقلب قد عزّت أواسيهِ
 كأخضر الدّوح فيه الدودُ يذويهِ
 ونم منام رخيّ البال هانيهِ
 بطلٌ وكذب الأمانى كلّ ترفيهِ

بنات الشعر

بنات الشعر ما ألهاك عني وماذا نقر الأشرار مني ؟
لقد عزت على فكري القوافي وكنت بهن مطرد التغني
وكم في العين من دمع سخين إذا أرسلته رففت عني
وكيف تطيب في سمعي الأغاني وألحان الأسي يملأن أذني
دعيني يا بنات الشعر أبكي على ما نالت الأيام مني
أمان متن في قلبي صغارا كما ذوت الكمائم فوق غصن
وزرع طاب لم أقطف جناه وكم بدرت يداي ولست أجنى
فكوني يا بنات الشعر أهلي وأشياعي لدى البلوى وركني
وغني من أساك وألهميني فبينك في الهوى عهد وبيني

أراك بخاطري وأودّ أني
إذن أشفقت من سقمي ووجدى
لقد تركتني الأيام ينضوا
فبكيني إذا همدت عظامي
أراك بناظري وأن تريني
وشفك لا عجب وشحوب لوني
أودّ من الزمان دُنوّ حَيّني
ونوحى حول مقبرتي بلحني
عشقتك بابنات الشرحيا
فلا تنسي عهودي بعد بيّني

شعر الدموع

يقولون ما هذا الشحوب الذى نرى بوجهك بل ما هذه النظرات ؟
فقلت لهم : إني دفنت غضارتي وقد ضربت في قلبي الظلمات
تشرّد لحظي ثم غشّته تَرَحّة كما غشّيت شمس الضحى المزّنات
لقد كان برّا قأ وقد كان ضاحكاً فراح بريق اللحظ والضحكات
وما العين إلاّ باب قلبي تروونه أفيه بكاء أم به بسمات ؟
وقد يكذب الشجر العيون إذا جلا ولكنها لا تكذب اللحظات
فلا تسأّأوني كيف حالى وما الذى عراني وحسبي هذه الصفحات

لقد جفّ من هذى الحياة ربيعها فلا عجب أن تذبل الوجنات
وقد مرّ بى دهر نعمت بصفوه لياليه باللذات مؤتلفات

إِذَا الْعَيْشُ فَضْفَاضٌ وَإِذْ رَوْضَةُ الْمَنَى تَبَسُّمٌ فِي أَرْجَائِهَا الزَّهْرَاتِ
وَإِذَا حَاضِرٌ حَلُوءٌ وَمَاضٍ مَحَبِّبٌ وَمُسْتَقْبَلٌ أَيَّامُهُ نَضْرَاتِ

مَضَى كُلُّ هَذَا ثَمَّ أَعْقَبْتُ بَعْدَهُ حَيَاةٌ أَسَى طَالَتْ بِهَا الزَّفَرَاتِ
أَحْزَنُ إِلَى الْمَاضِي كَمَا يَذْكُرُ الْحَمَى طَلِيحٌ نَوَى تَرْمِي بِهِ الْفُلُواتِ
وَأَنْدَبُ أَيَّامِي اللَّوَاتِي تَصَرَّمَتْ بِشَعْرِي إِذَا ضَمَّتْنِي الْخُلُواتِ
وَفِي الشَّعْرِ تَأْسَاءُ وَفِيهِ رِفَاقَةٌ وَفِيهِ لِقَابٌ يَاقُظُ نَشِواتِ
أُنِيمُ بِهِ حَزَنِي كَمَا تَبْعَثُ الْكُرَى إِلَى عَيْنِ طِفْلِ صَارِخٍ نَغَمَاتِ

وَأَكْذِبُ نَفْسِي، إِنِّي إِنْ صَدَّقْتُهَا أَغَارَ عَلَيْهَا الْهَمُّ وَالْحَسْرَاتِ
لَقَدْ أَلِفْتُ نَفْسِي الشَّقَاءَ وَإِنْ يَكُنْ أَلِيماً فَمِنْ آلَامِهِ الْخَطَرَاتِ
وَلَيْسَ يُجِيدُ الشَّعْرَ إِلَّا مَعَذَّبٌ تَضَرَّمُ فِي أَحْنَائِهِ الْحَرَقَاتِ
وَلَوْ كَانَ كُلُّ نَاعِمٍ فِي حَيَاتِهِ لَمَا بَهَرْتَكُمْ هَذِهِ النَّفَحَاتِ
فَأَهْلًا بِأَحْزَانِي وَأَهْلًا بِوَحْدَتِي إِذَا كَثُرَتْ مِنْ نَفْسِي اللَّهْفَاتِ
فَإِنَّهُمَا أَرَعِي وَأَبْقَى مَسُودَةً إِذَا فَاتَنِي أَهْلٌ وَعَزَّ لِدَاتِ

نَهْرُ الْحَيَاةِ

يلومني الناس ولم يَشْرَعُوا	في نهر أيامي الذي أجسرع
رَنَقُ أَسَقَّاهِ وَبِي غُلَّةٌ	في الصدر لا تشفى ولا تُنْقَعُ
أَعْلَمُ مَا فِي مَائِهِ مِنْ قَذَى	وَأَسْتَقِيهِ وَأَنَا طَبِيعُ
يَا نَهْرَ أَيَّامِي أَمَا تَهْلُهُ	تُرَوِّى الصَّدَى أَوْ جَانِبُ مَرْعٍ
قَدْ أَقْفَرِ الشَّطَّانُ مِنْ جَنَّةٍ	فَسَا وَحْشُ الْمِصْطَافِ وَالْمَرْبَعِ
وَهَاجِرِ الطَّيْرِ فَلَا صَادِحَ	يَشْدُو عَلَى الْأَغْصَانِ أَوْ يَسْجَعُ
لَوْ كُنْتُ تُرَوِّى ظِمْئِي مَا غَدَا	شَطَطُكَ لَا يَزْهَوُ وَلَا يَنْعُ
فَالنَّفْسُ إِنْ تَصَفَّ أَمَانِيَّهَا	طَمَى عَلَيْهَا الْمَنْظَرُ الْمَتْنَعُ
وَإِنْ غَدَتْ مَظْلَمَةٌ مَا رَأَتْ	فِي ظِلْمَةِ الْأَيَّامِ مَا يَسْطَعُ

يا نهر أيامي أما آخر	لشقة العيش التي أقسطع
رَبَّتْ همومي فنبأ مضجعي	وصاحب الآلام لا يهجع
أبُّ طريح في فراش الضنى	أقضى في رقده المضجع
شكا من الداء الذي شقه	فجال في مقلته المدمع
وقال أخشى أن يحل الردى	ولى قطاً زُغِبٌ ولى مطمع
أخاف أمضي عنهم تاركاً	عشهم تُـلوى به زعزع
ولى أخ يا نهر عيشي خلت	منه ديار وخلا مهجع
وكان أنسى في ضمير الدجى	وكان لى من عطفه مرتع
فهل ليل العيش من مشرق	يجلو ظلام اليأس إذ يطلع

لو كنت وحدى لم أرغماً رباً	إن كان يعطى الدهر أو يمنع
لكن لى أما ولى إخوة	ولى أبا فى ظله نرتفع
ولا يطيب العيش إلا إذا	سقاهم حوض المنى المترع

ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى

الى مصور

جَلَوْتَ مِنَ الْكَوْنِ بَدْءَ الصُّورِ فَهَلَّا جَلَوْتَ بَنَاتِ الْفَسْكَرِ
وَدَدْتُ لَوْ أَنَّكَ تُعْطَى خِيَالِي وَتَعْرِضُ صُورَتَهُ لِلنَّظَرِ
فَإِنَّكَ نَاقِشٌ بُرْدَ الطَّبِيعَةِ عِنْدَ الْأَصِيلِ وَعِنْدَ السَّحَرِ
إِذَا صَوَّرْتَ كَفَّكَ النَّهْرِ يَجْرِي سَمِعْتَ خَرِيرَ مِيَاهِ النَّهْرِ
وَإِنْ صَوَّرْتَ كَفَّكَ الطَّيْرِ خُبِّلَ أَنِّي أَسْمَعُهُ يَسْتَجِرُ
وَإِنْ صَوَّرْتَ كَفَّكَ الْغَصَنِ يَهْفُو يَنْوُو بِحَمَلِ نَضِيجِ الثَّمَرِ
سَمِعْتُ حَفِيفَ الْغُصُونِ وَتُقْتُ إِلَى قُطْفِ أَثْمَارِهَا وَالزُّهَرِ
رَسَمْتُ لِي الْبَحْرَ طَاغِي الْعِبَابِ تَحْطُمُ أَمْوَاجُهُ فِي الصَّخَرِ
وَصَوَّرْتُ نِي الْبَحْرِ فِي هِدَاةٍ تَجَلَّتْ صَحِيفَتُهُ كَالْغُدْرِ
كَذَلِكَ حَالَاتُ نَفْسِي تَرْدَدُ بَيْنَ الصَّفَاءِ وَبَيْنَ الْكُدْرِ

وأهديت لي صورة مثّلت
كأنك تعلم أني أقضي
أسامر بدر الدجى مفرداً
تعال فقد سئمت نفسنا
نهم مع الطير في جوّه
أردّد صوت الطبيعة شعراً
مناظر هذى الطبيعة رسم
سكون الدجى وطلوع القمر
ليالي يكحل جفني السهر
إذا عزّني في الليالي السمر
من العيش في غمرات الحضر
نمجد ما خلق المقتدر
وتنقل عنها أجل الأثر
وذهنك أنت إطار الصور

قيثارة الامل

يا مهدياً لي صورة الأمل أهديت لي حِقَباً من الأجل
كم ما أمل بعث القرار إلى نفس من الأقدار في وجل
وجَلاً من الأيام ظلمتها فبدت وفيها متعة المُقِل

لا شيء في الدنيا يحببني فيها فأقطعها على مهل
بعدت على نفسي مطامعها وشقيت بالأعلى من المثل
ولقد غنيت عن الحياة بما في خاطري من مشهد حَفِيل
وسمعت من أمل ملاحجته حتى سمعت مناسحة الأمل
قيثارة كانت تطربني بالذِّ من رنانة القُبُل
فتقطعت أوتارها وحكت روضاً جَفَنهُ سواجع الأُصُل

نفسى لوقع الحادث الجَلَل
والدمع راحة قلبى الثَّكِل
أُسْقَى الأَسَى علأً على نَهَل
أَلْفَيْتُهَا يوماً على طَلَل
خرساء واجمة كما وَجعت
أَجْد البكاء وراءَ مقدرتى
ما زلتُ والأَيام ظالمة
حتى إذا سَجَعَتْ مُطَوَّقَةً

بالله يا قيثارة الأَمَل
ونديتِ بالألحان تشربها
وملاّتِ جوالصمت من نغم
إلأً أَنْمَتِ يواقظ العَمَل
نفس معطّشة إلى بَلَل
فألصمت شر بواعث الملل

لولا المني وبعيد مطلبها
ركدت بها أيامهم فغدوا
وكذاك عمر المرء مرحلة
ينسيه آلاماً تُعَاوِذُه
ويُريه في عبّسات مقفرها
ويُضِيءُ في أسداف ظلمتها
كانت حياة الناس كالوشل
لا شيء يَحْفِزُهُم إلى عمل
يحدو بها حاد من الأمل
في قطع مشتبكٍ من السُّبُلِ
ضحك الرّبي بالعارض الخفيل
قَبَس من الرحمن والرسل

مطرِب الحى

يا زمانَ الشباب أَهْدِ السّلاما للذى ساجَلَنَ الغناءَ الحماما
صادح يبعث الشجون إلى القلب ويدعو الأرواح أن تُسْتَهاما
أرسلته الأيام طيراً شجياً يُكسب الزهرنضرة وابتساما
شَبَّ في بهجة الزمان وناجى بسماتِ الربيع عاماً فعَاما
كلما شاقه الجمال تغنى فسمعنا غناءه إلهاما

يا نَجىّ الشباب والعمرُ فجرٌ والنّدى باسمُ بشغْرِ الخُزامى
كم ليالٍ سهرتُها أسمع الأَلحان من فيك بين صفو الندامى
نتغنى والليل ساج وعينى نسيّتُ في سهادها أن تناما
وحواليك صبحه جمعتهم نشوة تملأُ القلوب هياما

أنصتوا سابحين حتى إذا ما سكن اللحن حركوا الآلاما
أرسلوا آهة تنم عن الوجسد وتورى بين الضلوع ضراما

لست أنساه ليلة من ليالى الصيف ضمت فى الأنس صنحبا كراما
وهو يسقى الأسماع سحرا حلالات يجعل النوم فى العيون حراما
فطوينا الدجى إلى أن مضى الليل قعودا من حوله وقياما
وبدا الفجر وهو طلق المحيا ينتضى صارما يشق الظلاما
فانتبهنا إلى الصباح وما زال به الشوق أن يدير المداما
سمع الطير فى الغصون تحييه فغنى لها يرد السلاما

مطرب الحى عاش للحى صوتا قد حلا رقة وطاب انسجاما
فيه ذكرى الهوى وعهد التصاى وزمان ضمّ المنى والغراما
يوم كنا نهيم فى جنة الدنيا ونقضى شبابنا أحلاما
لا نرى العيش غير كاس وزهر حسنا منظرا وطابا شاماما
فشربنا على سماع الأغاني سلسلا تترك الهموم يتامى
وسمونا على جناح الأمانى فأتخذنا بين النجوم مقاما

الانعام السجينة

أين وحي الخيال والوجدان يستقي منه خاطري وبياني
أسكوت والكون جمّ المعاني وسكون النفس في ثوران
هذه نضرة الطبيعة تفتّر عن الحسن في مُحيا الزمان
وحرام في ليلة البدر ألا تسمع الأذن سجة الكروان

لست أدري أأستجم لخطب الدهر أم أنطوى على أحزاني
يابنات الشعر انفحيني وغثيئي وهاتي من شيقات المعاني
لا أريد الرخيل عن هذه الدنيا ولم تمتلي ببث جنائي
إن صعباً على المظاهر تبلى لا تنأغي على أكف القيان

وشديداً على النفوس مُداراة أساها بالصبر والكتمان
فاجعلى أنتى رويأ فبعض النو ح أشجى من مطربات الأ غانى
والحداء الرخيم فى المَهْمَة القفر عزاء للعيس فى الوخدان

كنت رطب اللسان ينطف منه ريق الشعر بين آن وآن
فإذا ذلك النمير وقد جف وغاضت صباية الغدران
وإذا بى حرمت نفسى سسلواها وحرمتها على إخوانى

نبع الشعر

إني لأخشى أن تموت عواطفى ويجف هذا النبع من أشعارى
وتقرّ نفسى بعد ثورتها فلا يحتاجها شيء سوى التذكار
وترى مجال الكون عيني خالياً من بهجة الآصال والأسفار
إني ليحزننى بقائى صامتاً ولدى هذا الكنز من أفكارى
فى الشعر تأسائى وفيه رفاهتى وإليه أشكو قسوة الأقدار
فإذا سكت فقد حُرمت شكائتى ولربّ شكوى نفست أكرارى

هل زال من دنياى حُسنُ هزنى أم قرّ فى قلبى لهيبُ النار
حبّ تضرّم فى حنايا أضلعي فأصابه يأس بطول قرار

وبكيتُهُ حتى مللت بكاءه	فسكتَ منطوياً وحزنيّ وارٍ
فإذ الحياة نخلت من الحسن الذي	قد كان فيها متعة الأبصار
وإذا بقلبي في مناحي أضلعي	مثل الغريب يهيم في الأسفار
مستوحشاً في مَهْمَةٍ متناول	بعدت مطارحه على الأنظار
لمن الغناء أقوله فأصوغه	من أدمعي ودمي ومن أسراري
ومن الذي يوحى إلى جماءه	بذع الخيال ورنّة الأوتار
ما أطلق الطير الشجي غناؤه	مثل ابتسام الزهر والنوار
أو نضر الزرع البهيج بساطه	كالشمس والماء النعير الجارى
أو أرقص البحر الخضم عبابه	كالبدر يشرق باهر الأنوار

الحب نبع الشعر منه تفجّرت	عين المعاني والخيال السارى
الحب لحن النفس وقعه على	وتر القلوب بنان موسيقار
الحب يفسح في الحياة مراحها	ويحفها بسدائع الآثار
ولرب ساعة خلوة هفافة	طالت عن الأجيال والأعمار
ولرب وجه أبدعت قسماته	أبهى من الجنّات والأنهار
ولرب ثغر بنام أحياء المنى	وأطارها في النفس كل مطار

إلى أم كلثوم

كرمت دَوْحَةً رَعَتْ أُمَّ كُلْثُومٍ وجادت بظلمها الفينان
فهي قُمْرِيَّةٌ تَغْنَّتْ عَلَى الْفَرْعِ ولما تَهَمَّ بِالطَّسِيرَانِ
ثم أَنْتَ وَلَمْ تَكْذُ تَعْرِفِ الدَّمْعَ متى فَيْضُهُ مِنَ الْأَجْفَانِ
وَاسْتَوَى رِيشُهَا فَخَفَّتْ عَنِ الْأَيْكِ وحامت على الرَّبِيِّ وَالْمَغَانِي
تَبْعَثُ الشَّجْوُ فِي النُّفُوسِ وَتَلْقَى سحرها في القلوب والآذان

رَنَّةُ الْعُودِ شَدَّوْهَا وَصَدَّاهَا حَنَّةُ النَّأْيِ أَوْ أَنْيْنِ الْكِمَانِ
خُلِقَتْ آهَةٌ فَكَانَتْ عِزَاءً من هموم الحياة والأحزان
وَجَرَتْ دَمْعَةٌ فَكَانَتْ شِفَاءً لِلْمُعْنَى وَرَحْمَةً لِلْعَانِي

وسرت أَنَّهُ فكانت غناءً يطلق الروح في سماء الأمانى
وبراها الخلاقُ من خفّة الظلِّ ومن رقة النسيم الوانى
وترّا مطربَ الحنين أغنّا وَلَهَاةً كالخالص الرنان
ترسل الشعر منطقاً عربياً بَيْنَ الآى واضح التبيان
تتناغى الألفاظ فيه من النطق سليماً وتستبين المعانى
فإذا صورة تجلّت إلى العين وغابت في مُستقرّ الجنان

حنين

طال شوقي إلى ربوع الديار واستياني ذاك النسيم الساري
واكتحالي بمنظر النيل يجري بين ظل النخيل والأشجار
وسماعي الكروان ينضحُ رُوحى بأغانيه من خفى المطار
يتغنى وقد سجا الليل والبدر نثا ضوءه كذوبِ النصار
واستقرتْ له الطبيعة حتى لتراءت كصورة في إطار

أين تلك السماء باهرة اللألاء تَغشى شواخص الأبصار
قد صفا وجهها كأن كتاب الغيب يبدو منها إلى الأنظار
أو كأن العيون تخترق الحُجبَ وتعنو لطلعة القهار

تلك مصر فكيف ينساك يامصر رُ فؤاد مُعلقُ الأوطار
أينما كنت أنتِ كعبة آما لي ووقفُ عليك طول أدكارى
وشبابى ضحية لك يامصر وعزّت ضحيّة الأعمار
إننى فى ربّاك فتّحتُ عينيَّ فأبصرت أول الأنوار
وسقانى التّمير من نيلك العذب فروى تعطشى وأوارى
وغذانى ثراك فاشتد غرمى وصفا موردى وطاب قرارى

فيك أهلى وفيك مثوى أبى البرِّ ومغدى الخُلصان من سمارى
ونواحيك ردّدت ما أفاض الحزن فى خلوقى من الأسرار
ومناحك مسرح الفكر تجلو لخيالى مآلف التّذكار
سمعت ضحكى صبيّاً وأصفت لنواحى يجيش فى أشعارى

غاب عن ناظرى منصرّ وادبك وأبقى نوافح الأزهار
وانطوت عني السماء وفى سمعى منها ملاحن الأطيار
أنت وكرى الذى أحنُّ إليه بعد طول الطواف والأسفار
فى سرى أرضك الكريمة لا يحلو رواحى ولا يطيب ابتكارى
وإذا طال فى البلاد اغترابى فى سبيل العلا فأنّت قصارى

باريس ١٩٢٣

الذكرى

يا صورة الغابر الدفين أيقظت ما نام من شجونى
أوشكت أنسى الذى تولّى فجئتني اليوم تذكيرنى
أريتنييه وقد تبدى لناظرى واضح الجبين
أكاد أصغى إلى صدهاء يرنُّ في قلبى الحزين

مالى إذا غاب عن عيونى بكت على بعده عيونى
وإن أردت البعاد عنه أصبحت أدنى إلى الجنون
أقول من يا ترى روى يشرب حسن الحبيب دوى
وأى أذنٍ إليه تصغى تلتقط من درّه الثمين

تغلغل الحب في فؤادي تغلغل الماء في الغصون
 وأرسل الحسن في نسيبي من نوره الواضح المبين
 فجاء أحلى من الأمانى بسمن لليائس الغبين
 وجاء أشجى من الأغاني ندين بالوجد والحنين

يا ريشة الوهم صوري لي في صفحة خاطر الحزين
 ما جفت من يانع جنى وغاض من سلسل معين
 ويا طيور الخيال خفي في دولة الليل والسكون
 ورفرفي في فضاء صدى ورجعي من صدى أنيني

ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي
 ديوان رامي

القصر المهجور

رحلت عنك ساجعات الطيور وذوتُ فيك يانعات الزهور
إيه يا قصرُ والحياةُ سطورُ أنتَ باقي من بعض تلك السطور
مات فيك الهوى وماتت أمانُ كُنْ أحلى من ابتسام الثغور
كنت أضفي إلى شجى الأغاني تحت أفياء روضك المطور
فإذا بي لا أسمع اليوم صوتًا غير رَجْع الصدى ومرُّ الدُّبور
ولَهذا في النفس آلمٌ وقَعًا من نواح الحزين بين القبور
جفَّ في ساحك الغدير وطالت فوق شطيه مُسَدَّلاتُ الشُّور
حانيات عليه كالغيد تحنو باكياتٍ على سرير صغير
كنتَ يا قصر مسرح الأُنس والحبِّ ومغدى الصبا ومجلى النور

فخبا ذلك الضياء وسدت شرفات نضون وشي الستور
وسرت فيك وحشة مثلما خيم حزن على فؤادى الكسير
نحن سيان في التعاسة يا قصر كلانا أشقاء ظلم الدهور
غاب عني وعنك وجه حبيب صنته في فؤادى المهجور

المهززار السجين

روحي جنيتُ عليها لكن بغير اختياري
وكيف أزمى بنفسي في لجة من نار
أمواجها من لهيب حبابها من شرار
لو كنت أعلم أني أشقى بهذا الإِسار
وأنني سوف أبكي ليلى وأبكي نهاري
إذن لأُطلقْتُ قلبي فطار كلُّ مطار
وهام في كلِّ روض حالٍ من الأزهار
وعب في كلِّ جار عذب من الأنهار .

قلبي هزار سجين أنينه أشعاري
يبكي فيشجو نفوساً أوارها كأواري
وقد يوايى حزين أخاه في الأكدار
كما يوايى غريب أخاه في الأسفار

الوتر البالى

لن تَرُدَّ الأيام ما سَلَبَتْنِي من نعيم وددت فيه الخلودا
ربما أذبل الشقاء قلوباً قبل أن تُذبل السنون الخدودا
وأنا فى الحياة نَضُو تَهَاوَى نجمه بعد أن تعالى سعودا
ضلّ فى بحر عيشه وتناءى لا يرى فى الدجى المنار البعيدا

كم أَقْضَى النهار تضحك سِنِّى راضياً بالحياة طَلَقاً جليدا
فإذا ضمتنى الفراش تقلبت عليه لا أستطيع هجودا
وترّ مطرب الأغاريد يَبْلَى وهزار يرثى الربيع نشيدا
كم دموع أرقنتها فى رُبى العيش فأنبتنَ فى ثراها ورودا
لا تلين القلوب إلا إذا أرْمَضَها لافحٌ يذيب الحديدا
والذى يقطع الحياة قريراً يحسب التاعس الشقى سعيدا

في سكون الليل

نفس الريح في حفيف الغصون
وظلام الدجى أقلّ سواداً
ونجوم السماء حَيْرَى كعيني
طال يا ليل سهدا وقيامي
ودع الفجر يملأ الكون نوراً
ودع الطير ترسل النغم الحلو
إنما يَجْمُلُ الصباح ويحلو
أين سجع الهزارِ من صرخة
نعبت في الظلام تنذر عيشي
أنت يا بومُ إن بكيت على
الناس فبكى على فؤادي الحزين

همساتٌ من سِرِّى المكنون
من حنايا فؤادي المحزون
تَذَرَعُ الأرض في طِلاب خدين
فتسلَّب عن ثوبك المدجون
وابتساماً بالمقصد الميمون
وتُورِي من كامنات الشجون
بأنين من شدوها وحنين
البوم صراخاً يثير قلب السكون
بنصيب المضيّع المغبون

رَجَمِي كُلَّ مَحْزُونٍ مِنْ أَغَانِيكَ فَإِنِّي أَهْوَى الَّذِي يَبْكِينِي
إِنَّمَا الدَّمْعُ رَاحَةٌ فَأَفِيضِيهِ أَرْوَحُ عَنِّي بِسُكْبٍ شَتُونِي
إِنَّ صَعْبًا عَلَى فَوَادِي احْتِبَاسُ الدَّمْعِ فِي مَقَلَّتِي احْتِبَاسُ سَجِينِ
فَدَعِينِي أَنْزِفْ دُمُوعِي فَقَدْ أَحْرَمْتُ قِيًّا مِنْ بَادِرَاتِ الْجَفُونِ

النبوغ المقبور

زهرةٌ أهدت إلى الريح شذاها حين هبَّت سَحَرًا فوق رباها
أينعت إذ جادها صَوْبُ الحَيَا وذوت من بعد أن جفَّ نداها
وذرتْ أوراقها هاجرة فغَدَّتْ مسلوبة كل حلاها
صَوَّحَتْ لم يملأ النفس لها عَبَقٌ أو يسحر الطرف سناها

هذه جال الذي عزَّ على نفسه الحرَّة تحقيق مناها
لم يصادف رحمة من أنفس كلما زادت غنى زاد ظماها
شُعْلَةٌ في قلبه لو هاجها هائج يسطع في الدنيا ضياها
وحياة ملوَّها المَحَل ولو كَرَّمَ الناس قطفنا من جناها

مناجاة طائر

يا طائراً يبكى على فنن هيمان من غصنٍ إلى غصن
تبكى على ألفٍ تحينُ له وأنوح من حزنٍ على سَكَنِي
لك أنَّةٌ في الليل خافتة تسرى إلى قلبي بلا أذن
تندى على كبدٍ مُعطِشَةٍ كالزهر يشرب ريقَ المُرُن

هَبْنِي جناحك كي أطيّر به وأحطّ فوق شواهِقِ القُنن
وأطل فوق الكون مبتهجاً بجماله المتناثر الحسن
النهرُ رِقراقٌ - جوانبه مَيَّاسَةٌ بغصونها اللُّدن
والزهر مفترٌّ - مباسمه مُبْتَلَّةٌ بالعارض الهَتِن
والبدرُ وضّاحٌ - غلائله تنساب في سهل وفي حَزَن

حياة الخيال

آنسني بالله يا أحلامي في ظلام القلوب والأيام
إنما راحة الضمائر في الوهم وفي عيشة الخيال السامي
فانس برزخ الحياة من خيبة الحب ومن صحبة الرفاق اللثام
وعش اليوم في اعتزال عن الناس وفي مخفيل من الأوهام
طال يا قلب ما سكنت إلى الناس وغررتك ومضة الابتسام
وقضيت الحياة تؤنس بالعطف قلوباً في وحشة الإظلام
فإذا أنت كالضحية يا قلب على مذبح الضنى والسقام

أخلد اليوم للسكينة يا قلب فأنعم بها ديار مقام
لك من رنة الخريف أغان ناديات بأعذب الأنغام

ومن البدر في سكون الليالي سامرٌ بالضياء والإلهام
ومن الوهم والخيال ابتداء من تصاوير فكري الرسام
فاهجر الناس إنما لذة العيش حياة السكون والأحلام

موقف

ناج بدر السماء بالأسرار واشكك ما تحس من أقدار
غنه حزنك الدفين وسامر فريدا في غيبة السمار
وتطلع إلى سناه وقد كئل بالدر هامة الأشجار
ونثا ضوءه على صفحة النيل فأضحت من فضة في نثار
وسرت نسمة تارج منها عبق من يوانع الأزهار
وسرت وحشة السكون فلا تسمع إلا هواتف الأطياف
واصطفاق المجذاف مثل جناح الطير آوى ليلاً إلى الأوكار

هذه ساعة تلذ بها الشكوى وتحلو مرارة التذكار
فأفيض روحك الحزين وأنصت لنداء الماضي من الأدهار
وابك ما فات من زمان قضيناه على غفلة من الأقدار

الطالب

مُشرقٌ كالضُّحى مع الصبح غادٍ في إهاب من الشباب النادى
يطلب العلم من معاهده السُفْرُ وَيَرَوَى من نجمة الوراد
طلعت شمسُه على الدار فازدان ضحاهما باليمن والإسعاد
وعلى ثغره ابتسامة بِشْرُ بعثتها هَاشاة في الفؤاد

هو في البيت حَبَّةُ القلب والعين مناطُ الآمال قصدُ المراد
فرح الأمل يوم أشرق فيهم كوكبًا لاح في سماء الوادى
ومشى الطفل في الربوع صبيًّا يقبس المجد من سنا الأجداد
ثم أضحى فتى يتوق إلى الفهم ويمضى إلى سبيل الرشاد

لا تراه إلا يجيل سؤالا دق في كنهه طريق السداد
أو تراه إلا يقول جوابا يترك الفكر واضح الاعتقاد
نعمة أسبغت عليه من الله وفضل من السميع الهادي

أيها الطالب الطموح إلى المجد تقدم دنياك دار الجهاد
قف أمام الكتاب وقرأ كلام الله يهدي إلى صلاح العباد
واستعمل الحديث ينطق بالحق ويدعو إلى كريم الوداد
وتمعن فيما أفاض أولو الألباب من حكمة ومن إرشاد
وانظر السابقين في حلبة المجد وطوف بكعبة القصاد
قد عقدنا عليك كل الأمانى منذ نادى البشير بالميلاد

عودة الطيار

في سكون المساء والبحر ساجٍ والسحاب النّشير في الجو سار
كنت أرنو إلى الغروب وأزوي ناظري من صُبابة الأنوار
فإذا بي أرى دخانًا ولا غيَمٌ وريحًا وليس من إعصار
فتبيّنتُ أَسْتَشِفُّ جبين الأفق من بين هذه الأستار
فإذا هي جماعة من بنات الريح تطوى الفضاء عبّر البحار
يتلاحقن ماضيات ويَهوين هُويَّ النسور للأوكار

يا حُدَاةَ الرياح ماذا لقيتم من ركوب الأهوال والأخطار
كم جزعتم من الرياح السوافي وسهرتم مع النجوم الدراري

وصبرتم على المخاوف ترجون رضا المهيمن الجبّار
رفع الناس عنده درجات في مقام الإجلال والإكبار
وقضى أمره فأرسل سرباً منكم في مسابح الأبطال

أيها الطائر المخلّق في الحوّ سلام عليك فوق المطار
سهرت أعين ورقت قلوب تسأل الله رحمة الأقدار
تتمنى لك السلامة في مسراك ليلاً وغادياً بالنهار
تسأل الريح هل ألفت خفافاً بجناحيك أم أطافت ضوار
تسأل البرق هل أضاء لك الأفق وأنجاك من مهاوى العثار
تسأل الفجر أين طالعك اليوم وأين السبيل في الإبرار
تسأل الليل هل أصاخ لنجواك حنيئاً إلى ربوع الديار

خفّ سربُ الشباب يستقبل الغادى ويُهْدَى إليه إكليل غار
وسرى في ركابه يتهادى في جلال العلا وعزّ الفخار
وجرى النيل بين شطّيه يختال خلال النخيل والأشجار
وأبو الهول في الفلا كاديّقى ثم يرنو إليه بالأنظار
مشهد يبعث السموّ إلى النفس ويدعو إلى الأمانى الكبار
فانهضوا أمة تتوق إلى المجد وتبغى منازل الأحرار

مع السراڊيو

كم ليال قضيتها وأنا سهران وحدي والناس حولي نيام
أسأل الريح عن سمير ينجيني وقد طار عن جفوني المنام
من غناء يندى على الروح منه ما تبث الألحان والأغنياء
أو حديث يسر نفسي وقد ران عليها من الحياة قمام
فأسري عني وأرسل روحي حيث يسري الوجدان والإلهام
وأرى لي على البعاد أحياء وبينى وبينهم أيام
لا تراهم عيني ولكن روحي معهم في سبوحهم حيث هموا

نَجْوَى

طفً على الشرق يا شعاع خيالى ثم أرسل تحية الإجلال
وتقدم إلى بنيهِ بما أرجوه من عزّة ومن إقبال
أقبل العصر آنساً بالأماني باسم الفجر ضاحك الآصال
فتزوّد من بشره وسنائه واسق منه أبناء عمّى وخالى
بعدوا شقّةً وعزّوا لقاءً وهُم ملءٌ خاطرى أو بالى
قل لهم ساكنٌ على النيل يهدى شوقه عن يمينه والشمال
لأحباء شاق نفسى أمانيههم ورقت أحلامهم فى خيالى
جمعتنى بهم على البعد آفاق من العمر ماثلات حىالى
من قديم أضفى على الكون آيات من العلم والهدى والجمال
أو حديثٌ ذُقنا رضاه « سويّاً » وسهرنا على ضناه ليالى

دمشق

يا روضةً في ربوع الشام يانعةً ترنمَ الطيرُ فيها وهو نشوان
وللغدير على ترجيعه نغمٌ من الخريبر له ضرب وأوزان
تمايل الغصن فيها وإنشئ طرباً لما شجته ترانيم وألحان
هذي ثمارك طابت في مغارسها وذاك غصنك يندى وهو فينان
أبت على كلِّ جان أن يمدَّ يداً إلى جناها وتحت الظل يقظان
يحمي حماها ويفديها بمهجته ويقطع الليل فيها وهو سهران

ياروضةً (بردى) في وثنى بُردته يختال بين رباها وهو جذلان
على حواشيك أمجاد مُخلدة لها من الذكر تاريخ وذيوان

إلى الشاعر الحائر

ألا أيها الشاعر الحائر	متى تَطْعَمَ النوم يا ساهر
وبين سُراك وبين النجوم	يهم وينطلق الخاطر
ويسبح في جوه قابساً	من الوحي ما أرسل القادر
صحائف مجلوة للجمال	يصورها الصَّنْع الماهر
ويرسمها بجناح الخيال	يرفت كما صفق الطائر
وينقشها من وشاح الربى	إذا مازها روضها الناضر
ويُضفى على وشيها مانثا	على الأفق الشفق الساحر
ويعزجها بدموع الندى	إذا ابتسمت والضحي سافر

في تكريم أم كلثوم وعبد الوهاب

لست أدري ماذا أقول وقد قلت وغنى بشعري البلبلان
هأم قلبي وجداً فأرسلتُ رُوحِي سارياً في مسابح الوجدان
ونظمتُ الدموع عقداً من الدرّ على جيد فائنات المعاني
ثم رجعتُ خفق قلبي نشيداً يتهادى مع النسيم الواني
فأذاعا الذي كتبت من الوجد وباحاً بما يكنّ جنسائي
ثم كانا إلى القلوب رسولاً وكانا عن كل شاك لسائي

سألوني فقلت يا أهل ودّي فارساً حلّبة ونذا رهان
بلغا الشأو في السباق مجلّيين فيسه من أول الميسدان

مضيّا فيه لا يُشَقُّ غبار لهما أوتراهما عينان
واستقرّا في آخر الشوط سباقَيْنِ دون الرفاق لا يُدْرِكَانِ

ياسميرى والليالى وضاء وشباب الفؤاد في ريعان
يا نجى والغناء سلاف دار سلسالها على النسدان
أنتما بسمة الربيع إذا افترّ عن الحسن في بهى المجانى
أنتما طلعة الصباح إذا شفّ عن البشر في محبى المغانى
أنتما في مطالع السعد نجمان أضواء في أفق هذا الزمان
بعثا سلوة إلى كل قلب حنّ شوقا إلى الرضا والحنان
وأعانا على السهاد شجيا يسهر الليل وحده ويعانى
وأفاضنا على المسامع سحرا في بديع من شيق الألحان

مهرجان الشعر في دمشق

طال شوقي إلى ربّي قاسيُون وهفسا بي إليه فرطُ حنيني
غبت عنكم حولاً وما غاب عني ماشجا خاطري وشاق عيسوني
من حديث أندي من الزهر في الفجر إذا رفّت تحت ظل الغصون
وصفاء يشفّ عن كرم النفس وينبي عن الإخساء المتين
ورفاء تمضي الليالي وتبقى صورة منه في إطار السنين

ما أحيلاك يا دمشق وأبهي كل ما فيك من خسروب العتون
جنة تبهر العيسون وواد ضاحك الظلّ هادر بالعيون
زيّنت جيدها عقود من الغدران نسالت باللولؤ المسكنون

بعضها فوق بعضها درجات تتناغى كسُلم القانون
كلها عذبة الخير على حسن اختلاف في غنسة ورنين

إن لي في رباك خلاً وفيًا نزل القلب في قرار مسكين
هو في (النير بين) يسمر تحت الكرم في ظلة من الياسمين
يجمع الظرف كله في حديث بين جد في قسوله ومعجون
لا تراه إلا بشاشة وجهه وسنى طلعة ونور جبين
ذاك (فخري) ومن كفخري إذا جال وجلى في حلبة التلحين
وغدا الدف في يديه كما ينبض قلب المدلّ المفتون
تارة خافت الدبيب كأن بات قريباً في سربه المأمون
ثم طوراً مرجع الخفق يرفض كأن قد بكى بدمع هتون
والغوائى من حولنا سابحات في مراح الصبا ومغدى الفنون
يترنن بالبديع من الشعر على وقع ساحرات اللحن
يتهادين في الغلائل أطيفاً تراءت كسابحات الظنون
وعلى السفح جدول ريق الوجنة يعرجى بالسلسيل المعين
مر من تحتنا يغمغم لحناً يتناغى كوشوشات الغصون

إنما نحن رفقة من كرام الطير خَفَّتْ على جناح الحنين
حملت من مغارس النبل زهراً لَخْدَيْنِ تحسّية من خَلْدَيْنِ
في تضاعيفه عبير من الود وعَرَفْتُ من الهوى والشجون
يا بني العمّ نحن في لبّة اليمّ وهذي الأنواء حول السفين
فتعالوا نضمّ جهداً إلى جهد ونبذل في الروع عون المعين
ونُضِلُّ شاطئ الأمان وقد فاض سناه بالطالع الميمون

خواطر
خواطر
خواطر
خواطر
خواطر
خواطر
خواطر
خواطر
خواطر
خواطر

مهرجان الشعر في الاسكندرية

ذكرت شبابي وما قد لقي	على شاطئ الأبيض الأزرق
زمانَ خطرت على رمله	أجرّ ذبول الصبا المونق
مع الليل من مغرب ساحر	إلى الفجر في مطلع مشرق
أهيم مع الموج في كرهه	متى يتفارق أو يلتقي
وأسرى مع النجم عبر السماء	تهادى على صفحة الزئبق
خلياً من الهم طلق العنان	مراحي على الورد والزئبق
وماذا على وظلّ الشباب	ندى يرفّ على زورق

هنا كان لي أمل سانح	تراوح في قلبي الشقيق
ذرعت نواحك يا بحر عند	فسيح على الرمل أو ضيق

وهمت حوالبك و ظلمة	تعلّ على المساء أوجسوسق
ولكننى كلمًا شاق عيى	جمالك تحت الحمى المغلق
منيفاً على التل غصّ الجنى	يسدور على قصره الأبلق
تمنيت أخطر بين رباه	أضم من الزهر ما أنتقى
وأجلس تحت ظلال الغدير	وأشرب من مائه الريق
وأملأ صدرى من نسمة	تمرّ على ذلك البيـرق
ودار الزمان بنا فانتبهنا	على صيحة الشائر المحنق
إلام السكوت علام الرضا	ونحن مع الحق فى مأزق
تفشى الضلالُ وساء المآل	وجار الغنى على المُمْلِق
وبيعت ضمائر لا تشتـرى	وراجت أكاذيب لم تصدق
وسار بنا ركب هذا الزمان	ونحن على الدرب لم نلحق

وأصغى الرفاق إلى قولسه	يسير على وضع المنطق
وقالوا لك العهد أن نفتدى	مبادئنا بالدم المهورق
ونجمع شمل العواش الحيارى	على مورد الأمل الأصدق

وقاموا مع الفجر شاكي السلاح وساروا إلى الماكن الأخرق
وقالوا دع الحكم للصائنيه فإنك للحكم لم تخلق

وأشرق صبح الرضا والأمان ورد النصيب إلى الأخلق
ومدت ميادين للسابقين يزف بها الغار للأسبق
وفتح للشعب باب الحمى وغص بزواره الدفق
وجئتك يا قصر في الوافدين أضم من الزهر ما أنتقى
وأجلس تحت ظلال الغدير وأشرب من مائه الرقيق
وأدعو لباعث أمجادنا بتحقيق ما جاء في الموثق

أمين نخلة

يا رفيق الصبا وخذن التصابي أنت علمتني هوى الأحياب
مرّ من عهدنا ثلاثون حولاً وهو أنا لم يَعدْ فجر الشباب
كلما كرّرت الليالي عليه جدّدت منه أوثقَ الأسباب
تعب الشوق بيننا واستجار الوجد من طول جيئة وذهاب
كلما حلّ وافدٌ من ربّي لبنان حمّلته من الشوق ما بي
لحبيب أنزلته من فؤادي منزل الحفظ بين أوفى صحابي
كلما دار ذكره في حديث شاق عيني مرآه بعد الغياب
أو ذكرت الهنيء من عيشنا الغضّ على شطّ جدول منساب
كاد قلبي يطير شوقاً إليه وخيالي يسير سير السحاب
لديار رأيت من أهلها الودّ حَفِيّاً بالأهل والأصحاب

أرضها تنبت الفنون وترعى العلم في ظلّ حكمة وصواب
وتُشيع السلام في كل روح وتؤدي أمانة الغياب

إن في الأرض شاعراً عبقرياً *** وإماماً من ألمع الكتاب
ردّدت شعره جوانب لبنان وغنّت به ظلال الروابي
وجرى شعره على الماء ترنيماً وهمساً بين الغصون الرطاب
وتناجت به صوادحه الغرّ هياماً حول الربّ والهضاب
وتغنّى به أخو الحب في نجواه بين الرضا وبين العتاب

يا نجيبى نزلت أهلاً وسهلاً *** بين حان على الوداد وصابي
كلنا نحفظ الهوى لأمين ونساقيه ريق الأكواب
لك نجوى أحلى من الشهد يفتّر ابتساماً على شفاه كعاب
وسنا طلعة وخفة ظلّ * وهدى فطنة ولطف خطاب
وصيان لكل قول شريف من نطاف الفنون والآداب
أنت في روضة الجمال فراش يتنزّى في هدأة واضطراب
لا نراه إلا تراوح ظلّ * وسرى نسمة ولمح شهاب
يخلب السامع المصيحخ إليه بجنى من حديثه المستطاب
ويغاديه بالشهى من القول فينسى كل المنى والرغاب
ويمرّ النهار والليل في أنس ونجواه متعة الأحباب

أبوسنبل

أَيُّهَا الْمُعْبَدُ الْمَطْلُ عَلَى النَّيْلِ مَنِيفاً عَلَى الضُّفَافِ جَلِيلاً
طَالَمَا رَأَوْحَتِكَ أَمْوَاجُهُ السُّمُرُ وَمَسَدَتْ شِفَاهَهَا تَقْبِيلاً
وَجَرَى تَحْتَ جَانِحَيْكَ يُحْيِيكَ وَيَرْتَوِ إِلَيْكَ جِيلاً فَجِيلاً

تَطْلُعُ الشَّمْسُ ثُمَّ تَغْرُبُ مَا بَيْنَ رَوَابِيكَ بُسْكُورَةً وَأَصِيلاً
فَإِذَا انْجَابَ عَنْ مَنَاسِكَبِكَ اللَّيْلُ وَوَلَّى الظُّلَامُ عَنْكَ فُتُلُولاً
وَبَدَا الْفَجْرُ ثُمَّ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَجَرَّتْ مِنَ الضِّيَاءِ ذُبُولاً
لَعِبَ النُّورُ فِي عُيُونِ تَمَاثِيلِكَ حَتَّى أَرْسَلَنَ طَرْفاً كَلِيلاً
وَنَشَأَ لَوْنُهُ الْبَهِيُّ عَلَيْهَا ذَهَباً سَائِلاً وَتَبَرّاً مَهِينِلاً

وَإِذَا أَقْبَلَ الْمَسَاءَ وَمَالَتْ شَمْسُهُ لِلْمَغِيبِ تَنْوِي رَحِيلًا
عَكَسَتْ صِبْغَهَا عَلَى السَّحْبِ فَارْتَدَّ إِلَى النَّيْلِ قِرْمِزًا مَطْلُولًا
وَكَسَاهَا مِنْ نَسْجِهِ أَرْجَوَانًا وَجَلَا فَوْقَ رَأْسِهَا إِكْلِيلًا
فَبَدَتْ فِي جَلَالِهَا تَتَسَامَى أَثَرًا خَالِدًا وَمَجْدًا أَثِيلاً

إِيهِ رَمْسِيسَ يَا مَخْلُدَ ذِكْرَاكَ عَلَى الصَّخْرِ فِي الْعَصُورِ الْأُولَى
آنَ أَنْ تَبْرَحَ الْمَكَانَ الَّذِي عِشْتَ عَلَى سَفْحِهِ زَمَانًا طَوِيلًا
قَدْ خَشِينَا عَلَيْكَ غَائِلَةَ النَّهْرِ وَخَفْنَا عَلَيْكَ مِنْ أَنْ تَحُولَا
وَالْبَرَايَا تَخَفَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ تَمْلَأُكَ رَوْعَةً وَذُهُولًا

لَا تُرْغِ قَدْ حَمَاكَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ مَنْ حَمَى أُمَّةً وَصَانَ قَبِيلًا
سَوْفَ تُغْلِيكَ قَامَةً وَمَقَامًا ثُمَّ تُؤَلِّيكَ مَرْقَبًا مَغْسُورًا
تَشْهَدُ النَّيْلَ مِنْهُ يَنْسَدَّاحُ فِي الْوَادِي وَيَطْوِي رَوَابِيَا وَسُهُولًا
ثُمَّ يَطْفَى عَلَى الْجَوَانِبِ حَتَّى تَهْجُرَ النَّوْبَ رُبْعَهَا الْمَاهُولًا
وَتُلْقَى عَلَى الْهَضَابِ دِيَارًا أَمَنْتَ مِنْزَلًا وَطَابَتْ مَقِيلًا

إِيهَ وَمَسِيسَ إِنْ عَلَوْتَ عَلَى السَّفْحِ وَأَرْسَلْتَ نَاطِرِيكَ مَجِيلَا
فَتَطْلُعَ إِلَى مَشَارِفِ أَسْوَانَ وَحَسَدُكَ فِيمَا يَرِدُ النِّيلَا
ثُمَّ قُلْ لِي أَمَا تَرَى فِي مَجَالِ الْأُفُقِ صَرْحًا بَمَتَدَّ عَرْضًا وَطُولَا
إِنَّهُ السَّدُّ يَبْسُطُ الرِّزْقَ فِي الْوَادِي وَيُضْفِي عَلَيْهِ ظِلًّا ظَلِيلَا
مَدَّةً مَنْ يَمُدُّ رَبِّي لَهُ الْعُمَرَ وَيُؤْتِيهِ فَضْلَهُ الْمَاءُ مَوْلَا
ضَمِنَ الْعِزَّ لِلْجَمَى وَتَمَنَّى أَنْ يَرَى الْخَيْرَ فِي الْبِلَادِ جَزِيلَا
فَبَنَى السَّدَّ فَتَحَ اللَّهُ بَابًا يَبْتَغِي مِنْهُ لِلرِّخَاءِ سَبِيلَا

إلى أسوان

إلى أسوان أزمعت الرحيل
أشاهد ذلك العمل الجليل
وأنظر كيف بات النيل فيها
أسيرا بين شطيه كليل
جرى عبر القرون على هواه
يزودنا كثيرا أو قليلا
يزور ونحن في شوق إليه
ويمضي لا يبل لنا غليلا
ويطغى والغصون دنا جناها
فيفرقها ويجتاح السهولا

ويسرى في مساربہ عتيـــــاً
إلى البحر الذى يطوى السيولا
فيعطى ماءه موجاً أتيـــــاً
ويمنع رفده ربعاً محيلاً

تعالى الله أجبراه نـــــاً
يفيض على الجوانب سلسيلاً
تمايل غصنة ثمرأ شهياً
وأينع عوده زهراً جميلاً
وألبس شاطئيه سندسياً
وذوّب فى سنابله أصيلاً
وقـــــه مواسم دائرات
على الوادى وأهليـــــه فصولا
إذا بلغ المدى خفت إليه
جموعهم وضاق بهم سبيلاً

يؤدون التحايا والهـدايا
إلى مهديهم الخير الجزيا
ويلتمسون من خوف رضاه
فلا يطوى المزارع والحقولا

وفي أسوان حيث الليل صبح
رأيت العزم يصنع مستحيلا
يهـدّ . رواسيا ويهيل صخرا
ويعلّى سـمكه فيردّ نيلا
ويفتح في الجبال له طريقا
يقدره ركودا أو مسيلا
فيعطى عند حاجتنا إليه
ويمنع حين لا يغنى فتيلا

ألا يا نيل صفحا إن لوينا
عنانك واستبحنا أن تمينا

لقد دار الزمان بنا فصرنا
على مرّ السنين أعز جيلا
تكاثرت نسلنا والأرض ضاقت
بمطلبنا ووددت أن تنبلا
وطالعتنا الرخاء فكيف نرضى
بالأ نبتغيك له رسولا

إذا آن الأوان وقيل هيا
إلى السد المنيع نقف قليلا
وجاء السامرون على حبابه
وأحلق جمعهم يرنو ذهبولا
يرون جلال ما هددوا وشادوا
وهمل رأيت العيون له مثيلا
وهمل أبو العطاء ومسد منه
يدا في ساحة الخيرات طولى
وقال بعسونه سر حيث شئنا
فطاوعه وسر سيرا ذلولا

وأصغ إلى الهتاف على الروابي
سلمت لنا وعشت مدى طويلا
لقد حوّلت للتاريخ مجرى
فلا عجب اذا حوّلت نيسلا

مهرجَانُ الشَّعْرِ فِي بَغْدَادَ

فِي هَوَى (بَابِلَ) وَحُبِّ (النَّوَاسِي) جُثَّتْ أُسْرَى عَلَى هَدْيِ احْسَاسِي
أَمْلَأُ الْعَيْنَ مِنْ مِبَاهِجِ بَغْدَادَ وَأُسْعَى إِلَى حِمَى الْعَبَّاسِ
وَأَرَى دَجَلَةَ الَّذِي فَاضَ بِالْخَيْرِ عَلَيْهَا وَمَاجَ بِالْإِنْسَانِ
وَرَفَاقًا إِلَى قَوَادِي أَحْبَاءَ عَلَى الْعَيْنِ وَدَهَمَ وَالرَّاسِ
جَمَعْتَنِي بِهِمْ دِيَارِي فَكَانُوا فِي مَرَاحِ الصَّبِيِّ أَعَزَّ النَّاسِ
فِيهِمْ (حَافِظُ الْجَمِيلِ) وَفِيهِمْ صَادِحٌ^(١) فَوْقَ غَصْنِهِ الْمَيَّاسِ
ذَاكَ يَلْقَى الْبَيَانَ سَحَابًا هَذَا يَزِنُ الْمَشْجِيَاتَ بِالْقِسْطِ

(١) الْمَوْسِقَارُ مُحَمَّدُ الْقُبَانِجِيُّ

لَمْ أَزِرْكُمْ مِنْ قَبْلِ هَذِي وَلَكِنْ سَبَقْتَنِي إِلَيْكُمْ أَنْفَاسِي
رَدَدَتْهَا صِدَاحَةُ الشَّرْقِ أَنْغَامًا عَذَابًا نَدِيَّةَ الْأَجْرَاسِ
هِيَ قَلِي يَذُوبُ فِي اللَّحْنِ وَجَدًّا وَدُمُوعِي جَرَتْ عَلَى قُرْطَاسِي
أَنَا أَوْدَعْتُهَا حَنِينِي إِلَى بَغْدَادَ فِي عَهْدِهَا الْجَلِيلِ الْمَاسِي
حَيْثُ هَارُونَ فِي سَنَى عِلَاحِ سَيِّدِ الشَّرْقِ فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
وَدَنَانِيرِ فِي الْمَقَاصِيرِ تَشْدُو بِالنَّسِيبِ الشَّيْءَ مِنْ عَبَاسِ
وَالْجَوَارِي يَرْسِلُنَ وَسُوسَةَ الْحَلَى وَيَرْفَلُنَ فِي بَهْيِ اللَّبَاسِ
يَتَهَادَيْنَ فِي الْغَلَائِلِ أَطْيَافًا تَرَاءَى لِسَابِحِ فِي نَعَاسِ
وَيَرْدَدْنَ سَاحِرَاتِ الْأَنْغَارِ يَدِ عَلَى وَقْصِ مَزْهَرِ وَنَحَاسِ
مَنْ فِي الرُّوضِ بَلْبَلُ يَبْعَثُ الشَّجُو فِي الْخَدْرِ شَادِنَ فِي كِنَاسِ

إِيهِ بَغْدَادَ وَاللَّيَالِي كِتَابَ ضَمِّ أَفْرَاحِنَا وَضَمِّ الْمَآسِي
عَبَثَ الدَّهْرِ فِي بَسَاتِينِكَ الْغَنَاءِ وَالْدَّهْرِ حِينَ يَعْثُ قَاسِ
وَدَهَاكَ الْمَغُولُ بِالطَّلَعَةِ النُّكَرَاءِ يَبْغُونَ قُطْفَ ذَاكَ الْغَرَّاسِ
فَتَصَدَّيْتُ لِلْغَزَاةِ وَجَابَيْتُ أَذَاهُمْ مِثْلَ الْجِبَالِ الرُّوَاسِي
ثُمَّ نَافَعْتُ عَنْ حَمِي الْحَقِّ وَالشَّرْقِ وَاصْبَحْتُ شَعْلَةَ النَّبْرَاسِ

يقبس القابسون منك سنى العلم فتعطينهم بلا مقياس
وتديرين فى الوجود منارا ثابت الركن مستقرا لأوسى

يا بنى العمّ آن أن نجمع الشمل ونبنى على متين الأساس
ولنا بين عارف وجمال مستتبّ على المودة راس
فاصنعوا المعجزات من عزمنا الماضى ومن صبرنا وطول المراس
وصلوا الحبل واستقلّوا سفين النصر نبليغ بها أمين المراسى
ثم نعلى للعرب أعلام مجد ونحيى معالم الأعراس
وأنا بينكم أردّد شعرى وعلى ذكركم أشعشع كاسى

هل من جديد

سأل السائلون هل من جديد يتغنى به رُواة القصيد
أين سحر البياض يجلو المعاني في ائتلاف الندى وزهو الورود
أين وحي الخيال يرسم في الخاطر فجر الرضا وليل الصدود
أين بثّ القوادر ينضح بالوجد ويغري القلوب بالتهنيد
أين نجوى الغريب في البلد النازح ترمي به مهاوي البید
بصرت داره وبات حماه تهبّ باغٍ ومفتدى عريذ
أين ؟ لا أين . فالوجود محال يتجلى لسابع في الوجود
كل ما فيه باعثٌ لاضطراب الفكر داع إلى اعتلاج الشرود
كلما هيا الخيال مساراً بدأ الغرم فيه بالتسديد

شغلته عن المضي مع الفكر إلى نيل قصده المنشود
صوراً راوحته من كل صوب بين ماضٍ من الأسى وجديد

* * *

يا رفاقي لقد صحبت الليالي	راضياً من وفائها بالوعود
وتمايلتُ في رباهـا فـرَاشاً	يتدنّى للزهر في كل عمود
وتناوحتُ في ذراها نسيماً	يتهادى في ظلها الممدود
وترنحت طائراً يعتلي الأ	يك ويلهو بغصنه الأملود
مرسلاً في الفضاء لحناً شجياً	يمزج النوح فيه بالتغريد

الحل المُنْأَثَر

يا راکب البحر جواً بأقاصیه	طوّف فانت خير بالذي فيه
فرعته والرياح الموج عاتیه	وجزّته مدلهّات لیلیه
والموج يهدر في لبّاته صخباً	ربّدت أسافله غرّاً أعاليه
طوراً يُسفّ فتھوي في مغاوره	وثارةً یمتطي أعلى روايه
وأنت رابطٌ جاشٍ لا یزعزعہ	مخاوفٌ تترامی في مهاويه
حماک من یأسه إیمان مبتهلٍ	یدعوفیلقي الرضا في لطف باریه

يا راکب البحر لا خلّ تسامره	ولا نديمٌ علی الذکری تساقیه
ولا هربت من الدنيا وزحمتها	وقلتَ عمرٌ خلیّ البال أقضیه

ولا طلبت شفاءً من ضنى ألم
لكن سعت إلى من بات منفرداً
إذا دجا ليله أذكى منارته
في قلبه وحشة المهجور مرتضياً
ثوى بها يستشف الأفق هل سنحت
وتستطيل به الأيام مرتقباً
حتى إذا لاح عبر الموج بارقها
واستقبل الركب لا يدري أفرحته
أم ناسمته التحايا من أحبته

* * *

يا شاعر اليم هذا الشطء مؤلف
وداعب الموج أصدافاً به انتشرت
فصغ من اللؤلؤ الأسنى منمقة
وهي البيان الذي أرسلت ساحره
شعر هو البحر جياشاً إذا اضطربت
وهو الغدير إذا ما انساب ريقه
طاب النسيم به واعتل ساريه
تضم في كنفها أغلى لآليه
هي المعاني التي تزرى بغاليه
وزنت مجلاه من وصف وتشبيه
خوالج القلب واربدت غواشيه
بين الورود التي افترت تحييه

عيد العالم

يوم منحي الجائزة التقديرية في الآداب

هات يا شعر باهراتِ المعالي وانظم الدرّ في عقود البيان
ثم زين بهنّ جيد الذي طوّق جيدي بالفضل والاحسان
عشت في عهده فعزّ بك الفنّ وجلّت مكانةُ الفنّان
وترعرعت في حماءه فأطلعت جنيّ الثمار والأفنان
وترنّحت في رباه فردّدت شجيّ النشيد والألحان
فاصدق اليوم ناطقاً بلسان الحق واهتف بالصدق والإيمان
عاش من كرمّ الفنون وعاشت مصر تدعوه بنيل الأمان

* * *

يا رفاقي هذي طلائع عيد العلم تفتُرُ في سَنا المهرجان
ضمّ من صفوة المجدّين في النفع دعاة الإصلاح والعمرات
كلّهم في مسالك الخير ماضٍ يتحدّى السبّاق في الميدات
يتبارون في المجال خفافاً بجناحي مودةٍ وحنان
ينشرون الصفاء ظلاً على الأرض وفيضاً من الرضا والأمان
ليس من طبعهم ولا مُبتغاهم غير أن يسعدوا بني الانسان
ويؤدوا لمصر أوفى الذي يُليّه حقّ الديار والأوطان

* * *

يا نصير الهداة أذكيت فيهم	قَبَساً من هداية الرحمن
فأفاضوا على القلوب ضياءً	يُرسل النور في دجى الحيران
واستهلّوا على النفوس سماءً	تبعث الري في صدى العطشان
وأهلّوا على الوجود مضامٍ	يحطم القيد للأسير العاني
جمعتهم على الوفاء بعهد الحق	حربُ الضلال والبهتان
رحامهم راعٍ يقوم على العدل	ويجزى الجميل بالعرفان

* * *

يا شباب العهد الجديد نعمتم بالذي فيه من شهي المجاني
قد أظلتكم قطوف دوان وحمّت غرسكم قلوب حوان
وهبتكم حرية القول والفعل وحثتكم على الأتقان
فأقيموا للمجد صرحاً وشدوا بالتأخي دعائم البنيان
كلّكم في البناء روحاً وقلباً لبنات تشدّ أزر الباني
نضر الله عصركم وأعزّ العلم فيه بناصر العرفان
عاش من كرم النبوغ وعاشت مصر تدعو له بنيل الأمان

في حفلة التكريم

(إلى أخي الشاعر صالح جودت)

لست أنساه وقد عانقني	وهو يبكي فرحاً بين يدياً
قال لي والدمع في مقلته	حائر ما كان أغلاك لدياً
إن تكن نلت من الكل الرضا	فهو من حبي مردود إلياً
أو تكن ذقت من الروض الجنى	فأنا صاحبه ظللاً ورياً
ما اختلفنا في الهوى إلا على	أبنا أكثر حباً يا أخياً

* * *

وهو لا يدري وقد أظلم	أنه أغلى من العمر علياً
نحن همنا في حبيب واحد	ترضاه قريباً وقصياً

ونهلنا من شرابٍ واحدٍ	نساقيه مريراً وشهياً
وسبحنا في خيالٍ واحدٍ	تلتقي أفكارنا فيه سويّاً
أضمرُ القول وينوي خاطري	بعشه منطلقاً من شفتياً
فإذا ما رمتُ أن أفضي به	دافق من فمه في مسمعيّاً
لا يرى العالم منا ساهراً	وحده بين الندامى أو خلياً
دون أن يسأل أين المجتبي	أين من عاش على العهد وفياً
يا رفيقي في غدوي بالضحي	ورواحي آخر الليل شجياً
وبجي في حديث لم أذع	منه إلا لك دون الناس شيئاً
وعقيدي عند رأيٍ أشتهي	أن أراني فيه صلباً وقويّاً
ونصيري في حياةٍ عشتها	قانعاً بالوعد منها ورضياً
وسمعي حين ألقى ما سرى	في مناجاتي سحراً بابليّاً
طالما ألهمتني ما صغته	فاسمع اليوم الذي سقت إلياً
أعذبُ الشعر الذي أنشده	ما أناجيك به اليوم حفيّاً
تقبلُ الدنيا فلا يسعدني	غير أن ألقاك بالدنيا هنيّاً

يارفاقي أنسنا الليلة من
نبهت ذكرى بما تبعته
حبب الشعر إلى سامعه
فغدت روي تناجي روحها
إسق من كاسك أرباب الهوى
وأسر في سمع الليالي نغماً
وترتم فالدجى من شجوه
وَجَعْتُ شِعْرِي غَنَاءَ عِبْقَرِيَا
مِنْ تِرَانِيمِ الْهَوَى لِحَنٍّ سَرِيًّا
وَكَسَا الْفَاقِظُ ثَوْباً حَلِيًّا
وَهِيَ تَشْدُو وَتَنَادِي السَّحَرِيَّا
وَأَثَرَ الْبُلْبُلِ عَلَى الزَّهْرِ نَدِيًّا
يَجْعَلُ الطَّيْرُ عَلَى الْغَصْنِ حَيًّا
لَيْسَ يَرْضَى طَلْعَةُ الْفَجْرِ بِهَيَّا

هدية التفاح

طالعتني هدية التفاح من يد حاتمة مساح
من (تقي الدين) الحبيب المقدسي النقي السريرة الملاح
الوفي الذي يصوت عهود الود في غدوة له ورواح
حاضراً يرسل ابتسامة تغري مثل قطر الندى ونور الأقاح
غائباً يبعث التحايا خفاً تهادي على جناح الرياح

* * *

طالعتني هدية التفاح تُنجل الورد في خدود الملاح
حملت نسمة إلى الروح من لبنان نبع الصفا ودار السباح
قلت لما لثمتها بشفاهي ليتني قد جنيتها بالراح

في رفاقٍ حديثهم خالصُ الشهد وأنفاسهم عبير الراح
جمعتني بهم مجالسٌ أنسي في مجال الهوى ومغدى المراح
نديت بالشهي من صفوة القول ورفت من الشجا بجناح

* * *

يا أخا الود يا نجي الليالي ياسنا البشر في الوجود الصباح
آه لو يسبح الزمان فألقاك على ربة بتلك النواحي
عند نبع على ضفافٍ غدير في ظلال الصنوبر الفواح
فوق وادٍ يموج بالنور بساماً إذا اقرت في محيا الصباح

* * *

ها هنا يسبح الخيال ويسري الفكر طلقاً في جوه الفيّاح
ويفيض البيان من منهل الخاطر حمداً للواهب الفتاح
وابتهاجاً بطيب لقياك في دارك أرض التلاع والأحواح
أنجبت من كرائم الطير سرباً شادياً تحت ظلها المنдах
يرقص الأيك نشوةً ويباهي بهزار الخيلة الصдах

أمثال شوقي في زحلة

هنا عند ظلّ على الجدول	يموج بفياضه السلسل
تغنى بهذا الجمال الفريد	وأثنى على حسنه الأكل
وصور ما فيه من فتنة	تداعب مقلة من يجتلي
سما ترفّ بنشر الورود	ووادٍ يردّ صدى البلب
وصحب لهم في مجال الصفاء	على الكأس أنس الحديث الطلي
وغيد خطر ن كحور الجنان	سرى السحر في لحظها الأكل
تهادين تسمع في مشيهنّ	ديب الخطى ورنين الحللي

* * *

وكيف يطالع هذا الجمال ويشهد هذا البهاء الجلي

ولا يُرسل الشعر في وصفه نميراً تحدر من منهل
إلى جارة الحيّ لما بدا سناها وحرك قلب الخلي
وثبّه من ذكريات الشباب حيناً إلى عهده الأول

* * *

هنا كانت شوقي يطيل المقام وبأنس بالرفقة الكمل
ويُسمعهم من أغاريدِهِ حديث العصافير للسنبِلِ
ويجلو لأعينهم صورةً جرى رسمها في يديّ صيقل
وينضّحهم من جنى شعره بفاكهة الموسم المقبل
غناءً يدور على السامعين كما دارت الكأس في المحفل
شجيّ الرنين نديّ الحنين لطيف المخارج والمدخل
إلى قلب من يستطيب الشجا ويطرّب للنغم المرسل

* * *

أعشاق شوقي وآياته وفواقّة الأدب الأمل
أقم بلبّات تمثاله وأكرم بلبّات من منزل

علا ذكره في سماء البيات بشبلي ونخلة والأنخل
وأطلع من أفق أعلامه كواكب تبهرنا من عل
وسنّ إلى ربوات الهدى طريقاً أضاء على مشعل
توالى على حمله السابقون إلى ذروة العمل الأفضل

* * *

سعيتُ إلى داركم شاكراً وفاء الصديق وعطف الولي
إلى مصر جئتم لتكريم شوقي وجدّتم من المدح بالأجزل
وغاب وما زال في صدركم جناتٌ عن الذكر لم يغفل
رفعتم له أثراً باقياً يُطلّ على الظلّ والمجدول
وأنهّل زحلة من قوله زلالاً كفيّاضها السلسل

تونس الخضراء

حيّ يا قلب تونس الخضراء واملأ العين بهجة وبهاء
بلدٌ يسبح الخيال ويسري الفكر في جوه إلى حيث شاء
شاطئٌ يستطيب من لُبّة البحر نسيماً يسعى إليه رخاء
وهديرٌ يذوب في شفة الموج ويغدو مع الخريف غناء
وجوارٍ تشقّ صفحة ماء يُزدهي رونقاً ويزهو صفاء
وعلى القُلُك رقّة جمعتهم نعمة العيش بأسماً وضاء
بين شادٍ هفا إلى مُنيّة القلب فغنّى بشجوه بكاء
ونديمٍ يسقيك من رقة النجوى كؤوساً من الحديث رواء
ويتاغيك بالعيون الواجي ويغاديك بالأماني وضاء

وعلى الافق مغربٌ قد كسته الشمس من لونها سناً وسناء
والطيورُ التي تخفُّ إلى الأوكار تشدو مردّاتٍ دعاء
جلّ من أبدع الوجود وحلّى الأرض من صنعه وزان السماء

* * *

هذه (تونس) إذا ذُقت فيها مُتعة العيش فتنةٌ ورواء
فإذا شئت أن ترى الخلق فيها كيف يرعى على البعاد الوفاء
فانظر الناس كيف ألفها الودّ فكانوا أحبةً أوفياء
يحفظون العهود مهابا استطال البعد عنهم ويخلصون الولاء
ويكنّون في الصدور حنيناً للذي قلبه يودّ اللقاء

* * *

يا رفاقي على النوى والتداني ونداماي ضحوةً ومساء
لست أنساكم وقد رحبت مصر بمغداكم وعزّت إخاء
حين جثتم أيام مؤتمر الفن تمدّونها يداً بيضاء
ووقضتم تدافعوت عن الأنفسام في الشرق آلة وأداء

ونعيتم على الدخيل من الغرب وعفتم وسيلة عوجاء
ثم أسمعتم هواة الأغاني طرباً بثاً في النفوس رضاء
من عريق الغناء يسري إلى السمع ندياً يروي القلوب الظماء
زاهراً في النفوس روضة أنس زاهياً في العيون ظلاً وماء

* * *

وهل الشجوة غير نفثة صدر من صميم الوجدان تطوي الفضاء
من غناء الوحيد في غيبة الأحباب سلوى لنفسه وعزاء
وتراتيل قاريء من كتاب الله يتلو تضرعاً ورجاء
وتساييح عابد يرسل النجوى ابتهالاً لربه ودعاء
وترانيم سائل في سكوت الليل يرجو من الكريم عطاء
وتغني أم تهديده طفل تمنى لعينه إغفاء

* * *

يا بني الصيد من سلالة (هانيبال) طبتم أصلاً وزدتم علاء
نحن يا صخب من سلالة (رمسيس) نمسنا العلى فكنا سواء

قد ركزنا على التلاع وماحاً ورفعنا على البحار لواء
ونقلنا إلى فوي الجهل علماً وحملنا إلى الجياع غذاء
وأقمنا من الفنون مناراً قَبَسَ الغرب ومضه واستضاء
وتشرنا من الحضارة ظلاً جعل الأرض جنة فيحاء

* * *

ثم دار الزمان سهداً ونحساً وجرى الحظ نعمة وشقاء
ولئن جارت الليالي علينا ولقينا من الخطوب عناء
فعداً تلتقي الجهود على العزم ونمضي كعهدنا أقوياء
ونشق الطريق في طلب النصر وترقى المدارج السماء
وهنا يخضع الزمان ويعلو الحق والحق لا يضيع هباء
وسقى الله روضة ضمت (الشابي) فقد قال يستعين القضاء
وإذا الشعب قد أراد حياة أذعن الدهر واستجاب النداء



عَوَاطِفُ

سَابِئِي

يَابُنِّي ، مَا أَحْيَلِي يَا بُسَيَّ
نِعْمَةُ الْعَمْرِ وَتَذْكَارُ الصُّبَا
لَسْتُ أَنْسَاكَ جَنِينًا خَافِيًا
أَتَمْنُكَ لَعِينِي قُرَّةَ
أَرْقُبُ الْيَوْمَ الَّذِي تَبْسَمُ لِي
فَأُنَاجِيكَ بِالْحَنِّ الْهَوَى
كَلِمَاتٌ هِيَ لَا مَعْنَى لَهَا
فَتَرَاعِينِي وَلَا تَقْوَى عَسَلِي
أَنْتَ ظِلٌّ مَدَّةُ اللَّهِ عَلَيَّ
وَالْأَمَانِيُّ الَّتِي عَزَّتْ لِسَدَى
فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ أَدْعُوكَ إِلَيَّ
حِينَ الْقَالِ وَلِيدًا فِي يَدَيَّ
وَتَرَى آيَ الرِّضَا فِي مَقْلَسِي
سَابِقَاتِ خِطَاطِي فِي شَفَتَيَّ
غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنِّي أَيَّ شَيْءٍ
غَضُّ أَجْفَانِكَ عَنِّي يَا بُنِّي

تعالى

تعالى نفنِ نفسينا غراماً
أرتلُ فيكِ أشعاري وأصغى
وأنظم فيك من حَبَّاتِ قلبي
حُرْمَتُكَ هيكلًا ونعمت وسحدي
بعادُك شاغلي عن كل فكر
وهجرِك فيه تشويقُ الأمانِي
جلوت لناظري روض المعاني
وردد من غنائِي فيكِ حتى
وהל أستاف أنفاس المغاني
وהל تجديد صباً مستهاماً
ويبعثُ فيك روح المجد طالت

وتخلدُ بين آلهة الفنون
إلى ترجيعك العذب الحنون
معاني الوجد والحبِّ الحزين
برُوحك أستبيه ويستبيني
وقُربك مُركبي بحرَ الظنون
ووصلك باعثُ نور اليقين
فغرَّدَ خاطري بين الغصون
سرت في الجوّ رائحة الجنين
ولم أسمع بمسرامسا أنيني
يحبك للهوى والشعر دوني
منارته على شط السنين

هوى الغانيات

كيف مرّت على هوائِ القلوب فتحيّرت مَنْ يكون الحبيب
كلما شاق ناظرينك جمال أوهفا في سماك روح غريب
سكنت نفسك الحزينة وارتاحت وميلُ النفوس حيث نطيب
فتودّدت بالحنوّ وبالعطف وفجسر الغرام نور رطيب
فإذا شمس تبتت أصاب بـالـقلب من حرّها جوى ولهيب
وهوى الغانيات مثل هوى الدنيا تلقّاه تارة وتخيب
منظر تظماً النفوس إليه ومتاع يقِلُّ فيه النصيب
وشقاء تَلَدُّ فيه الأماني وأمان تحقيقها تعذيب

حديث النفس

أَتَعَجَّلُ العمر ابتغاء لقائها فإذا تلاقينا بكيت حياتي
تمضي بي الأيام وهي رتيبة لا هم لي إلا اللقاء الآتي
أزُن الحديث أقوله عند اللقاء فيضيع عند تقابل النظرات
وأعود بعد ترقبي إقبالها والنفس ساهمة من المحسرات
فأقول ملّثني وملّت عشتري والغدر طبع في هوى الفتيات
وأنا صيب النفس العداة فتنتوي ولربما يعجنى عليّ ثباتي

همّان أحمل واحداً في أضلعي فأطيقه بتجلدي وأناقي
وأغالب الثاني ومالي حيلة بعد الذي أرسلت من عبراتي

أشكر فتكذبني الشكاة فأنثنى
وأخاف أن تلقى الذى لاقيته
أجنى على نفسى وأرضى ذلها
نخزيان من دمعى ومن زفراتى
فى الحب من وجد ومن حرقات
وأرى الجنابة أن تحس شكاتى

ليلة البدر في رأس البر

ظلت أعدُّ ليالى القمر وأرتقب البدر حتى ظهر
وفي القلب أمنيةً للقاء وفي النفس عاطفةً للسمر
أسوق إليك حديث الشجون وأشكو إليك صروف القدر
وأرسل شعري على مزهرى فأسمع منك حنين الوتر

تعالى إلى زورق سابع نشقُّ عليه عُباب النهر
ونبصر بدر الدجى زاهياً يرصعُ أعطافه بالبدر
وفي الشاطئين حسانُ المغاني تجلّت لأعيننا كالصور
سجا الليل إلا اصطفاق الشراع وأبلس إلا حفيف الشجر

بقلي شكاةً تكتُمُها	وقد كتم القلب حتى صبر
توالى المغيب وكان الغروب	وعيني على الموعد المنتظر
ظلت أودع شمس النهار	وأستقبل الليل بين الذكر
خلا الكون إلا نجى الفؤاد	تناغى مع الموج لما هدر
هنا البحر أمواجه أقبلت	هنا النيل طالعه وانحدر
تلاقى الغريبان بعد النوى	وضني الذي أرتجى ما حضر

ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي
ديوان رامي

حيرة النسيان

حَفِلَ الكون بالمعاني وبالحسن ولى خاطرى ولى وجدانى
كيف لا تأخذ المشاهد من نفسى وتورى الكمين من أشجاني
ويُلين الجمال كلَّ عَصِيٍّ من فوَّادى وخاطرى وبيانى

كنت لى . فالحياة تزدحم الآمال فيها وتستجيش المعانى
وأرى فيكِ حسنِها وأرى فيها مجالى تصوّرى وافتنسانى
ثم ولّيتِ فانطوى عهدى الماضى وأُغِقِبْتُ حَسْرَةَ الحرمان
وتمشّت بنا الليالى وطول البعد يُغرى القلوب بالسَّلوان

غبتِ عني من قبل هذا ولكن كان لي رِقْبَةٌ اللقاء الداني
أتعزّي بما تُمنّين من وعد وما أستطيب من نُشْدان
وأريغُ القصد النبيل بما يبعثه الحبّ من بعيد الأمان
فإذا ما لقيتُ وجهك جدّدتُ طِمَاحي إلى العلا واستناني
وتزوّدتُ ما أطيق به الصّبر على ما حملت من أحزاني

...

هذه نعمة البعاد إذا خالطه القرب بين آن وآن
فإذا طال طال بي اليأس واليأس سبيل تُفضي إلى النسيان
وعزيرٌ عليّ أنّي أنساك وأنسى الذي مضى من زماني
إنه صفوة الحياة وهل أقربُ منها هوى إلى الإنسان
نرتضيها رنقًا فكيف تناسي الذي فات من زمان هان
صوّرتُهُ يدُ الخيال على خاطر نقشًا مُنْضَر الألوان
وقّعته أوتار قلبي بالشعر نشيدًا مُرَجَّع الألحان
هاتفًا في فضاء صدرى طورًا بالمرائي وتارة بالأغاني
ولِهَذا وتلك عندي شجورٌ في مدى مسمي ولُبُّ جناني

خَبَّرَني على العهود تقيمين فأغنى عن اللقا والتداني
وأرانا وقد تراسل روحانا بنجوى الهوى وهمس الأمانى
أم تغيّرت بعد ما انسلّ طول البعد فاستلّ منك روح العنان
وتبدّلتِ والليالى قساة تبعث اليأس فى قلوب الغواني

آه لو أكشف المُخبّيّ من أمرى وأدرى الخلاص مما أعانى
إننى إن قدرت عشتُ قرير النفس عمرى بنعمة الإيقان
فتناسيتُ إن نسيتُ وما كنتُ بقاس فى الحب أو خوآن
أو ظللتُ الأمين رغم تجافيك وكنت الوفى فى الهجران
غير أنى فى حيرة والذى يُبقى لك الحب حيرة النسيان

الغيرة

إنما أنتِ مظهرٌ من جمال الكون جلّت فيه سوامي المعاني
تتجلّى في حسنك الغضُّ آياتٌ بديعٌ في خلقه فتان
فبكِ معنى الحياة من بدرها الضاحي ومن حُسنِ روضها القينان
وهدير الحمام في ظلّ الأيك تناغى بشيق الألحان
كيف لا تنعم العيون بمرآك وتشجى بصوتك الأذنان
أنتِ ضنّى ولا أضنّ على الناس بمرأى جمالك الفتان
كلُّ من يفهم الجمال حرّى بمتاع العيسون والوجدان
وحرام علىّ أنى أذود الطير أن تستظلّ بالأفنان

غيرة النفس أصلها الخوف من ميل حبيب إلى محبٍّ ثانٍ
فإذا ما أيقنت إخلاص من تهوى قطعت الشكوك بالإيمان
وتركت الأنام في طرب الإعجاب بالذوق فيكما والمعاني
لك فخران حبها لك دون الناس مهما حالت وجوه الزمان
وثناء الدنيا عليك لما اخترت هوى دون فائنات الحسان

أنا إن غرت لا أغار على حسنك إلا من طرفك الوسنان
إنه يجتلي مشاهد من حسنك يشاق أن يراها عياني
ويرى منك ما يرى خاطري فيك ويشقى بحسرة الحرمان

أخاف عليك

أخاف عليك من نجوى العيون
وأشفق أن تخادعك المعاني
وأعلم ميل نفسك أن تكوني
فأخشى قولة العُدَّال مالت
وما أوليك من دمعى وسهدى
أقدمه وبى خجل عساني
وهل عزت على نفسى حياة

وأخشى أنة القلب الحزين
بأعين ناظريك فتخدعني
هوى الدنيا ومُنْبَعَثَ الحنين
لغيرك وانمحي كذب الظنون
وأرسل فى غرامك من أنينى
أظن ضننتُ بالشئ الثمين
أقدمها على قِصْرِ السنين

وقفتُ على هواك مطار فكري
ووحذتُ المعانى فيك حتى
ومسرى خاطرى وهوى فنونى
رأيت الكون خلوا من شجونى

فهل يُرضيك ما ألقى فأرضى
وأطلب في الشقاء عزاء نفسي
أم الظنُّ المريب أضلُّ رشدي
وأنت كما عهدتُكِ في غرامي
نصيبُ فيك من دُلٍّ وهُونٍ
بما قدّمتِ من عطفٍ ولينٍ
وأرسل ليله يَغشَى يقيني
نجيةً قلبي الراعى الأمين

بين الشك واليقين

قد أحاطت بك العيونُ فما أملكُ ألقى مكانَ عينيَ منكِ
وجرتُ حركَ الأحاديثِ حتى كدتُ أنسى الذي أحدثُ عنكِ
وأطافت بك القلوبُ وقلبي ضاع في غمرها ولَمَّا يُضغكِ

خبريني أيُّ القلوبِ تناجين فقد همتُ في غيابة شكِّ
أيُّ نفسٍ سبَّرتِ غورَ هواها وتحدَّيتِ سرَّها بالهنك
فتغنَّيتِ كي تنيمي أساها نومة الطفل بعد طول التشكِّي
وتبادلتما الهوى بعيون تتلاقى بالغيب خوف التحكِّي
هي نفسي؟ قولي أقرِّي شجاها وأبينى عن سرِّ نفسك يَلِكِ

أم نفوس حسبتَ فيها وفاء
قدك وهماً لقد تغلغلتُ فيها
فشجاني أني أحبك حباً
وتيقنتُ أن ملكك قلبي
وتوهمتُ حبها دون شرك
وتأكدتُ ميلها للترك
خالص الود في نعيم وضمنك
وتبينتُ أن قلبك ملكي

في البعد والقرب

لو كنتِ نائية المزار بعيدة عني لعشتُ على مُنى ورجاء
وحملتُ بُرَحَ البعد حتى تنقضي أيامه وأراك بعد تناء
فأنال من لقياك ما أحيا به ويكون فيه عن الحياة غنائى

لكننى اعتدتُ اللقاء فأصبحتُ أيامه موصولةً ببقائى
فاذا التَمَسْتُك ثم لم أظفر بما أملتُ من قرب وطيب لقاء
أحسستُ فقدان المُنَى وحرمتُ فى

عيشى سبيل تعللى وعزائى
وخطوتُ أيام الفراق لأننى ما عشتها فأعدُّ فى الأحياء

القلب الشارد

وطاولتُ حبلَ الهجر منك لعلّني أطا منُ نفسي أن تُطبق جفالك
فلما قطعت اليوم حبل مودّتي رجعت لنفسي فاحتملت نوالك
عشقتك للصوت الحنون وللشجّي وما كنت أدري ما يجرّ هواك
ومرّت بنا الأيام حتى تألّفتُ على الودّ نفسي وارتضيتُ أذاك

دببتِ إلى طبعي فغرّك أننى سموح وأنى صابر لك شاك
أرى نظرة العطف اللّموح فأنشنى أخادع نفسي في سبيل رضاك
تماديت في هجرى وشرّدت مهجتي وما غرّدت يوماً بغير سماك

ثورة نفس

من أنتِ حتى تستبيحي عزّي
وأبيت حرّان الجوانح صاديًا
أعمى عن الحسن الذي هامت به
وأصمّ عن نغم عشقت سماعه
فأهين فيك كرامتي ودهوعي
أصلّي بنار الوجد بين ضلوعي
نفسى وطال إلى سناه نزوعي
أيام كان القلب غدير سميع

إني كسوتك من خيالي حلةً
ونشرت من روحي عليك غلالة
نديت جوانبه ورقّ نسيمه
وأجلت فيك طبائعي فشربتها
وشئت صفحتها بزهر ربيعي
كالليل آذن فجره بطلوع
وأرّنت فيه الطير بالترجيع
ووردت منهل شعري المطبوع

وسمعت همس خواطري فحكيتي
ووصلت من عيشي بعيشك حقة
لحنًا يشوق النفس بالتوقيع
شاركتني في ذكرها المرفوع

يا زهرة أنصرتُها ورعيتها
أعزز على إذا انتشرت على الثرى
وسقيت تربتها زكي نجي
والزهر بين منضر وينيع
بذرا وفي الأزهار كل جميع
من وحي حبينا بكل بديع
وأطل أرضك ذوب قلبي راضيا
فإذا ذويت مع الزمان وأقصر
هاجرت أطلب في الرياض خميلة
فتغيات نفسي وطيب ظلالها
ونسيت سالف ذلتي وخضوعي
تندى على بيانعات فروع

دمعة مكتومة

لاني خلعتُ عليك ظلَّ شبابي فإذا هواك مُنى ولمع سراب
وسفحت أسراب المدامع من دمي والدَّمع والدم مِنحَةً الأَحباب
وقضيتُ أيامي ، خيالٍ حافلٍ بمواقفي من قلبك المرتاب
أحيا حياة أنتَ مَجَلَّى أنسها وأنا مجال الهمِّ والأوصاب
لكِ ضِحْكَةُ العيش الأنيق تجاوبت أرجاؤه برنينها الخلاب
ولِي الأنين تردَّدت آهاته بلسان آلامى وطول عذابي
أستمرىُ الأحران فيك وأستقى من دمعى الهامى كئوس شرابي
هيمن أطلب من يُهدى سَورَتِي وأريغُ من بهواك من أصحابي
فنظلّ نستيقُ الحديثَ عن الهوى من غيرةٍ وتغضبٍ وعتاب
حتى إذا انفرد الفؤاد بهمة غامت عليه وحشة الغياب

القلب الضائع

أفنيّتِ عمرَكَ في طلابِ حبيب
ومضى الصُّبا وهواك غير قريب
حاولته في كل نفسٍ شاقها
من فيك لحن العشق والتشبيب
فَهَفَّتْ كَمَا تَهْفُو الحُمائمُ شَفَّها
طول المطار إلى ظلال رطيب
حتى إذا خَفَّتْ إليك وَحْومَتُ
وجدت ربيع القلب غير خصيب

كم يخدع المحسن النفوس فلا ترى
في الحبِّ مثل حلاوة التعذيب
وتغرُّ في الحب المظاهر والهوى
يبلو النهى بالظنِّ والتكذيب
ويخدع العشاق أنفسهم بما
قد أملوا من وعدك المكذوب
وزَّعْتَ قلبك بينهم حتى غدت
نفسى تسائل أين منه نصيبى
ثم انشيتِ تجمعين شتاته
هيهات من قوم بغير قلوب

ولقد أهنت مدامى فسفحتها
وتخذت منك لخاطري أنشودةً
فإذا بسمعك صمٌ عن لحن الهوى
وإذا بقلبي بعد أن حمل الضنى
وأطلتُ فيك تغزلى ونسيبي
وقعْتُها بتنهدى ونحيبي
وإذا بقلبك لا يُحس وجيبي
لم تبق منه مضاضة التجريب

غرام الشاعر

أحبك كالطير الذى يستخفُّه إلى النوح والترجيع برَّد ظلال
أحبك كالآمال لاحَ بريقها فضاءت بها نفسى وأشرق بالى
أحبك كالبدرا الذى فاض نوره على فيح جنّات ونخضر تلال
أحبك كالنسمات هبّت عليه فأدّت إلى قلبى رسائل حالى
أحبك ، لا بل أعبد الشعر والهوى

جمعتنهما معنى يشوق خيالى
ويُملئ على فكرى الذى لا أقوله وقلبي من الوجد المبرّح خال

هويتك لم أطلب مساجلة الهوى فأسمى الهوى ما كان غير سجّال
صلينى وإلاّ فاهجرينى فإننى أحبك فى هجر وطيب وصال

جعلتك همى فى الحياة وشاغلى
إذا كان فى حبي سبيل إلى العلا
وما ذروة المجد التى امتدّ تربُّها
سوى روضة الأشعار وشعّ ظلّها
وأنت بذاك الروض بلبله الذى
بعثت فنون الشعر فى فصغتها
ويا شدّ ما ألقى ولست أبالى
إذن هان فيه من دموعى غالٍ
على حرّة حزنٍ ووغر جبال
أفانين أفكارى وزهر خيالى
يُرجعُ فى مَغْناءٍ عذبٍ مقالى
وغنيّتها لحن الهوى فحلالى

إيمسا

صوتك هاج الشَّجْوَ في مسمعى	وأرسل المكنون من أدمعى
سمعتُه فانساب في خاطرى	للشعر عين ثرَّة المنبوع
ودبُّ في "نفسى دبيب المتى	والبرء في اليائس والموجع
سلوى من الدنيا تعزَّى بها	قلب شديد الخفق في أضلعى
طال به السهد كأن الدُّجى	ضَلَّ به الفجر فلم يطلع
حتى إذا غنيتِ ذاق الكرى	ونام نوم الطفل في المضجع

كأنما لفظك في شدوه	منحدرٌ من دمعى الطبع
فيه صباياتى وفيه الضنى	يشكو تباريح فوَّادى معى

نظمتُ أشعاري وغنيَّتِها منظومة الحَبَّاتِ من مدمعي

حسبي من الشعر ومن نظمه صوتك يسري في مَدَى مسمعي
غنى وخلقى الدمع يَرَوِ الذى قد جَفَّ من نفسى ولم يَبْنَع
لعل في نجواك إحياء ما دفنتُ من حبي ومن مطمعي

يَقْظَرُ الْقَلْبَ

أَيَقْظَرُ فِي عَوَاطِفِي وَخِيَالِي وَبَعَثَ مِنِّي مَيِّتَ الْأَمَالِ
وَأَثَرَتْ نَفْسِي بَعْدَ طَوْلِ سَكُونِهَا فِي حِينٍ لَمْ يَخْطُرْ هَوَاكَ بِيَالِي
وَحَسْبَتُنِي أَصْبَحْتُ جَمْرًا هَامِدًا وَظَنَنْتُنِي أَحْيَا بِقَلْبِ خَالِ
فَإِذَا بِحَبْلِكَ هَاجَ مَا عَفَيْتُهُ وَأَجَدُّ لِي الْوَجْدَ الْقَدِيمَ الْبَالِي
وَعَدَوْتُ أَشْقَى مَا أَكُونُ تَنْعَمًا بِهِوَكَ لَمَّا دَبَّ فِي أَوْصَالِي

أُنْسِيْتَنِي الْمَاضِيَ بِمَا أودَعْتُهُ مِنْ حُزْنِ أَيَّامٍ وَسَهْدِ لَيَالِ
وَمَحَوْتَ مِنْ فِكْرِي الَّذِي قَاسَيْتُهُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مِنَ الْأَهْوَالِ
فَرَضَيْتُ مَا قَسَمَ الْقَضَاءُ وَمَا انْطَوَتْ نَفْسِي عَلَيْهِ مِنَ الْأَسَى الْقَتَالِ
وَعَنَيْتُ عَنْ نُعْمَى الْحَيَاةِ وَبُؤْسِهَا بِشَقَاوَتِي فِي الْحَبِّ وَاسْتِرْسَالِي

سرى وسرك

الصبُّ تفضحه عيونه وتَنِمُّ عن وجدٍ شؤنه
إنا تكتُمنا الهوى والداء أقتله دفينه
يهتاجنا نوح الحمام وكم يحركنا أنينه
ونحملُ القُبَلَ النسيم فهل يودُّها أمينه
قستِ القلوب فهل لقلبك يا حبيبي من يُلينه
فتريح قلباً مُذْنَفًا أسوان لا تغفَى شجونه
مرت عليه الذكريات فطال للماضى حنينه
وأنا نَجِيُّكَ والذى يسقيك من ودَى هَتُونه
وبى الذى بك ياترى سرى وسرك من يصونه

رَيْفِيَّةُ الْفَيُومِ

نشأت في منابت التين والزيتون في ظلّ هادلات الكروم
وسقاها من بحر يوسف عذبٌ سلسبيل من مسكه المختوم
فسرى روحها خفياً لطيفاً كدبيب المني ومسرى النسيم
وتجلت نقيّة نفسها مثل نقاء السماء غبّ سجوم

هي ريفيّة وأين غواني شامخات الذرى وبيت الهشيم
تلك في قصرها كلؤلؤة البحر توارت في كِنِّها المكتوم
وتبدّت هذى كما سفر البدر بهيّا ما بين زُهر النجوم

عرضت لي والقلب خالٍ من الوجد وعيني أليفة التهويم
فتعلقته وكنت طليقاً من إيسار الهوى وقيد الهموم
وخلونا على ضفاف غدير ريق الماء خافت الترنيـم
وسواني الهدير تبعث في النفس أسيً من أنينها المستديم
فشكوت الهوى وقلت : غريب في ربوع الفيوم غير مقيم
زوديه بما يرقه عنه لوعة الشوق في البعاد الأليم
فثنت طرفها حياء وقالت سوف تنسى ريفية الفيوم
إن في مصر فائناتٍ من الغيد تُعفى على الغرام القديم
قلت لا تياسى فإن التسلى ليس من شيمة المحب الكريم
سوف أروعك في بعادك بالذكرى فإن الذكرى تهيج كلومي
وافترقنا على رجاء من اللقيا ورغبي من الفؤاد السكتوم
فهل الدهر سامح بالتلاقى أم زمانى كعهده من خصومي
كلما جادت الليالى بوعد ماطلتني الدنيا مطال الغريم
أبداً أبذر الأمانى وأسقيها ومالى غير الرجاء العقيم

هوى الغريب

أَذْنَتْنَا النَّوَى بِوَشْكَ ارْتِحَالٍ فَالتَقِينَا نَبْكَى عَلَى الْآمَالِ
بِى نَزَاعٍ إِلَى الْعِنَاقِ وَفِيهَا لَهْفَةٌ شَابَهَا حَيَاءُ الدَّلَالِ
سَأَلْتَنى مَتَى يَكُونُ التَّلَاقِ قُلْتَ آتِ فِى مَوْسَمِ الْبَرْتِقَالِ
فَأُجَابِتُ : هَذَا بَعِيدٌ أَلَا تَرْجِعُ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ بِلِيَالِ
جَثَتْ وَالتَّيْنُ نَاضِجٌ وَعُرُوشُ الْكَرَمِ تَزْهَوُبُهَا الْقَطُوفُ الدَّوَالِ
ثُمَّ غَادَرْتَنَا وَعَدْتَ وَمَا فِى الْكَرَمِ قِنْتُ مِنْ الْعِنَاقِيدِ حَسَالِ
عُذْ وَشَيْكَأ إِذَا اسْتَطَعْتَ وَإِلَا فَارْتَقِينَا مَعَ الْهَلَالِ التَّسَالِ
وَانْتَبِهْنَا مِنْ سُهْمَةِ الْحَزَنِ وَالتَّوْدِيْعِ وَالْأُفُقِ نَاصِلِ الْآصَالِ
فَشَخَّصْنَا وَفِى الْمَآقِى دُمُوعٌ حَبِشَتْهَا مَخَافَةُ الْعَذَالِ

وَوَجِئْنَا فِي النُّفُوسِ حَدِيثٌ كَتَمْتُهُ مَضَاضَةَ التُّرَحَالِ
ثُمَّ خَلَّفْتُهَا وَقَدْ أَطْرَقَتْ حَزْنًا وَأَطْرَقَتْ مِنْ جَوَى الْبَلْبَالِ

يَا فِتْنَةَ الْفَيُومِ هَلْ عَوْدَةٌ أَطْفَى فِيهَا نِيرَانَ قَلْبِي الصَّالِي
نَجَبَاتٍ لِي الْأَقْدَارُ حُبًّا بِأَرْضٍ قَدْ خَلَّتْ مِنْ مَا آلَفِي وَظَلَالِي
مَا اكْتَفَيْتُ بِالْهَوَى الْأَلِيمِ فَزَادَتْ غُرْبَةً طَالَتْ فِي أَسَاها اِحْتِمَالِي
لَسْتُ أَخْشَى عَلَيْكَ أَنِّي أَنْسَاكَ وَلَكِنْ أَخْشَى عَلَيْنَا اللَّيَالِي
فَاذْكُرْنِي عَلَى النَّوَى رُبَّ ذِكْرِي قَرَّبْتُ مَوْطِنِي وَأَدْنَيْتُ خِيَالِي
وَبَقِيَ أَنِّي عَلَى الْعَهْدِ بَاقٍ وَلَوْ أَنَّ الْلِقَاءَ فَوْقَ مَنْأَلِي
أَنْتِ فِي خَاطِرِي ضِيَاءٌ وَفِي قَلْبِي ضَرَامٌ وَلِلْخِيَالِ مَجَالِي
مِنْكَ وَحْيٌ وَفِيكَ شَعْرِي وَمِنْ عَيْنَيْكَ مَعْنَى السَّحْرِ الشَّهْيِ الْحَلَالِ

الجمال الراحل

جَفَّ ماءُ الشباب في وجنتيها بعد أن جاد وردها هتانا
وذوى قَدُّها الرطيب وقد كان حَلِيًّا بزهره فينا
فَضْلَةٌ من محاسن وبقايا من جمال شاء القضا أن يهانا
ولقد يذبل الندى من الزهر ويبقى عبيرد أحيانا
ولقد يخفت الرخيم من الصوت ويشجسو رنينه الآذانا
ولقد تغرب المَهَاءُ وتكسو الأفق من بعدها ثياباً حسانا
ولقد ينضب الغدير ويبقى زهره فوق شَطِّهِ ألوانا

هكذا أنت في الجمال وقد ذقت من الدهر ذَلَّةً وهوانا
إنَّ يغب عنك معشر عبدوا فيك قديماً جمالك الفتانا

فأنا الصادق الوداد إذا حان محبٌ عن الوداد ونحسانا
كلُّ حسن يفنى فتمضي معانيه كأن لم يُحرِّك الأشجانا
غير أني أرى لحسنك معنى خالداً يملأ القلوب افتنانا
كلما عبَّ في جمالك لحظي ظلَّ روحي مُعطشاً ظمآننا

عند قديم

يا حنيني إلى الليالي المواضي وشقائي من الليالي البواقي
واشتياقي إلى قديم من العهد نعمنا فيه بطيب التلاقي
ذهبت نضرة الزمان وحالت صفحة من غديره الرقراق
وتعشّته كُدرة ما عهدناها ووجه الزمان في إشراف
حيث كنا والليل ساج وللنيل خريز كهمة العشاق
ونسيم الصبا يمرّ على الأغصان يلهو بذيلها الخفاق
دبّ ما بيننا الملل وما أذهب هذا الملل بالأشواق
أصبح القرب والبعد سواء بعد أن كنت لا تطيق فراق
ثم جازيتني على صدق حبي بقليل من الوداد الباق
وقصاري الغرام في قلب من تهواه أن ينتهي إلى الإشفاق

إليها في المصيف

كان يُغْنِينِي إِذَا عَزَّ اللَّقَاءُ	أَنَّنَا نَنْشَقُّ مِنْ نَفْسِ الْهَوَاءِ
وَيُعْزِّبُنِي إِذَا طَالَ الْمَدَى	بِالتَّنَائِي أَنْ أَظَلَّتْنَا سَمَاءُ
ثُمَّ وَلَّيْتُ فَلَمْ أَلَوْ، السَّدى	يَبْعَثُ السُّلُوى لِنَفْسِي وَالْعِزَاءِ
شَارَفِي الْبَحْرَ وَنَاغَى مَوْجَهُ	وَابْعَثِي النُّشُوءَ فِيهِ بِالْغِنَاءِ
وَانْظُرِي الْبَدْرَ عَلَى أَعْطَافِهِ	بَاهِرِ الْأَلْأَلَاءِ رِيَّانِ الضِّيَاءِ
وَالْفَصْحَى الْجَوَّ بِمَنْشُورِ الشُّجَا	وَاتْرَكِي الْأَلْحَانَ تَسْرَى مَا نَشَاءُ
مَا لِقَلْبٍ فَاقْبِدِ تَوَامَهُ	غَيْرَ أَنْ يَبْكِي وَيَمْضِي فِي الْبُكَاءِ

بين الصراحة والكتمان

أرادوني على أنى أبـوح	وهل ينكلم القلب الجريح
وماذا يبتغسون وفي فؤادي	جوى أفضى به الدمع الفصيح
نعم أهوى ولا أخفى غرامى	ومن شرف الهوى أنى صريح
وأما إن سئلت هل اصطفتنى	سكتُ فما استرحتُ وما أريح
ومن لى أن أقول تعلقتنى	وقلب الغانيات مدى فسيح
تلاقبى فتخلصُ بى نجياً	والمس حبها فيما يلوح
وتزدحم القلوب على هواها	فتشكرنى ولى كبسـد قريع

خمر الرضا

مازلت تسقين الفؤاد من الهوى	خمر الرضا وسُلافة التُّحنان
حتى انتشى من فرط ماسقيته	وسرى عليه تَحْيَلُ النشوان
فإذا الحياة جميلة وإذا المني	مُخْضَلَةٌ وإذا القطوف دوان
وإذا بك استشرفتِ بدرًا ساطعاً	يَنْدَى على خواطراً ومعاني
فيضيء في قلبي ويبسم في فمي	ويُملئني إشراقه ببياني
فأقول فيك قصائد وأصوغها	من أدمعي ودمي ومن وجداني
أقبلت إقبال الحياة فأدبرت	آلامها وغفوتُ عن أحزاني
ونسيتُ أن العيش ظلُّ زائل	ونسيتُ أن العمر شيء فان

ذكر النسيان

هجرتك عَلَّني أسلو فأنسى
وغالبتُ التناهي فيك حتى
ذكرتك ناسياً ونسيت أني
وكنت أحاول النسيان جهدي
وأطوى صفحة العهد القديم
غداً من فرط ذكراه همومي
أريد البرء للقلب السكليم
فصرت أجن للحب المقيم

بين النفس والقلب

أصون كرامتي من قبل حبي
رضيتُ هوانها فيما تقاسي
وما هانت لغيرك في هواها
ولكني سمحتُ بها لأنني
وكيف تكرمين هواي يوماً
وماذا تبتغين وقد توالى
وناجاك الهوى بلحاظ عيني
عُتِبْتُ عليك في حبي لأنني
وما عودت نفسي أن تداجي
فما الكتمان بين ذوي التصابي

فإن النفس عندي فوق قلبي
وما إذلالها في الحب دأبي
ولا ذللتُ لغيرك في التصبي
رأيتك مثل نفسي في التأبي
إذا أذللتنى ما بين صحتي
دلائل صبوتي وشهود حبي
وحدثك الضنى بلسان كُتبي
رأيت الحب أبقى بعد عتب
ولا عودت قلبي أن يخبي
سوى باب إلى مئين وكذب

اللقاء الأول

لست أنساه إذ وفدت عليه وهو ما بين خاطري وظنوني
فإذا روحه تصافح روعي قبل شدي بمينه يميني
وإذا الوجه ليس يغربُ عني أنا شاهدته بعين يقيني
وإذا نحن قبل أن نبدأ القول حبيبان من طوال السنين

شك المحبين

تقول أسأت الظن بي فكأنما تخال محباً لا تسوء ظنونه
وهل قر قلب في هواه ولو غدا يساجله فرط الحنان خدينه
إذا لم يكن في الحب شكٌ وحيرة فمن أين يحلو للمحب يقينه

حديث الهوى

سألتني وقد خلونا أنهواني وقد نالت التباريح مني
ورأتني وجئتُ حزناً فقالت ليس يخفى شديد حبك عني
غير أني أحبُّ أسمع من فيك حديث الغرام يطرب أذني

نداء القلب

هَزَنِي هَاتِنِي إِلَيْكَ فَأَقْبَلْتُ عَلَى خَشْيَةٍ مِنَ الرِّقْبَاءِ
وَتَلَمَّسْتُ فِي الْخَفَاءِ طَرِيقِي بَيْنَ عِزِّ الْهَوَى وَذُلِّ الْحَيَاءِ
أَسْرِقُ الْخَطْوَ خَافَتِ الْحِسُّ تَغْشَانِي لِلْقِيَاكِ رَهْبَةٌ فِي الْإِقْمَاءِ
بَيْنَ جَنْبِي خَافِقٍ يَحْمِلُ الْوَدَّ وَيَسْرِي عَلَى جَنَاحِ الْوَفَاءِ
وَدُّ لَوْ يَنْطِقُ اللِّسَانُ بِمَا يَحْمِلُهُ مِنْ مَحَبَّةٍ وَوَلَاءِ
وَهُوَ لَوْ رَجَّعَ الْحَدِيثَ خَفِوْقاً أَسْمَعَ الْبَثَّ فِي ضُرُوبِ الْغِنَاءِ

لقاء

نازعتني إلى اجتلاء الجمال فتنة الحسن في بديع المثال
غُرَّة كالصباح رَفَّتْ عليها طُرَّة في سواد جنح الليالى
وعيون تشعّ بالأمل العذب وتلقى سحر الهوى والدلال
وفمٌ تبسم الملاحه فيه ببريق اللّلى وظلم الآلى
وقوام مهفّف القدّ مشوق تهادى في رفق خطو الغزال

طالعتني وكنت أخلص منها خطرة الطيف في سنوح الخيال
ثم مرّت كما يهبّ نسيم الروض عبّر الغدير بين الظلال

وقضى الله أن أراها وأروى ناظري من بهاء تلك المجالى
وسمعتُ الحديث من فمها المُفْتَرُّ عن بسمة التُّدى فى الدوالى
فإذا خِفَّةُ القطاة إذا اختالت على الماء ساعة الآصال
وإذا رَقَّةُ النسيم إذا بثَّ شَكَاةَ المهجور عند الوصال

اللقاء الخاطف

أَوْ كَلَّمَا عَرَصْتَ بِقَرَبِكَ خَلْوَةً مَرَّتْ عَلَى خَوْفٍ أَوْ اسْتَعْجَالٍ
لَمْ أَذِرْ مَا أَنْسُ اللَّقَاءَ وَطَيْبِهِ مَا دَامَ قَدْ خَطَرَ الْفِرَاقُ بِيَالِي
نَجَوَايَ أَلْفَاظُ تَذَوُّبٍ عَلَى فَمِي مِنْ عَيْرٍ أَنْ أَحْظَى بَرْدَ سَوَالِي
وَتَطْلُعِي لِبَهَاءِ وَجْهِكَ خِلْسَةً أَرْضَى بِهَا خَوْفًا مِنَ الْعَذَالِ

تَمْضِي اللَّيَالِي فِي غِيَابِكَ لَوْعَةً تَطْفِي عَلَى صَبْرِي وَرَقَّةً حَالِي
وَأَبَيْتُ أَجْمَعُ مِنْ شَتَاتِ مَوَاقِفِي ذَكَرِي أَعِيشُ بِهَا عَلَى آمَالِي
حَتَّى إِذَا سَمَحَ الزَّمَانُ بِلُقْيَتِي سَنَحْتَ سَنُوحَ الطَّيْفِ غَيْرَ خِيَالِي

ورأيتني من قبل أنسى باللقاء في وحشة غامت على بلبالي
ما بين ساعة قربنا وفراقنا ماخض من الغيب الخفى بدا لي
تشرى على الذكريات فبعثها نائي المدى والبعض منذ ليال
وجميعها في خاطري أنشودة ذابت على صدر الفضاء حيا لي

بعد فراق

لَقِينِكَ بَعْدَ نَأْيٍ وَاشْتِيَاقٍ وَلَمْ أَكْ عَالِمًا أَيْنَ التَّلَاقِ
وَكُنْتُ أَهْمٌ فِي دُنْيَاكَ عَلَى أَرَاكَ تَلُوحُ مَا بَيْنَ الرَّفَاقِ
أَسْأَلُ عَنْكَ أَيْنَ وَكَيْفَ تَحِيًّا وَهَلْ عَهْدُ الْهَوَى مِنْهُ بَوَاقِ
تَحَنُّنًا إِلَى قَدَرٍ حَنِينٍ قَلْبِي إِلَيْكَ عَلَى مَدَى عَهْدِ الْفِرَاقِ

وَقَبْلَ أَهْلٍ فَاسْتَبَقَا سَوِيًّا إِلَى الضَّمِّ الْمُرْجِعِ وَالْعِنَاقِ
فَسِرْتُ إِلَيْكَ يَدْفَعُنِي حَنِينِي وَأَسْكُمُ أَدْمَعِي مِمَّا أَلَاقِي
إِلَى أَنْ لُحْتُ فِي عَيْنِي خِيَالًا تَمَثَّلَ فِيهِ حَبِي وَاشْتِيَاقِي
فَأَهْوَيْنَا عَلَى عِطْفٍ وَجِيدٍ نَضْمُهُمَا وَنُثْمِينُ فِي الْعِنَاقِ
إِلَى أَنْ فَاضَ دَمْعِي مِنْ حَنِينِي إِلَيْكَ وَغَامَ دَمْعُكَ فِي الْمَلَأَقِي

أهدى أغاريدى

أهدى أغاريدى إلى روضة	أرسلت فيها ناظرى يجتلى
فأصبحت روحى فى نشوة	تزف كالظل على الجدول
ناجيت آمالى وما دار فى	وهى أنى بالغ ما ملئ
حتى إذا امتد بروجى الظما	وطال بى الشوق إلى المنهل
سمعت فى صدرى نداء الهوى	يا قلب هذا ورثها فأنهل

زورة

نَزَلْتُ عَلَى نَزْوِلِ النَّدَى عَلَى الزَّهْرِ فِي الرُّوْضَةِ الْحَالِمَةِ
وَلَحْتُ كَمَا لَاحَ فَجْرُ الصَّبَاحِ يَرْفَتُ مَعَ النِّسْمَةِ النَّاعِمَةِ
وَأَشْرَقْتُ كَالشَّمْسِ رَأْدَ الضُّحَى تَنْبِيرُ دَجَى رَوْحَى الْهَائِمَةِ
وَمَا كَانَ فِي خَاطِرِي أَنْ أَرَاكَ وَأَسْعَدَ بِالطَّلَعَةِ الْبَاسِمَةِ
وَلَكِنَّ الشُّوقَ نَادَى الْقُلُوبِ وَكَانَتْ عَلَى وَرْدِهَا حَائِمَةِ
وَجَمَعَ رَوْحِينَ تَحْتَ النَّخِيلِ عَلَى ضَفَةِ النِّيلِ فِي عَائِمَةِ
أَلَا حَبْدًا خُلُوةً فِي الْمَسَاءِ عَلَى الْمَاءِ وَالْخَضِرَةِ النَّائِمَةِ
وَوَجْهَكَ ضَافٍ عَلَى مَوْجَةٍ تَرَاقِصُ أَخْتًا لَهَا نَاغِمَةِ

ومن حوله انسَدَّتْ طَرَّةٌ تموج على الجبهة الساهمه
وعيناك في الأفق سَبَّاحَتَانِ تخوضان في لجة غائمه
وقد طلع البدر خلف التلال يُطِلُّ على الفرحة القادمه
وفي جوه صدح الكروان ينادى على بعده نائم

يوم المطار

وإن أنسَ لا أنسَ يوم المطار
جلسنا عن الناس في تجوّة
أسابقها في شهى الحديث
وأين يكون اللقاء القريب
ومرّ الزمان بنا لم يجسّد
إلى أن دنا وقتها للرحيل
ونادى المنادى على الراحلين
ودارت رجاها وهمّت بمن
ونحن نُطِيل إليها الرنوّ
ولا تدرك العين ماذا يدور
إلى أن سرت في عنان السماء

وقد دنت الساعة القاضيه
وغبنا عن الأعين الرانيه
عن الشوق والزورة الآتية
أفي مصر أم دارها الغاليه
له في حساب الهوى ناحيه
على متن طائفة ماضيّه
وليست لنا أذن واعيه
عليها إلى البلدة النائيه
ونسلم أصواتها الداويه
ولا أين تمضي ولا ماهيه
وغابت ومحبوبتي باقيه

شموع

تلاقينا على ضوء الشموع
وما أدرى أسال الدمعُ مني
خلوت أنادم الذكرى وأزوي
وأسمع همس آمالي تناغي
إلى أن جال طيفك في جفوني
وناجي مقلتي ودعا فؤادي
أبشك برح أشجائي وأشكو
وليلاً نال من عيني حتى
وقد باتت تساجلها دموعي
حينئذ أم تحذر من ولوعي
لقلبي قصة الحب الرضيع
سوانح خاطري وجنى ربيعي
مجال النور في الفجر الوديع
إلى روض من النجوى ينبع
إليك هوى تناوح في ضلوعي
أطار بسهده طيب الهجوع

خَلْسَة

أَخَذْتُهَا خَلْسَةً لَعَلِّي	أَنْبِلُ ثَغْرِي الَّذِي يَرِيدُ
وَكَيْفَ أَرْوِيهِ مِنْ لَمَاهَا	وَوَرْدَهَا مِنْهُلٍ بَعِيدِ
قَنْصَتُهَا طَائِرًا يَغْنَى	وَالظَّلْ مِنْ حَوْلِهِ مَدِيدِ
أَتَلَعُ جِيدًا وَمَدَّ سَحْرًا	فَلَا يَرَى سَارِيًّا يَصِيدُ
يَا بَرْدَهَا فِي غَلِيلِ رَوْحِي	يَا لَطْفَهَا وَالْجَوَى شَدِيدِ
رَشَفْتُ مِنْهَا النَّدَى سَنِيًّا	وَالْوَرْدَ فِي غَصْنِهِ يَمِيدُ
وَذَقْتُ مِنْهَا الْجَنَى شَهِيًّا	وَالنَّجْمَ مِنْ فَوْقِنَا شَهِيدُ

نداء

أحبتها من غير أن أدري أن النوى تُفْضِي إلى الهجر
مال لها قلبي لما رأى دمع الأسي من عينها يجرى
أصغت إلى شعري ردّته أبثّه ما جال في صدري
فغامت الأدمع في عينها ثم انثنت تنهلّ كالقطر
بكت على شكوای من غيرها وما درت ما جدّ من أمری

يا جارة البستان بين الرُبَى في الروضة اليانعة الزهر
أهكذا تمضي الليالي بنا والشهر ينسلّ من الشهر
والقلب من فرط الذي شفّه يبكي على ما فات من عمری

واخجلنا منه وقد سُئِنَتْهُ ذَلَّ الضَّئِنَى مِنْ شِدَّةِ الصَّبْرِ
مَنْبِيَّتِهِ أَنْ تَطْفَأَ شَوْقُهُ وَلَمْ يَزَلْ فِي وَقْدَةِ الْجَمْرِ
جُودِي بِسَطْرٍ وَارْحَمِي وَجْدَهُ فَإِنَّهُ يَقْنَسِعُ بِالسَّطْرِ
حَرَمَتْ عَيْنِي نَعْمَةَ الْمَجْتَلَى فَلَا تَذِيبِي الْقَلْبَ بِالْهَجْرِ

ساعة الوداع

قلب لم يَبْقَ للتعلّل دأع كل همى فى قبلة للوداع
كم توهمتها على موج ظنى وسفين الهوى بغير شراع
كلما جاد لى الزمان بقرب منعنى من العناق الدواعى
وتوالت على اللقاء الليالى وكأنى ما عدت بعد انقطاعى
ويمرّ الزمان بين لقاء وفراق فى لهفة والتّباع
وكأنى مانلت من بعد صبرى غير شوقى لقبلة فى الوداع

إيه يا ساعة الوداع لقد خايلت عيني بطيفك الخداع
كلما صورّ الخيال لفكرى البين من بعد ألفة واجتماع

نازعتني نفسي إلى ذلك الموقف والدمع بين جفنيّ ساع
وهي ترنو إلى نظرة إشفاق وترثي لحسرتي وارتيساعي
فوددت الفراق على أنيل القلب ما يشتهيهِ بعد امتناع

بسم الشجر

أحبتها زهرة تبذرت	تميل تبها على رباها
رأيتها في صويحبات	تفيض بالسحر مقلتها
فعبت العين من سناها	وهامت الروح في هواها
وحين ناجيتها بشعري	وقد تغيت في سواها
سمعت منها الذي شجاها	من قبل عيناى أن تراها
ولو رأتها إذن لغنى	قلبي على الرجوع من صداها

لها حديث كأن شهداً	تذوقه النحل من جناها
ورقة كالنسيم يسرى	بخطر الكون من شذاها
ونخلة كالقطاة رفّت	على ذرى غصنها فتاها

يا بسمۃ الشجر يا حیاتی
قد کان يوماً وبعض یوم
وکنت أرجو رجاء یأس
وأن ألاقیک واللیالی
أظل أسقیك من غنائی
وأملأ العین من بهاء

أهکذا عهدنا تناهی
ولم تنل مهجتي مناهی
أن تبلغ الروح مشتهاها
لا ینتهی بالنوی مداها
ما ترسل الروح من شجاها
یفیض من طلعة أراها

ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی

دعوة

دعنتى إلى عشاها الساحر على شفة الجدول الهادر
أشم عبير الجنى والورود وأقطف من روضها الباكر
وأشرب نور الصباح السنى على وجهها المشرق الباهر
وأسهر ليلى أناجى المنى على طلعة القمر لسافر
أيا حبة القلب ناديتنى فلبيت أسعى إلى آمرى
وكيف أطيق ابتعادى عنك وحبك يا فتنى آسرى
تمثلت لى فى سكون الدجى خيالاً تراوح فى خاطرى
يحدثنى عن جمال الخريف ويطنب فى جوّه العاطر
ويهمس لى بحديث الهوى إذا طاب ليلى مع السامر

نعم سوف أسرى إليك وقلبي
وعيني تنوق إلى نظرة
وأذني تحن لرجع الصدى
وما عجب منك في دعوتي
فانك أنت ندى الظلال
وأنت الغدير شهى الزلال
وأنت الغصون الرطاب الجنى
وأنت من الغيب يا فتنتي
يرفرف كالطائر الحائر
تنهه من وجدى الثائر
إذا رن في سمعها الغائر
إلى عشك اليانع الزاهر
يحن إلى صدحة الطائر
يتوق إلى العارض الماطر
ترحب بالزائر العابر
معان تنادى على شاعر

لَقِيَا

نعمت بلقياك يا ناديه	كأني في جنة عاليه
جمال ترفّ عليه القلوب	وروح مجنحة ساميه
وقلب يكاد لفرط الحنين	يذوب مع النسمة الساريه
وذوق يدب إلى كل حسن	فيختار من كنزه الغاليه
وفهم يدقّ لوعي الوجود	فلا تختفي عنده خافيه
سمرنا وكان الندى بهيّا	بطلعتك النضرة الزاهيه
ودار الحديث على السامرين	وأنت لأسماعنا ساقيه
فلم أدر هل كان بي نشوة	من الكاس أم منك يا راويه



غَامُ الشَّعْرَاءِ
مَسْرُجِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ

ابن زيدون :

ولادة :

ابن عبدوس :

ابن برد :

تجرى الحوادث في قرطبة أيام ابن جمهور في قصر ولادة

الزيارة

(غناء خافت ينبعث من مقصوره موقفاً على المرد والشعر لابن زيدون) .

ولادة - نفى :

يانائباً وضمير القلب مشواه أنستك دنياك عبداً أنت دنياه
ألهتك عنه فكاهات تلذُّ بها فليس يجرى ببال منك ذكراه
علّ الليالي تُبقيني إلى أمل الدهر يعلم والأيام معناه

(ابن زيدون - لصديقه ابن برد رها يدخلان القاعة) :

أتسمعها تُغنى من نسيبي وما عرفتُ هواي ولا حبيبي
نظمتُ الشعر من دمي وغنتُ به شكوى الغريب إلى الغريب

ابن برد :

تقدمُ فالهوى يدعو إليه قلوب العاشقين على البعاد
هَشَّتْ إلى زيارتها وحنتُ إلى اللقيا ، أتسمعها تنادى

ابن زيدون .

أَخَافُ لِقَاءَهَا وَأَوْدُ أَنِي أَظَلُّ الْمُسْتَهَامَ عَلَى التَّنَائِي
سَمِعْتُ غِنَاءَهَا فَلَمَّا إِذَا بِكَائِي مِنْ الدُّنْيَا تَرَدَّدَ فِي الْغِنَاءِ
وَجَدْتُ لَصُوتِهَا فِي النَّفْسِ شَجْوًا يَرْفُهُ مِنْ تَبَارِيحِ الشَّقَاءِ
وَأَخْشَى أَنْ يُخَامِرَنِي هَوَاهَا وَأَلْقَى فِي مَحَبَّتِهَا عِزَائِي
فَأَصْبَحُ لَا تَطِيبُ لِي اللَّيَالِي بَغِيرِ الْقُرْبِ مِنْهَا وَاللِّقَاءِ

ابن برد :

كَيْفَ تَخْشَى لِقَاءَهَا وَهِيَ تَشْدُو بِالَّذِي بَنَتْهُ هَوَاكَ الدَّفِينِ
قَدْ تَعَارَفْتُمَا غِنَاءً وَشِعْرًا قَبْلَ أَنْ تَبْصُرَ الْعَيُونَ الْعَيُونَ
فَابْعَثِ الْحُبَّ وَانْظُمِ الشَّعْرَ فِيهِ يَتَرَنَّمُ بِهِ الْقَوَادِ الْحَزِينِ
تَعَالِ اسْمِعْ أَغَانِيَهَا

ابن زيدون :

أَخَافُ السَّحَرِ مِنْ فِيهَا

(يَدْخُلَانِ)

ولادة

يَا مَرْحَبًا يَا نُحَى الْغَزْلِ

ابن زيدون :

أَهْلًا بِحَادِيَةِ الْأَمَلِ

ولادة

هل كنت في الدار على مسمع

ابن زيدون :

وانهَلَّ من قَرَط الشَّجَا مدمعى

ولادة :

وهل شجبتك الأغانى أو أعجبتك المعانى

ابن زيدون :

وهل تروق المعانى إلا برجع الأغانى

غنى وخلق الدمع يروى الذى قد جف من نفسى ولم يبتنع

لعل في نجواك إحياء ما دفنت من حبي ومن مطمعى

ولادة :

وهل عشقت قديما

ابن زيدون :

وكان عشقا أليما

وأنت هل ذقت حبا ،

ولادة :

ألسأ أملك قلبا ،

ابن زيدون :

كيف مرّت على هواك القلوب ؟

ولادة :

قد تحيرتُ من يكون الحبيب

ابن برد :

لقد كان يخشى لقاءك ويشفق من أن يراك

ولادة :

وماذا يخاف الدعي

ابن برد :

يخاف الردي هوالك

ولادة :

لا تُصدّق ما يقول الشعراء
كلما استهواهم حسنٌ مضوّء
لا يَقِرُّون على حبّ ولا
حُبِّهم وقَفَّ على أنفسهم
فالذي قالوه في الحبّ هباء
يُرسلون الشعر فيه والغناء
يستطيعون على حال بقاء
وهوى الناس التفتاني والفداء

ابن زيدون :

ما الذي تعنين ؟

ولادة :

أعني أنكم
فإذا ما مسَّكم من ناره
كفراش الليل تهوون الضياء
لَهَبُ الوجد خلّوكم للبكاء

ابن زيدون :

نحن نبكى ا

ولادة :

أَنْتُمْ عِلْمُكُمْ أَعَيْنَ النَّاسِ أَفَانِينَ الْبُكَاءِ

ابن برد :

قسوتِ عليه فرفقاً به

ولادة :

لقد كان أقسى على قلبه

سمعتُ له ما يذيب الفؤاد وما يُرسل الدمع من غُرْبِهِ
ولما تَغْنَيْتُ من شعره وجدتُ لَظَى الوجد في حُبِّهِ

ابن زيدون :

وما ذا الذى يُشقى أنا الحبَّ فى الهوى ؟

لادة :

تَحَوُّفُهُ من أن تسوءَ ظنونه

ابن زيدون :

قُتِلَ الشكُّ ما أشدَّ أذاه فى فؤاد المسدِّ الحيرانِ
يبعث الغيرة التى تاكل القلب وتقضى عليه بالهيمانِ

ابن برد - (مخاطبا ابن زيدون)

لقد كنت تعشى اللقاء وهذا	حديثٌ خليل إلى خِله
تناجيتما في سماء الهوى	وعرّفتما الحب من أصله
فهل حنّ قلبا كما للغرام	وهال الحبيب إلى ظله
عجبتُ لأهل الهوى قلبُهم	يَدُلُّ الغريب على أهله

(يخرج ابن برد)

أخـلوة

ابن زيدون :

ما الذى شاهدَ ابنُ بردٍ علينا من دليلٍ على غرامِ كمين ؟

ولادة :

هل رأى منك ما يَنِمُّ عن الحبِّ ؟

ابن زيدون :

رأى الدمع حائراً فى عيونى

وقفنا نسمع النجوى إذا قلبى وما يهوى

تعالى تُفنّ نفسينا غراماً ونُخلدُ بين آلهةِ الفنون

أرتلُ نيكِ أشعارى وأصغى إلى ترجيعك العذب الحنون

ولادة :

وهل تصفون لنا دنيا الأمانى ؟

ابن زيدون :

نعم يصفو الغرام

ولادة :

وتصطفيني ؟

ابن زيدون :

وأنظم فيك من حَبَّاتِ قلبي معاني الوجد والحب الحزين

ولادة :

وهل تَزِنُ الأمانة في ودادي وتوقن من هواي ومن شجوني
وتجزيني على حبٍّ بحبٍّ ؟

ابن زيدون :

وأعلم مَيَّلَ نفسك أن تكوني نعم ، لكن أخاف من العيون
هوى الدنيا ومُنْبَعَثَ الحنين

ولادة :

ولكني أبُثُّ شكاةً قلبي إلى قلب على ودِّي أمين
وأوثر في الغرام نَجَى نفسي وموئس خاطري وهوى فنوني

ابن زيدون :

وهل تجدين صبًّا مستهاماً يُحبك للهوى والشعر دوني

ولادة :

شاعرٌ كلُّ أمانيسه التغنى بالفرام
يعشق الحب ويهوى الهجر فيه والخصام

ابن زيدون :

تعالى نُفْسُ نَفْسِينَا غراما

ولادة :

تعال اقرأ على قلبي السلام
وسائله ألم يهتفت حنيناً
إلى اللقيا ولم يخفق هياماً ؟
عرفتك قبل أن ترعاك عيني
ويشرب مسمى منك الكلاما
وداخلني اليقين من التلاق
ومن كشفى عن الحب الاثاما
أنهوانى ؟

ابن زيدون :

نعم يهواك قلبي
سمعت غناءك العذب استراقاً
ويرعى في محبتك الذماما
ولما أن تلاقينسا تجلّ
كأنى أبصرت عيني مناما
وطالعي النعيم كأن دنيا
لها صدق الهوى والقلب هاما
من الآمال حيثنى ابتساما

(نفس ابن بدران سمة طريفة)

ما الذى نالك ؟ ماذا تشتكى ؟

ابن زيدون :

لست أدري لِمَ يَغْشَانِي الْحَزَنُ ؟

غمرتني نعمة الحب ولا آمنُ الغيب ولا ريبَ الزمن

ولادة .

ما الذى تخشاه ؟

ابن زيدون :

أخشى عاذلاً يُضمر الكيد ويسعى فى الفتن

الغيرة

(يدخل ابن عبدوس وابن برد)

ابن عبدوس :

من أرى ؟

ولادة :

هذا ابن زيدون

ابن عبدوس .

وما لي أراه شارد اللبِّ حزين

قد رثناه طروباً ينشئ مرحاً عند سماع العازفين

ابن زيدون :

وأراني ربّما أحزنني من صدى الأوتار شدو أورنيق

ابن عبدوس :

هذه حال الذي أودى به لاعجُ الأشواق أومسُ الجنون

ولادة

أرى عينيكما رمتا شراراً
ألم يجمعكما سبب متين
وأخشى النار ترعى في الهشيم
على حفظ المودة والإخاء ؟

ابن زيدون :

وألفنا على الإخلاص عرشاً
نُفدّيه ونخلص في القداء

ابن مبدوس :

وهل أخلصت للعرش المُفدّى
وأنت العمر تقضيه هباء
وقمت على الرعاية والولاء
صريع الكأس أو خلب النساء ؟

ابن زيدون :

خسيت فإن لي القيدح الدُعلى
تأسس مُلك قرطبة وقامت
إذا خف الرجال إلى العلاء
على جنباته تجرى دماي
تأسس مُلك قرطبة وقامت
وناولت ابن جهور صولجاناً

ابن مبدوس :

ومن يبن الممالك لا يبالي
بهدم العرش أو هذ اللأواء
ولادة :

كفى ما قلتماه فإن داري
وما لي والسياسة وهي بحر
مراح الشعر أو مغدّى الغناء
أتى الموج مُربد السماء
ندحة عن ذلك القول الهراء
يا خليلي أما كانت لنا

ابن زيدون :

قد تحدّاني

مولانا :

وماذا قال لك ؟

ابن زيدون :

قال إني أَصْرَفُ العمر هباءً

ابن مبرد :

بل تصدّي لي

مولانا :

وماذا قال لك ؟

ابن مبرد :

قال يُغْوِينِي سرابٌ في سماء

مولانا :

وهل الدنيا سوى أَخِيْلَة	من ظلام اليأس أو نور الرجاء
ومبل الأيام إلا ساعة	ينعم القلب بها جيث يشاء
خليّانا م الذي فات ولا	تذكر الماضى إذا الماضى أساء
وصلا جبل التصافى واعلما	أن هذى الدار نادى الأصفياء

ابن زيدون :

دَرَجْنَا مع الودّ منذ الصبا وكانت رُباه لنا ملعبا

وَأَلْفَنَّا أُمْنِيَّاتُ الشَّبَابِ زَهَتْ كَوَكِبًا وَسَمَتْ مَطْلِبًا
وَمَرَّتْ بِنَا عَادِيَّاتُ الزَّمَانِ فَكُنَّا عَلَى غَدْرِهِ أَقْرَبًا
ابن مبدوس :

وَمَا لَكَ أَنْكَرْتَ مِنِّي الْوَدَادَ وَقَدْ ذُقْتَهُ سَائِغًا طَيْبًا
ولادة :

حَنَانِيكَمَا لَا تَطِيلُ الْمَلَامُ وَلَا تَسْأَلُ الْقَلْبَ مِنْ أَذْنِبَا
بَدَتْ جَفْوَةً بَيْنَ نَفْسِيكَمَا وَمَرَّتْ كَلِمَحُ شَهَابٍ خَبَا
وَمَا أَجْمَلَ الْوَدَّ بَعْدَ الْعِتَابِ وَأَبْقَى الصَّدِيقَ إِذَا أُعْتَبَا
ابن مبدوس :

اغْفِرْ لِي أَلَى أَسَأْتُ إِلَيْكُمْ بِحَضُورِي فُجَاءَةً وَذَهَابِي
نَازَعْتَنِي إِلَيْكَ نَفْسِي فَأَقْبَلْتَ عَلَى خَلْوَةٍ مِنَ الْأَحْبَابِ
لَمْ أَكِدْ أَقْرَأَ التَّحِيَّةَ حَتَّى نَالَنِي مِنْكُمْ رِشَاشُ السُّبَابِ

(يُنصَرَفُ ابْنُ مَبْدُوسٍ وَيَدْخُلُ ابْنُ بَرْدٍ)

الوداع

ابن زهرون :

هل تَبَيَّنْتَ كيف نَمَتْ عليه نظرة الحق في العيون الغضاب
وسمعت الذي يعبرُ عما ينطوي في فؤاده المرتاب
شَهْرَ الحربِ عامداً وتصدى يرسل اللوم في ثنايا العتاب
ثم ولَّى يقول نحن بدأنا ه ولم نَرْعَ حُرْمَةَ الآداب
(مخاطبا ابن برد)

يا بن برد ما الذي يمنعني من زيارتي لهذا المنزل
أى أمر كنت أخشى ؟
ابن برد :

كنت تخشى فتنة الواشي وكيد العُدل

ابن زيدون - مخاطبا ولادة :

أرأيت كيف تحققت أوهامي وجنى على الصدق في أحلامي
مازلت أطلب أن أراك فلم أكذ ألقاك حتى خفت من أيامي
ولادة :

ماذا تخاف ؟

ابن زيدون :

أخاف تشتيت النوى وأخاف طول تلددى وهيامي
ولادة :

ما هذه الأوهام في فجر الهوى والحب لم يلبث رضيع فطام ؟
ابن زيدون :

يا بن برد أحس في القلب شيئا يبعث الخوف من أذى الأشرار
سير إلى القصر واستمع ما يقولون وألهم هذا المساء بداري
لست أدري ماذا يدس لي الواشي وماذا يسوق من أخباري
(يخرج ابن برد) (مخاطبا ولادة) :

أرأيت كيف تنبأ القلب وشهدت كيف يعذب الحب
الحظ واتاني فلبلكني والحظ قتال مني يكبو
(بدست) :

خبريني على العهد تقيمين فألقى الأهوال ثبت الجنان
كيف أخشى أذى الليالي وحبيك سلامي من الردى وأمانى

ولادة :
 أَنْتَ رَوَّعْتَنِي وَحَيَّرْتَ لُبِّي وَأَثَرْتَ الْكَمِينَ مِنْ أَشْجَانِي،
 لَمْ تَكْذُ تَبْسِمُ الْحَيَاةَ بِقُرْبِي مِنْكَ حَتَّى لَوَّحْتَ بِالْحَرَمَانِ
 ابن زهدون :
 سَامَحِينِي جَادَتْ عَلَى اللَّيَالِي بِالَّذِي أَرْتَضِي وَطَابَ زَمَانِي
 وَإِذَا تَمَّتْ الْأَمَانِي لِنَفْسِي نَخَشِيتُ عِنْدَهَا ضِيَاعَ الْأَمَانِي،
 طالعيني

ولادة :
 هَلْ تَرَى فِي الْعَيْنِ أَشْجَانِي ؟
 ابن زهدون :

عَانَقِينِي

ولادة :
 هَلْ سَمِعْتَ الْقَلْبَ زَكَّائِي ؟
 ابن زهدون :

وَدَّعِينِي

ولادة :
 هَلْ تَرَى التَّوْدِيعَ أَبْكَائِي ؟
 ابن زهدون :

قَبَّلِينِي

ولادة :
 قَبْلَةَ لِلْمَلْتَقَى الدَّائِي

مختام



رشاء

إلى روح أبي

أرأيت التراب أرفق صدرا من فراش الضنى فآثرت قبرا
طلما أسهد التوجع عيني لك إلى أن تمخض الليل فجرا
وتقلبت لا تطيق رقاسدا وابنت البر بعد أن كل أكرى
تصدع الليل بالأنين وما كذ ت لتبدي الأنين لو ذقت مرًا
لا تطيق الخطى القصار وقد جئت بعيد البلاد برًا وبحرا

كم بنيت الآمال تجهل أن الدهر يعطى رضا ويأخذ قسرا
وتمنيت أن تراني وقد طا لعت في منزلى عروساً بلدا
وتمنيت أن ترى لي حواليد لك صغاراً يملأن صدرك بشرا

فتداعى بناء تلك الأمانى وأصابك منك المنية صدرا
طالما وسدت رأسى صغيراً حين أغفى عليه آنس وكرا

يا أبى كم دمت بك البيد من أجل بنيك الصغار فقفا
وتغربت في البلاد تقاسى من ضروب الجواء قرأ وحرأ
قائماً باليسير تحرم نفساً مُتعت في صباك بالعيش نضرا
كم جنى والد على ابن ولكننا جنينا عليك صفحاً وغفراً
نم قريراً فليس بالميت من خلف من بعد موته ابناً أبرأ
أنا أحنو على اليتامى وأرعى أيماً عاشرتك بالطهر دهرأ
ثم أحيى ذكراك ميتاً وقد خلّدت ذكرى تَضُوع في الكون نشرأ

دمعتي على محمود

محمودُ سافرتَ فطالَ السفرُ وحال ما بين اللقاءِ القدر
أملتُ أن أظفر بعد النوى بضمة في عودك المنتظر
فأسرع الموت حيث الخطى وابتنزني نيلَ ذاك الظفر
طواك في شرخ الصبا والمني لم تغدُ من يومك أفق السحر
وللشباب الغض آماله مبتسمات في كيمام الزهر

أخي وهل غيز أخى بارقُ في ظلمة العيش إذا ما اعتكر
وهل سواه ماسحُ دمعى إذا دعاها للمسيل الكدر
وهل سواه سامع أنتى إذا دجا الليل وطال السهر

محمود كانت أسرتى دوحة يَطُلُّ روحى ظلُّها المنتشر
فسار فيها العطب المُنْتَوَى وأذبل الغصن وأذوى الثمر
وكنْتَ فيها غُصْنًا ناضراً فكان حظى منك أن تُخْتَضِرَ
وصرتُ من بعدك فى ضحوة من لفحة الشمس وسَيْبِ المطر

جدُّك سالت نفسه فى وَغَى سِنَارَ ما بين القنا المشتجر
فكان جوف الطير قبراً له أعلى سِمَاكاً من ضريح الحجر
وعَمَّك المبكى ذاق الردى فى مَبْعَةِ العمر وعهد الصفر
ثوى بأسوان فلا زائر يبكى على ذاك الصبا المختصر

يا ثالث الثاوين فى غربة أهذه غاياتُ ذاك السفر
عِشتَ غريب الدار حتى إذا ثويت أصبحت غريب الحفر
نزلت «حلفا» مفرداً نائياً ستوحش القبر خفى الأثر
وفى فوآدى منبع للأسى تفيض منه مؤلمات الذكر

صوتك في سمعي قريب الضدي
ووجهك المشرق ملء البصر
وكل ما في العيش من راحة
أو تعب أو دعة أو خطر
مذكر نفسي الذي فاتني
آنس للدمع إذا ما انحدر

حُرِّمَتْ طَيْبُ الْعَيْشِ مَيْتًا وَمَالِي
مَاتَ كَلَانًا أَنْتَ تَحْتَ الثَّرَى
وَمَاتَ مَنْ نَفْسِي تَعَلَّاتُهَا
وَأِنْ أَعِشْ بَعْدَكَ رَغْمَ الْهَوَى
وَهَكَذَا تَمْضَى اللَّيَالِي بِنَا
فَيَجْمَعُ الْمَوْتُ الَّذِي فَرَّقْتَ

فِيهِ حَيًّا لَذَّةً أَوْ وَطَرَ
تَنَامُ مِلَّةَ الْعَيْنِ فَيَمُنْ غَيْرَ
وَمَاتَ فِيهَا الْأَمَلُ الْمَزْدَهَرُ
فَإِنْ عِشْتُمْ فِي سَبِيلِ الْآخِرِ
وَنَلْتَقَى بَعْدَ طَوَالِ الْعُصْرِ
مَنْ شَمَلْنَا الْأَيَّامَ ذَاتَ الْغَيْرِ

دیوان رامی

۱	دیوان رامی
۲	دیوان رامی
۳	دیوان رامی
۴	دیوان رامی
۵	دیوان رامی
۶	دیوان رامی
۷	دیوان رامی
۸	دیوان رامی
۹	دیوان رامی
۱۰	دیوان رامی

أُخْتِي

أنا للحزن وما يبعثه في خيالي من تهاويل الشجن
كلما صيرتُ بنفسي خالياً يتبدى من غيابات الزمن
يعرض الماضي فيستقيني الذي ذقت فيه من أفانين المِحن
ثم بدعوني إلى مجلسه بين أواه وبالك من حزن
يشتكي ذو الوجد ما يعتاده ويغنى فيه مسلوبُ الوسن

هي أختي دَرَجَتْ في كنفِي ثم أمست وهي للروح سكن
عُلَّتْهَا طفلاً على بعد أبي وهو نائي الدار عني والوطن
ثم دَلَلْتُ صباها فنَمَتُ كالنبات الغصُّ في ظلِّ الفنن

شربتُ طبعي وحاكت خلقى ثم كانت هي سرى المؤمن
إن شكوت الدهرَ مما نالني سكن القلب إليها واطمأن

هي أختي صبرتُ نفسي على فقد أهلى كلما انضم كفن
لو تذاكرنا أبي أو إخوتي ساجلتني دمع عيني ما هتن
قلتُ ترعاني وترعى ولدي وتربيته على قصد السنن
دتواسي علتي في وحدتي وتناجيني إذا الليل سكن
فطواها الموت عني بغتة في الشباب الغض والوجه الحسن

تركت لي ملكا في صورة من جبين واضح النور فتن
وعيون تسحر اللب بما أودعته من ذكاء وفطن
وفهم حلوا اللمى مبتسم فر عن در تواری واستكن
فيه منها ما يعزيني على فقدما إماما هفا قلبي وحن
وابن أختي قطعة من كبدي أفتديه العمر روحا وبدن

أحلام

سَمَّيْتُهَا أَحْلَامَ مَنْ طَوَّلَ مَا نَاجَيْتُ فِي دُنْيَايَ أَحْلَامِي
عَشَقْتُهَا طَيْفًا رَفِيقَ الْخُطَى يَسْبِغُ فِي آفَاقِ أَوْهَامِي
لَا يَنْثَنِي عَنْ فِتْنَتِي خَالِيًا أَهْمُ فِي صَحْرَاءِ أَيَّامِي
أَوْ سَاهَرًا تَحْتَ الدَّجَى سَاهِدًا أَرَدُّ الشُّكُورَ بِأَنْغَامِي

سَمَّيْتُهَا أَحْلَامَ حَتَّى أَرَى أَنِّي أَضْمُ الْيَوْمَ أَحْلَامِي
إِنْ نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى عَيْنِهَا غَمَرْتُ فِيهَا كُلَّ آلَامِي
نَسِيتُ مِنْ مَاضِيٍّ مَا نَالِي مِنْ بَرْحٍ أَوْ جَاعِي وَأَسْقَامِي
وَعَشْتُ فِي الْحَاضِرِ عَيْشَ الرِّضَا فِي جَنَّةٍ مِنْ رَوْضِي النَّامِي

سميتها أحلام ياليتنى سميت شيئاً غير أحلام
رقت كزهر الروض في غصنه لما زها تحت الندى الهامى
ولم تكذ تفتّر عن بسمة كالوئاض في بحر الدجى الطامى
حتى ذوت والعمر في فجره لم يغدأ أفق المشرق الدامى

...

راحت كما ذابت خيوط الضحى ولم أزل في ليل أحلامى
أصوّر الدنيا كما أشتهى بريشة في كف رسام
عزت عليه نائبات المتى فنالها بالخاطر السامى
وظل يسقى روحه سلسلا يروى ولا يشفى صدى الظامى

الراحل الصغير

قامت على طفلها الصغير تبكيه بالدمع الغزير
والليل وَخَفُ الإهاب داج كأنه ظلمة القبور
والريح تحكى وقد أرنت نواح يرب من الطيور
والنجم حيران في الدياجي ليس بخاب ولا منير

...

كان ضياء لناظريها فأطفأته يد الدبور
وكان غصنا فأذبلته نكباء في لفحة الهجير
وكان أنسا لوالديه يزيل من وحشة الصدور
بهم من غرفة لأخرى كالطير رقت على الغدير
يروح في الدار ثم يغلو كأنه رحمة الغفور

لما أهابت به المنايا أجاب أمر الرُدى المغير
وخلف الدار ليس فيها غير أب ساهم كبير
وغير أم تظل تبكى عليه بالدمع الغزير
إذا رأت مثله صغيراً ناحت على الراحل الصغير

دمعة على حبيب

أيها النائم عن لبلى سلاما	لم يكن عهد الهوى إلا مناما
لم يكد ومض المتى يبسم في	خاطري حتى غدت روحى ظلاما
أمل في مهجتي هدهدته	ثم ولّى وهو لم يَعدُ الفطاما
وحبيب راح عنى ظلّه	ورماني بين آمالي اليتامى

ياندأى الراح من كرم الهوى	جفت الكأس على أيدي الندامى
كنت لا أشتاق إلا حبه	فسقانيه وأغفى ثم ناما
وسلّوه بين أضلاعى فقد	ضمه قلبى حنانا وغراما
وانضحوه بدموعى وانثروا	حوله فلبى الذى أضحى حطاما

صفافة على قبر غريب

نوحى بأنات النسيم إذا سرى
واحنى على قبر الغريب مؤسداً
بعدت محلته وأوحش قبره
مستوحشاً في عيشه ومماته
وأرن في أغصانك اللفاء
في قاع خالية من القرباء
وكذا تكون مقابر الغرباء
منغرب الأموات والأحياء

هجر الديار وأدلهـا لا عن قلى
لكن حبّ المجد أشعر قلبه
وقضى الحياة بعيد مطّرح للنـى
حتى قضى جهداً وراح شبابه
وثوى وما من واقف بضريحه
تبكى بأنات النسيم إذا سرى
إن الديار أحقّ بالحبـواء
رغم الهوى شيئاً من البغضاء
والهم شر فوانك الأدواء
ونأى عن الزوار أىّ تناء
راع سوى صفافة فرعاء
وأرن في أغصانها اللفاء

ابجدى المجهول

يا شهيد العُلا ورمز الفداء لك منى تحية البسلاء
أنزلوك التراب من غير ما اسم ولك اليوم أشرف الأسماء
يا مثلاً يضم كل الضحايا في سبيل الفخار والعلواء
كل ما فى الأنام من شرف النفس وحسن البلاء فى الهيجاء
ماثل فيك ناطق بلسان الصمت بادٍ وأنت طى الخفاء

قد أقاموا قوساً تُخلد ذكر النصر للفاتحين والعظماء
مرّ من تحتها الغزاة ولكنك فى ظلها طويل الشواء
والأكاليل ناديات على قبرك فى كل ضحوة ومساء
حاملات إليك دمع المآقى مازجته مدامع الأنداء

كم يزور اليتيم قبرك ظناً أن تكون الأبر في الآباء
وتطوف الشكلى بمشواك زعماء أن تكون الأعز في الأبناء
ويلوب الأخ الحزين رجاء أن تكون الأخ الحبيب النائي
وتراك الزوج التى رحت عنها بعلمها الراحل المقيم الوفاء
وتخال العذراء أنك من كنت إلى نفسها أحب الرجاء
كلهم فاقد وأنت فقيد وحد الحزن فى اختلاف الشقاء
جمعتهم بك الأمانى فأصبحت لهم مبعث الأسى والعزاء

أيهذا المجهول هل تنكر الأجيال ما قد حملت من أعباء
بذلك النفس طائعا ورضاك الموت فى دار غربه وتناء
والتحاف الجواء قرأ وحرأ وافتراش القتاد والغبراء
قد تجرأت من مناعم دنياك وما فى ظلالها من رخاء
وأبيت الظهور حيا وميتا يا فخار الأموات والأحياء
قد نضوبت الحياة وهى زوال فكساك الممات ثوب البقاء

باريس ١٩٢٤

إلى روح سيد درویش

يا فقيد الغنساء والتلحين جئت أشكو إليك ما يبكي
فاتني أن أسير في موكب الموت وأحنو على فؤادي الحزين
وأرى النظرة الأخيرة من وجهك بعد انطفاء تلك العيون
ثم أسقى ثراك دمي وما أغزر دمي على رواح السنين
مبسم غاب في التراب وأبقى لحنه في القلوب بث الشجون
يتغنى به أخو الحب في نجواه بين الأسى وبين الحنين
بتأسي به أخو الهم في بلواه بين المني وبين الظنون
نغم سار في الدماء فما غنى شجى بفسيره من أنيس
وجرى من فم الطبيعة لحناً مستحباً الترنيم حلو الرنين
من خريز الغدير ترجيعه العذب وشكواه من نواح الغصون

يا فقيد الشباب عشتَ فما أبقيت في العيش من هوى أوفتون
بهرتك الدنيا فنلت من الحسن منال المدلِّ المفتون
وسببتك المنى فأمنت فيها والأمانى جالبات المنون
لم تدع صورة تمر على خاطر إلا رسمتها في الشجون
صور صغتها غناء شجيا ومعانٍ وصفتها في اللحن
فإذا العود ناطق بلسان الدمع في عين ساهم محزون

يا نجى الأحباب أين لياليك وأين الغناء عند السكون
ترسل الصوت عاليا نبرات ينحدرون انحدار ماء العيون
في نظام من الجمال بديع وروى من القرار مكين
وهدير في غنة مثلما غص بكى بدمعه المخزون

كم تمنيت أن تغنى شعري فإذا بي أرثيك في تأبيني
حال ما بيننا القضاء فغربت عن الدار والأسى يطويني
ومضت بي الأيام أهفو إلى اللقيا وأسقى ذكراك فيض شئوني
فدهاني النعي واختطف الآمال في لهفة الفؤاد الحنون
ونخلت مصر من مغنى أساها والمبكي على جواها الدفين

إلى روح أبي العلاء محمد

كان شعري في فيك عذب الغناء ففدا اليوم في فمي للثرثاء
خفت الصوت واستقر غامت وحشة في رياضك الفيحاء
راح من كان شذوه يرسل السحر ويدعو القلوب للإصغاء

يا مُنِيمَ الأحزان نمت وهذا الحزن صاح عليك في أحشائي
رُحْتَ غنى ولا يزال صدى صوتك في مسمعي شجى النداء
فسلامٌ عليك يوم توليت ويوم التمت فيك عزائي
وسلامٌ على الليالي التي كان سناها من وجهك الوضاء

إلى روح أحمد شوقي

زارني قبل موته ودعاني أن أوافيه عند كرم ابن هاني
ضاحك الظل في الأصائل بجري النيل من تحته بهي المغاني
تنجلي منه مصر بأسقة النخل ويبسdo المقطم الأرجواني
وعلى سفحه رسا مسجد القلعة تعلو ذراه مئذنتان
طالتا وجهة السماء كما تُرفع عند الشهادة الإصبعان

منزل يسبح الخيال ويسرى الفكر في جوّه طليق العنان
عزة الشرق حوله وجلال الفن فيه بالشاعر الفنان
ذاك شوقي ومن كشوقي إذا غنى فغنى بشعره الحاديان

مُلْهُمَّ بِالْبَيَانِ سَحْرًا وَبِالْحِكْمَةِ نُورًا يَشْعُ بِالْإِيمَانِ
 يَقْبَسُ الْخَاطِرُ السَّنَى فَلَا يَلْبِثُ حَتَّى يَصْزُغَ فِيهِ الْمَعَالَى
 ذَاكَ فَيُضُّ الْإِلْهَامَ يُوْحَى إِلَى النَّفْسِ التَّغْنَى بِهَا تَفِ الْوَجْدَانِ
 أَسْبَغَ اللَّهُ حَوْلَهُ نَعْمَةً الْعَيْشِ حَلِيًّا بِالْمَالِ وَالْوُلْدَانِ
 فَتَغْنَى بِذِكْرِهِ فِي الَّذِي قَالَ مَدِيحًا فِي سَيِّدِ الْأَكْوَانِ
 وَدَعَا بِاسْمِهِ إِلَى الصَّبْرِ فِيمَا نَالَ مَصْرًا مِنْ حَادِثَاتِ الزَّمَانِ
 حَمَلَ الْوَجْدَ فِي هَوَاهَا فَتِيًّا فَتَغْنَى بِسَحْرِهَا الْفَتَانَ
 وَاسْتَمَلَّ التَّارِيخَ يَنْظُمُ مِنْهُ آيَةَ الصَّدَقِ فِي هَوَى الْأَوْطَانِ
 كَانَ فِي أَنْسَاهَا بِشِيرًا وَبَكِّيًّا فِي أَسَاهَا بِالْمَدْمَعِ الْهَتَّانِ
 فَيَادَا مَا بَكَتْهُ مَعَرٌ فَقَدْ رَدَّتْ إِلَيْهِ الْجَمِيلَ بِالْعِرْفَانِ

يَا حَبِيبَ الْحَيَاةِ تَخْشَى مِنَ الْمَوْتِ وَهَذَا الْجَنَانِ فِي رِيْعَانِ
 قَدْ أَطَلَّتْ السُّؤَالُ عَنْهُ فَهَلْ نِلْتِ جَوَابًا لِلْسَائِلِ الْحِيرَانِ
 لَمْ تَزَلِ تَرْهَبِ الْمَقَادِيرَ حَتَّى أَصْبَحَ الْعَمْرُ وَالرَّدَى فِي رَهَانِ
 فَطَوَاكَ الَّذِي طَوَى النَّاسَ مِنْ قَبْلِ وَرَاحِ السَّبَاقِ فِي الْمِيدَانِ
 رَاحَ مِنْ كَانَ صَوْتُهُ يَمْلَأُ الدُّنْيَا دَوِيًّا بِشَعْرِهِ الرُّنَانِ

يجمع الشرق حول موسى وعيسى والنبي المختار من عدنان
وينادي إلى السلام ويدعو كل قلب إلى الرضا والحنان

يا نَجِيَّ إذا خلوت بنفسي وَخَلَّتْ بي على النوى أشجاني
أنت علمتني مصابرة الدهر وحمل الهموم والأحزان
كلما رابى الزمان تَلَمَّسْتُ عزائي في قلبك الحنان

لست أنساك إذ خلونا على النبل وأقبلت تشتكى ماعاني
قلت لي : قد غدوتُ لا أستطيع الطعم فيما ينال منه لساني
زهدت نفسي الحياة فما أطلب منها إلا قوام كياني
نفسٌ طائرٌ ودنيا خيال وأمانٍ موصولة بأمان

هكذا كان آخر العهد ما بيني وبين الصفى من خلأني
ثم ودَّعته وما كنت أدري أنها فرقة لغير تدان
بددت شملنا المنون ولكنك في خاطري وفي إنساني
رائحاً غادياً تُرَنِّمُ كالطير تناغى في ظلي الفينان
بسم الزهر في الربيع حوالبك فأرسلت أبداع الألحان

واطمأنتُ لك الحياة مع الصيف فعشَّشتَ في ذرى الأغصان
ثم حلَّ الخريف فانتشر الزهر وزالت نضارة الأفنان
ودهاك الشتاء فاستوحش الروض وجفَّتْ صُبابَةُ الغدران
ومضى الطائر الذي كان يشدو في سماء المنى بعذب الأغاني

إلى روح محمود صبح

خطرت لي ذكراك وهنًا وقد كنتُ وحيدًا بين الأسى والشجون
وبدا لي الحزين عودك مهجورًا دفين الشُّجا حبيس الأنين
فتذكَّرتُ كيف نسهر والليل رَوِيٌّ من الكرى والسكون
ترسل اللحن في الفضاء وتصغي لصداه يسرى بعيد الرنين
وأنا سابع تفتيس في الذكرى وتنساب أدمعي من عيوني

يا سميرى والليل ساجٍ وللطير رفيفٌ من حولنا في الغصون
أين نجواك في فم الناي تفضي بأحاديث سرِّك المسكون
باحثًا بالأنامل اللُّدن عمّا ينكأ الجرح في الفؤاد الطعين
ذاهبًا في الخيال تترى مجالبه على طرْفِكَ الكفيف الحزين

هو قلبٌ حملته في حناياك رقيق الهوى لطيف الحنين
وهي روحٌ تسلسلت في طواياك وأقصتكَ عن حياة الفنون
وهي نفس أغنتكَ في هذه الدنيا عن المال والمتاع الثمين
لست تبغى من الوجود سوى ما يدفع العمر في غمار السنين
زورقًا سابحًا بغير شراع سار مجدافه برفق ولهن

إيه يا صبح عطل الناي والعود وغاضت مدامي من شوقي
ونخلت غرفتي من الضاحك الباكي وأقوت من صاحبي وخديني
زائري في الظلام والليل داج وأنيسي عند الصباح المبين

إلى روح إبراهيم ناجي

أيها الراحلون عنا سلاماً قد صحونا وما لبثتم نياما
أصبح الصبح والخواطر حيرى كيف نتم يا ساكنين الرغاما
صاحب بعد صاحب يتواري في صباه ويسبق الأياما
وحبيب إلى كان معي بالأمر يسقى سمى رحيق الندامى
قال لي القائلون : راح مع الطيف وذابت أنفاسه أنغاما
وانطوى كالهزار رفاً على الغصن يناجي السها ويرعى الغماما
ثم أصماه نابلاً في صميم النحر فارتد للتراب خطاماً
نفسٌ عابرةٌ وروح خفيةٌ وحياة نعيشها أوهاماً

وتغيبون والحياة كما كانت على الناس نَضْرَةً وابتساما
والنسيم العليل يسرى على وجه تراب يَضُمُّ منكم عظاما
والربيع الجميل ينثر فوق الأرض زهراً ملء الربى بَسَاما
والنهار الطويل يمضى من العمر كفاحاً حول المنى وزحاما
والليالى الوضاء تشدو على الأوتار سحراً وتبعث الإلهاما
كل هذا حُرِّمْتُمُوهُ ونتم وتظنون فى التراب نياما

إيه ناجى لما نعاك لى الناعى أفاض الدموع منى سجاما
كنت ملء الحياة أنساً وبشراً وحناناً ورقة وانسجاما
شاعراً ترسل المعانى سحراً وطيباً تخفف الآلاما
قد سباك الجمال فى هذه الدنيا فأضواك فتنة وهياما
وعبدت الوفاء فى الحب حتى صرت فى شرعة الوداد إماما
لم تزل ترسل الأنين رويًا وتذيب الفسواد فيه غراما
وتناجى الحبيب بعداً وقرباً فتغنى رضاً وتبكي خصاما
وتخاف الفراق حتى دهانا ما توقعت فرقة وانفصاما
أنت تحت التراب لا تعرف البعد ونحن الذين نشكو الأواما

غبتَ عني ولا يزال صدى صوتك في مسعى يُسر الكلاما
والجمال الذي سبـاك يناديني بنجواك عاشقاً مستهما
والحبيبُ الذي هَنَّاك وأشعـاك على عهدـه يصون الذمـاما
والأخـلاء عاكفون على ذكر لياليك شاعراً خيـاما
والبديع الذي تركت من الشعر إلى كل خاطر يتسامى
هو شكوى الغريب في البلد النائي ونوح الشكلى ودمع اليتامى
يا حبيبي جفّ الغـدير وما زال على شَطْطه عبير الخزامى
لم يَمُتْ من يعيش في كل قلب شَبَّ فيه من الحنين ضراما
لم يغبْ من يلوح في كل عين تـمـلأه يقظة ومناما

إلى روح على محمود طه

أيها الملاح في بحر الغيوب	تائه أنت أم المرسى قريب
لم تزل في لجج الطامى على	زورق الأحلام في اليم الرحيب
هائما ترتاد آفاق المنى	وتناجى شاطئ الوادى الحبيب
سائلا أين صبايات الهوى	أين وادى السحر والظل الرطيب
كلما أشرفى نجم أو سرت	نسمة من جانب المغنى الخصيب
ذرفت عيناك من فرط الأسى	وتغنى في قوافيك النعيب
وتمثيت إليه عسودة	يلتقى السائل فيها والمجيب

وتغرّبت ومنا من أوبة	يسعد المشتاق فيها والغريب
وانطفأ في قلبك الشوق ولم	ينطفئ في صدرنا حرّ اللهب

كلما غنى المغسنى بالذى صفته كدنا من الوجد نذوب
وتساءلنا عن الملاح هل بلغ الشاطئ وارتاح اللغوب
واطمأنت نفسه لما غدت فى رحاب الله علام الغيوب

يا أخا الأسفار ألقىت العصا وغنمت القرب من هادى القلوب
والأمانى لم تزل فى صدرنا هائمات كالخياري فى الدروب
والليالى لم تزل تجتاحنا بالأسى والهم من شتى الضروب
بين عيش ذهبى نضرته وحبيب غائب ليس يثوب
راح عنا وهو فى أسماعنا نغم يهتف بالنجوى طروب
شاعر غنى على أيكته يرسل المعنى على اللفظ القشيب
ثم ولى وهو فى ريعانه وتوارت شمس قبل الغروب
ومضت أيامه مدبرة وهو فى ذكراه باق لا يغيب

في ذكرى شاعر الأرز

خاطري أين أنت تزجي خيالي سارياً في مسابح الإجلال
يقبس النور من بهاء الدراري ويصوغ القريض صوغ الآتي
ويحيي ذكراك يا شاعر الأرز ويا باعث السنا والجمال
ويؤدي إليك بعض الذي أوليت دنيا النهى من الإفضال

أقبل الوافدون من كل أوب يتبارون في بديع المقال
وأنا جئت حاملاً من ربّ النيل تحايا صحبي وشكران آلي
للذي رنّ صوته في حنايا مصر وانهلّ بالنمير الزلال
وهو يهدي لحافظ ولشوقي ولمطران أبليغ الأقوال

صوراً حيّة ومعنى سرّياً وبياناً عذباً وبدع خيالي
يملك السمع والقلوب بما يرسل من شعره السنّي العالى
وعلى منبر الخطابة يشدو وهو فيه يصول كل مصال

شاعر الأرز دام للأرز من خلّد ذكراك فى سجلّ المعالى
لك فى ذمة القريض أيا د باقيات على الليالى الطوال
لم تدع صورة تمرّ على الخاطر إلّا أبدعتها فى مثال
لم تدع موقفاً يشرف قدر العُرب إلّا أعنتهم فى المجال
لم تدع ما زقاً تطلب نصر الحق إلّا أبدت جيش الضلال
بقواف أحدّ من صارم السيف وأمضى من مارقات النبال

لا تقولوا عدت عليه العوادي وهو فى كل خاطر أو بال
قد يجفّ الغدير والزهر ما زال نضيراً على الضفاف الحوالى
وتغيب المهابة والنور ما زال نشيراً يرف فى الآصال
ولقد يخفت الندى من الصوت ويبقى ونينه فى اتصال

يا حماة البيان في دولة الشعر أقمت له أجـلّ احتفال
جمعتكم على الوفاء لشبلى آية الحب والوداد الغالى
قد نشرتم عليه غضّ الأزهير وجئتم لنظم يُثم الآلى
مدحاً في جلاله ورثاء وثناء على كريم الخصال
فارفعوا ذكره إلى قمة الأرز فقد كان شدوه فى الأعالى
إنه الخالد المقيم على الدهر فلا ينطوى مع الآجال

في ذكرى واصف البارودي

يا مناراً على ربي لبنان يرسل الهدي من بعيد الأوان
أشرق العلم في رحابك من قبل ازدهار الإغريق والرومان
وبهرت الآفاق وهي ظلام بالضياء المشع بالعرفان
من روايبك أزهر الفكر وافتر عن الحسن في هي المعاني
وزكا عرفه وطاب جناها فجنينا منه القطوف الدواني
شعلة تذرع الوجود فمن كفّ زمان تعطى لكفّ زمان
نورها من سني اليقين ومسراها على الصدق من هدى الإيمان
ونداء يمج في مسمع الدهر ويدوي برجعه الثقلان
صاح بالعالم القديم فلباه وكنتم طلائع التبليسان

لكم الأحرف التي عمّت الغرب وزانت حضارة اليسونان
وعلى فلككم سرى الفنُّ بالإعجاز في بدع زخرف وأواني
وجرى الرزق طاوياً لجج اليمِّ إلى كل سائب صديان
فلكم في الحياة فضل المعدّين غذاء الأرواح والأبدان

ونمت بينكم وبين بني مصر صلات الأحاب والجيران
فتبادلتُم الانحاء على الود صفيّاً والحب عذب المجاني
حملوا همّكم وكنتم أساة لهم في طوارئِ الحدثان
فاذا مسّكم من الدهر ضرٌّ قاسموكم مواجع الأحران
جئت أسعى إليكم وفؤادي في سفير من لوعة الأشجان
انه (واصف) أخى في مجال العلم بين الكتاب والعنوان
قطع العمر دائباً ينصر الحق ويجلو غياهب البهتان
ورأى الرأي ثاقباً يستشف الغيب عبر الظنون والحسبان
وسقى الأنفس الظماء فرّواها بفيض من ريّقات البيان
وسعى سعى من يصول حتى خرّ مثل الجندى في الميدان

وانطوى صوته الجهير وما زال صداه يرنّ في الآذان
وسدوه تحت الغصون التي كان جناها من غرسه الفينان
وانضحوا تربه بصاف زكىّ كان يجرى على أعفّ لسان
وأقيموا له من الذكر تمثالاً رفيع الذرى على الشان
وإذا غاب عن مدارك يا لبنان نجم تلاه نجم ثان
أفق يطلع الكواكب أسراباً تنير السبيل للحيران
كلها باهر الضياء على حسن اختلاف في اللون واللمعان
وشعاع يطوى الوجود فمن أفق زمان يسرى لأفق زمان

هفیدتمی رانیہ

انا أحبّ (رانیہ)	قرّة عینی الغالیہ
إذا رأیت وجهہا	نسیتُ کلّ ما بیہ
أشتاق أن أضمّہا	وہی علیّ حانیہ
وأستطیب قبلۃً	من الشفاء القانیہ
وأستطیل نظرۃً	من العیون الساجیہ
لله ما أجملہا	حين تكون راضیہ
وما أرقّ خطوہا	رائحةً وغادیہ
تقول (جدّو) وأنا	أقول یا حیاتیہ
أفدیک یا صغیرتی	بالروح وہی غالیہ

وَأَسْأَلُ الرَّحْمَنَ أَنْ	تَحْيِيَ حَيَاةَ هَانِيهِ
أَمَّكَ قَدْ غَمَرَتْهَا	بِالْعَطْفِ فِي شَبَابِيهِ
حَتَّى إِذَا مَا كَبُرَتْ	عَلَى الْخِصَالِ السَّامِيهِ
زَوَّجَتْهَا بِفَاضِلٍ	لَهُ صِفَاتٌ عَالِيهِ
أَحَاطَهَا بِحُبِّهِ	وَعَاشَرَتْهُ رَاعِيهِ
وَأُنْجِبَا لِي رَانِيهِ	عَاشَا وَعَاشَتْ رَانِيهِ

الى وديع محمد القصبي

عاشرته خمسين عام مرت كأحلام النيام
خطرت كأطياف الرؤى وسرت كأسراب الغمام
وتراوحت أيامها ما بين دمع وابتسام
تختال في مغدى الصبا ونعب من كأس الغرام
ونهم ما بين الخائل غائبين عن الأنام
أشكو فينظم شكوتي لحناً بديع الانسجام
نغمأ يشف عن الصباية في فؤاد المستهيام
ويرف في سمع النسائم مثل أجنحة الحمام
طرباً يخف إليك في الأصال من وادي السلام

يا صاحبي إن كنت فرقنا الزمان فلا انقصام
ما زلت في سمعي حنيناً يستخفّ إلى الهيام
أصغي إلى ما أبدعتُ يُمنّاك من حُلُو المقام
فأراك تمثر يئناً لحناً كأنفاس المدام
يجلو عن النفس الصدا ويردّ للعين المنام

الرجوع بعد النادر

ماذا أقول وقد قال المحبونا
لم تبق من شفة إلا أطاف بها
أو مقلّة لم يفض بالسمع جازعة
نادوك حياً فلبيت الذي هتفت
واليوم نادوا فلم تسمع شكائهم
طافوا بنعشك في يمر هوادره
سبقتهم في طريق الحق مفتدياً
ولم تدع شاكياً إلا رافت به
جمعهم حول راع آمنوا بيد
ما طالب في الذكر تمجيداً وتأينا
صوتٌ يناديك عمولاً ومدفونا
على سكوتك يا خير الملبينا
به الملايين تأييداً وتمكينا
ولم تردّ سؤالاً للنادينا
أجسادهم رافعين الصوت داعينا
وقدّتهم في سبيل الخير ساعينا
ولم تذر كادحاً في الرزق مغبونا
تمتدّ منه فتجزى المستحقينا

من صانع بارع الكفين مبتدع
وذا على الزرع يحنيه أفانينا

* * *

يا ناصر السلم قد أضيت روحك في سبيله ثم جاوزت المضجينا
ما زلت تسعى إليه في موطنه وتسهر الليل مهموماً ومحزوناً
حتى وقفت ميلاً من زكي دم جرى هباءً وألفت المجافينا
ثم افئيت وإحدى راحتك على عهد الوفاء وبالأخرى تحيينا
مودعاً ليلة الإسراء مبتغيّاً لقاء ربك في ركب النبينا

* * *

تبارك الله ! عيني أينما نظرت
أضاء للحق آفاقاً ملبدة
وبدد الظلم فأنجابت غشاوته
وشجّع العلم والعرفان فأنطلقت
ساند الفن فأنسابت مشاعره
رأت على صدق مسعاه براهينا
وسار في حالك الأيام يهديننا
وأرسل العدل يرعانا ويحمينا
طلّاع الفكر تحصيلاً وتدويناً
تزيد في الفن إبداعاً وتلويناً

وكرم الأدب السامي فزوده
من خالص الروح إلهاماً وتبيناً

* * *

مشارف المجد في أنحاء وادينا	هذي أياديه أعلام ترف على
تفجر الغرم في مصر براكيننا	ما غاب عن مصر من ظلت مواقفه
باق على الدهر تسري روحه فينا	تمضي الليالي وما بثت مبادئه
وفي خواطرنا طيفاً يناجيننا	يعيش في فنا ذكراً نردده
وقد نتخذنا لنا من حبه ديننا	وكيف ننساه أو ننسى مآثره



أعنان

قهرجی

ذکریاتُ عَبَّرَتْ أَفْقَ خِیالی بارقاً یلمع فی جُنح اللیالی
نُبِّهَتْ قَلْبِی مِنْ غَفْوَتِهِ وَجَلَّتْ لِی سِیرَ أیامِ الخوالی
کیف أنساها وَقَلْبِی لم یزلْ یسکن جنّی
إنّھا قصّة حبی

ذکریاتُ دَاعَبَتْ فِکْرِی وَظَنّی لَسْتُ أَدْرِ أیُّهَا أَقْرَبُ مِنِّی
هَیْ فِی سَمْعِی عَلَی طَوْلِ المَدی نغم ینساب فی لحنِ أَغْنِی
بین شَدُو وَحنین وبکاءٍ وَأنین
کیف أنساها وَسَمْعِی لم یزلْ یذکر دَمْعِی
وَأنا أبکی مع اللحن الحزین

كان فجرًا باسمًا في مُقلتيًا يوم أشرق من الغيب عليًا
 أنستُ رُوحى إلى طلعتَه واجتلتُ زهر الهوى غُضًا نديًا
 فسقيناها ودادًا ورعيناها وفاء
 ثم همنا فيه شوقًا وقطفناها لقاء
 كيف لا يشغلُ فكرى طلعةُ كالبدر يسرى
 رقةُ كالماء يجرى فتنةُ بالحبِّ تُغرى
 تترك الخالى شجيًا

كيف أنسى ذكرياتى وهى فى قلبى حنين
 كيف أنسى ذكرياتى وهى فى سجى رنين
 كيف أنسى ذكرياتى وهى أحلام حيسانى
 إنها صورة أيامى على مرآة ذاتى
 عشتُ فيها بيقينى وهى قربٌ ووصال
 ثم عاشت فى ظنونى وهى وهمٌ وخيال
 ثم تبقى لى على مر السنين وهى لى ماضٍ من العمر وآت

اذكريني

اذكريني كلما الفجر بدا	ناشراً في الأفق أعلام الضياء
يبعثُ الأطيار من أوكارها	فتُحييه بترديد الغناء
قد سهرتُ الليل وحدي	بين آلامى ووجدى
وانجلى الصبح وملاً	وانطوى الليل وولى
فتذكرتُ الذى كان وراحا	حين أفنيناه أنسا ومراحا
وجرى دمعى من فرط حنيني	فارحمى قلبى وحننى واذكريني

اذكريني كلما الطير شدا	مرسلاً في الدوح ألحان الصفاء
يُنصت الزهر إلى أنغامه	فيُحييه ببشر وانحناء

من أذى دهرى ومنك	قد ظللتُ اليوم أبكى
وتنسا جى وتهنى	وشدا الطير وغنى
إذ مزجت الكائن فى كفى بدمعى	فتذكرت الذى طاف بسمعى
فأرحمى دمعى وغنى واذكرينى	ودفنا قلبى من طول أنينى

باعثانى النفس ذكرى الأوفياء	اذكرينى كلما الليل سجا
أشرق الإخلاص فيها والولاء	يعرض الماضى ويجلو صفحة
ورعيت العمر عهدى	قد سقيت الحب ودى
من تباريح الفراق	وبدا لى ما ألاقى
بين شكوى وتجنّ وتراض	فتذكرت ليالىنا المواضى
فصلينى بالتمنى واذكرينى	واشتكت روحى من نار شجونى

يا غائباً عن عيوني

يا غائباً عن عيوني وحاضراً في خيالي

تعال هَدِي شجوني طالت على الليالي

تعال آتِنِ فؤادي

تعال سامر سهادي

على ضفاف النيل بين الزهر وفي ضياء البدر تحت الشجر

أو فاهبط الزورق يسبح بنا وغنّي لحن الهوى والمنى

واجعل سماء المغاني تدوى بعذب الأغاني

تُصَفّي لك الدنيا وأبكي أنا

تعال في مسرى النسيم العليل بين المروج الخضر عند الأصيل
حتى إذا الشمس دنت للمغيب وآوت الأطيّار بعد الغروب
راعىتُ سرب النجوم وبِتُّ أشكو همومى
وبِتُّ تولينى حنـــــان الحبيب
تعال وارأف بحالى طالت على الليالى

خاصمتنى

خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام
وجففتنى فإذا النوم على جفنى حرام
استأدري أدلالا كان منها أم ملالا
أم قلوب الغيد حال بعد حال؟

وافترقنا فإذا الماضى خيالاً فى منام
والتقيننا لا سلامٌ نشهادى أو كلام
ثم عادت صالحتنى ليتها ما صارحتنى
بالذى لاقتة فى تلك الليال

صَوَّرْتُ لِي شَكُّهَا فِي صَدَقِ حَيِّ وَالْوَدَادِ
وَشَكَّتْ لِي يَأْسُهَا مِنْ أَنْ يَدَاوِيَهَا الْبَعَادِ
وَتَعَاتِبُنَا طَوِيلًا وَتَصَافِحُنَا جَمِيلًا
وَكَذَاكَ الْعَبْدُ هَجْرٌ وَوَصَالٌ

يا نسيم الفجر

يا نسيم الفجر ريان الندى	ما الذى تحمل من دار الحبيب
فرح الكون بلقياه غدا	والأسى غيمان فى عين الغريب
غرد الطير وغنى	كل ألف ينهى
وأنا قلبى حنا	أرسل الشكوى وأنا
آهة	تترى
مقلة	حبرى
تبصر الأحباب من بين الدموع	رائح منهم وغاد
وترى بالظن أيام الربيع	لخيلالى وفؤادى
يا نسيم الفجر	ناديا بالزهر

أيها الفلك

أيُّهَا الْفُلُكُ عَلَى وَشِكِّ الرَّحِيلِ إِنَّ لِي فِي رَكْبِكَ السَّارَى خَلِيلُ

رَقَرَقْتُ عَيْنَايَ لَمَّا قَالَ لِي حَانَ الْوَدَاعُ

وَبَكَى قَلْبِي مِمَّا ذَاعَ فِي الْكَوْنِ وَشَاعَ

غَابَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْأُفُقِ ثُمَّ ذَابَتْ فِي مَسِيلِ الشَّفَقِ

لَهْفَ نَفْسِي كَادَ يَخْبُو رَمَقِي

حِينَ حَيَّائِي حَبِيبِي وَتَبَادَلْنَا الْوَدَاعَ

وَانْطَوَى مِنْهُ نَصِيبِي عِنْدَ تَصْفِيقِ الشَّرَاعِ

أَيُّهَا الْفُلُكُ عَلَى وَشِكِ الْمَغِيبِ قِفْ تَمَهَّلْ إِنَّ لِي فِيكَ حَبِيبُ
لَا أَذُوقُ النَّوْمَ حَتَّى نَلْتَقَى وَالضُّحَى يَغْمُرُ وَجْهَ الْمَشْرِقِ
فَأُحْيِيهِ بِقَلْبِ شَيْقِ
شَارِحًا وَجَدِي شَاكِيًا سَهْدِي فِي الدَّجَى وَحْدِي
وَأُنَاجِيهِ بِحَبِّي بَيْنَ ضَمٍّ وَاعْتِنَاقِ
نَاسِيًا آلامَ قَلْبِي طَوْلَ أَيَّامِ الْفِرَاقِ

ذكرى الغرام

آه يا ذكرى الغرام نسيت عني المنام
كلما قلّ نصيبي
من رضا قلب حبيبي
خطر الماضي ببالي ورأت عين خيالي
ما تولّى من هناء ونعيم

أين نجوى الحب والليل سكون ونسيم الليل شكوى وحنين
والنجوم خافقات مثلما تهفو القلوب
والغيوم ههجة كادت من الوجد تذوب

نتشاكى والزهور تتهاذى نفحة العطر الجميل
نتناجى والطيور تتناغى بالتغنى والهديل
فإذا الجوُّ غرام وإذا الدنيا سلام

يا حبيبى أين أيامى الخوالى راحت الأيام
يا حبيبى أين أحلام الليالى ولّت الأحلام
وغدوتُ اليوم من طول سهادى باكياً عهد الغرام
مُوحشاً قد هجر الحب فؤادى وجفا عيني المنام

على غصون البان

على غصون البان عصفورتان
تتناجيان
بأعذب الألحان أغاني الوجدان.

على ضفاف الغدير عذب الخير
تتساقيان
على بساط الزهور خمر الرضا والحنان

طير يا فؤادي وغن ثم ابك عني
واشك الزمان
وانشد حبيب التمني فالحب أحلى الأمان

إن حالى فى هواها

إن حالى فى هواها عجبٌ أىَّ عجبٍ
ليس يُرضينى رضاها ثم يشقيني الغضب
فإذا طال جفاها جدَّ لى منه سبب
فتطلبتُ صفاها وإليها المُنقلب

وَصَلَّها عذب المجانى من أفانين الغزل
هجرها حُلُو المعانى باعثُ نور الأمل
هى شُغلُّ فى التَّدانى وهى فى البعد علل
أصبحت كلَّ الأمانى والأمانى لا تُملَّ

انظري

انظري هذى دموع البشر جالت فى عيونى
اسمعى هذا نشيد الروح فياض .الحنين
يالعينيك إذا أرسلتا فى فؤادى بارقات الأمل
مالخديك أضاءاً وهجاً الرضا أم بادرات الخجل
صارحينى . لم يعد يخفى الهوى ما بيننا
بعد أن ذقناه هجرًا ووصال
نادمينى كم سهرت الليل فى نجوى المنى
وسألت النوم عن طيف الخيال

أسعديني فالتقضا ، قَصَى	بادليني بالرّضا ، رضا
أنا ولهان ، أنا فرحان	أنا في دنيا المتى هيمان
بجناحين وداد وسلام	جمعتنا ساعة هفافة
فاسمعي منها أناشيد الغرام	هذه روح الهوى رفاة

موشحة

يا نديم الروح هاتِ القدحَ واسقى كؤس المدام
كذتُ أفضى من هواه فرحا حين حيا بالسلام
آنس المضي وانثني غصنا آه ما أهنأ
مقلة حنتُ إلى طلعتَه فاجتلتُ نور معيَّاه ضحي

يا حبيب النفس ظنني صدقا بعد أن كان خيال
بتُ ظمآن إلى يوم اللقاء فأنجلي صبح الوصال
أشرق المغنى وازدهى حسنا آه ما أهنأ
قلبي الولهان من طول النوى يوم آنستَ محبا شيقا

على فراش الضنى

على فراش الضنى سهرانٌ ليس ينام
يغفوا بعين المني ما دام عزّ المنام
تمر تلك الليالي على خيالي الحزين
ما للليالي وما لي تهيجُ مني شجوني
مرّتْ كلمح الأمانى
ونخلفَتْ لي هـوائى
ماضي من العيش ولّي وراح فيه شبّابي
بين الأمانى الكذاب
ولم يدعْ لي إلّا ذكرى الهوى والتصابي
وحسرة الأحباب

ياقلبُ ماذا جنيتَ في الحب لما هويتَ
أخلصتَ ياقلبُ حتى مات الغرام ومُتَّ
على الغرام السلام

ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی

أغار

أغارُ من نسمة الجنوب على مُحياك يا حبيبي
وأحسد الشمس في ضحاها وأحسد الشمس في الغروب
وأحسد الطير حين يشدو على ذرى غصنه الرطيب
فقد ترى فيها جمالاً يروق عينيك يا حبيبي

يا ليتني منظرٌ بديع تُطيل لي نظرة الرقيب
وليتني طائرٌ شجيٌّ أشدو بأنغام عندليب
أظل أسقيك من غنائي سُلافة الروح والقلوب
وذاك أنى أراك ترنو للشمس في بهجة المغيب

وتعشق الطير حين يشدو على ذرى الغصن يا حبيبي
وأنى من هيام قلبي وشدة الوجد واللهيب
أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي

أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي
وأحسد الزهر حين يهفو على شفا جدول لعوب
وأحسد النهر حين يجرى على بساط الجنى الخصيب
فقد ترى فيهما جمالاً يروق عينيك يا حبيبي

يا ليتنى جدولٌ تهدأى ما بين زهرٍ وبين طيب
وليتنى زهرةٌ تسافت مع الندى قبله الحبيب
باتت تناجي الصباح حتى أطلَّ في بُرده القشيب
وذاك أنى أراك ترنو للزهر في غصنه الرطيب
وتعشق النهر حين يجرى مرجعَ اللحن والضروب
وأنى من هيام قلبي وشدة الوجد واللهيب
أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي

يا ليتنا طائران نلهو بالروض في سرحه الخصيب
وليتنا زهرتان نهفو على شفا جدول لعوب
تُميلني نحوك الخُزامى إذا سَرتْ ساعة المغيب
وذاك أنى أراك ترنو للطير في جوّه الرحيب
وأن قلبي يذوب شوقاً لساعة القرب يا حبيبي



د أم

يا ملاك الحبّ ياروح السلام طالعُ السّعد على وجهك لاحا
طاب لي بين ذراعيك المنام وعلى نجواك شاهدتُ الصّباحا
أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب
أنت أُمّي

من يواسيني إذا عزَّ معيني ؟	قلب أمي
من يناجيني إذا طال حنيني ؟	طيف أمي
كلما أظلم في عيني الفضاء	أرسلت عيناك نور الأمل
فسرت روحى إلى باب الرجاء	ثم حيت طلعة المستقبل
كنت في روضك غصناً فسقاني	عطفك الفياض بالكف النديه
فإذا أينع في ظل الحنان	فهو منى لك يا أمي هديه
أنت لى أوفى حبيب	من بعيد أو قريب
أنت أمي	

ذكرى سعد

إنَّ يَغْبُ عَنْ مِصْرَ سَعْدُ	فهو بالذكرى مقسم
يَنْضَبُ الْمَاءُ وَيَبْقَى	بعده النَّبْتُ الْكَرِيمُ
خَلَّدُوهُ فِي الْأَمَانِي	واذكروه فِي الْوِلْدَانِ
وَانْدَبُوهُ فِي الْأَغْنَانِي	أَعَذَّبَ الشُّكْرَى الْبَكَاءُ
أَنْشِدُوا الشَّعْرَ ثَنَاءً	فِي سَجَايَاهُ الْعَذَابُ
أَرْسَلُوا الدَّمْعَ وَفَاءً	لِلَّذِي لاقى الْعَسَابُ
فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ	من صنوف المحسن
بَيْنَ سَجْنٍ وَاغْتِرَابٍ	فِي مَشِيبٍ وَشِبَابٍ

مَجْدُودٌ فِي الْأَغْنَى

خَلْدُودٌ فِي الْأَمَانِ

وَلْتَعِشْ ذِكْرِي الزَّعِيمُ

صوت الوطن

مصرُ التي في خاطري وفي فمي أحبُّها من كلِّ روحى ودمى

ياليت كلُّ مؤمن بعزِّها يحبُّها حبِّي لها

بنى الحمى والوطن من منكم يحبُّها مثلى أنا

كودس نحبُّها من روحنا

ونفتديها بالعزیز الأكرم

من عُمرنا وجهـدنا

عيشوا كراماً تحت ظلِّ العلم تحيا لنا عزيزةً فى الأُمم

أحبُّها لظلِّها الظليل بين المروج والخضر والنخيل
نباتها ما أينعه مُفضَّضاً مذهبها
ونيلها ما أبدعه يختال ما بين الرّبي

بنى الحمى والوطن

من منكم يحبها مثلى أنا

نحبّها من روحنا كدرس

ونفتديها بالعزير الأكرم

من قوتنا ورزقنا

لا تبخلوا بمائها على ظمى وأطعموا من خيرها كلّ فم

أحبها للموقف الجليل من شعبها وجيشها النبيل

دعا إلى حقّ الحياه لكلّ من فى أرضها

وثار فى وجه الطُّغاه منادياً بحقّها

وقال فى تاريخه المجيد يا دولة الظلم انمحي وبىدى

من منكم يحبها مثلى أنا

كوردس

نَحْبُهَا مِنْ رَوْحِنَا

وَنَفْتَدِيهَا بِالْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ

مِنْ صَبْرِنَا وَعِزِّمِنَا

صُونُوا حِمَاهَا وَأَنْصُرُوا مَنْ يَحْتَمِي وَدَافِعُوا عَنْهَا تَعِشْ وَتَسْلَمْ

يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرِّخَاءِ يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الْأَمِينِ

إِنَّا عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ فِي نَصْرَةِ الْحَقِّ الْمُبِينِ

بين عهدين

طالما أغمضتُ عيني	وتخيَّلتُ بلادى
مثلاً صَوَّرَ ظنِّي	وتمنَّاهَا فوَّادى
جنَّةً وارفة الظل جناها	للذى قام عليها ورعاها
والذى ضحى بما يملكه	من متاع وشباب فحماها
مثلاً أعلى وذكراً أحمدا	يذهب العمر ويبقى أبدا
نيَّةً خالصةً فى قصدها	ويداً شدَّتْ على العهد يدا
ثم فتَّحتُ عيونى	بعد أن طال انتظارى
وتبينت ظنسونى	فإذا الجنَّة دارى
سال فيها الماء سلسالاً معينا	وجرى الخير شمالاً ويمينا
وتلاقت فى حماها أنفُسُ	طالما فرَّقها الدهر سنيْنا

والذى كان انقساماً صار ودّاً ووثاماً
والذى كان خصاماً صار أمنّاً وسلاماً
وإذا الهمّة في أبنائها فجّرت صخرّاً وشقّت سُبلاً
وإذا الوحدة في آرائها حقّقت في كل بابٍ أملاً
والذى كان ظلاماً صار نوراً وابتساماً
والذى كان كلاماً صار أفعالاً جساماً

افتحى جفنيك يا عيني

وانظري ما بين عهديين

واشهدي أن الذى كان خيالاً يتمنّاه فوآدى
أصبح اليوم جمالاً وجلالاً وغدا قلبي ينادى
اسلمى يا مصر واسعدى بالنصر
أنا فتّحت عينيّ وبعد أن طال انتظاري
وتيقّنت ظنوني فإذا الجنّة دارى

دُعَاةُ الْحَقِّ

يا دُعَاةَ الْحَقِّ هَذَا يَوْمُنَا لَاحَ فِي آفَاقِهِ نُورُ الرِّجَاءِ
وَاصْلُوا السَّيْرَ عَلَى وَقْعِ الْمَنَى فِي قُلُوبِ عَامِرَاتِ الْإِنِّخَاءِ
الصَّبَاحَ بِاسْمِ الْأَمَالِ نَادِ
وَالْفَلَاحَ رَائِحُ فِيهِ وَغَادِ
فَاسْتَتِيرُوا بِالْهُدَى ثُمَّ سَيِّرُوا
سَدَّدَ اللَّهُ خَطَاكُمْ فِي سَبِيلِ الْعَامِلِينَ
وَاطْلُبُوا أَسْمَى الْمَنَى ثُمَّ طَيِّرُوا
حَقَّقَ اللَّهُ مَنَّاكُمْ فِي سَمَاءِ الْخَالِدِينَ
مَهْمَا يَكُنْ سَبِيلُنَا إِلَى الْمَنَى طَوِيلُ
فَصَبِّرْنَا عَلَى الضَّنَى يَنْصَرِنَا كَفِيلُ

إن أظلمت جوانبه	ففسورنا اليقين
أو حيّرت مذاهبه	فعمزنا متين
لا يُنال المجد إلا	بالدموع والدماء
والذى يبغى المعالى	يرتقيها سُلمها
غاية تجمع كل المخلصين	للحمى وللوطن
عندها الشاكى من الدنيا سنين	يطمئن للزمن
اليوم فجرٌ وغدا	صبحٌ مبين وهُدًى
إنّا وأهلينا فدا	يا مصر روحاً وبدن
قد بذرنا حَبْناً	وسقينا أرضه قطر الجبين
وحرشنا زرعنا	ورعيناه بعين الساهرين
وحَمِينا ظَلَمْنَا	من أذى الباغى وكيد الخائنين
وعقدنا العزم نمضى قُدماً	إننا فى طلب العز نسير
إننا فى شرعة الحق على	صادق الإيمان والله نصير

نشيد الجلاء

يا مصرُ إن الحق جاء فاستقبلي فجر الرجاء
اليوم قد تمَّ الجلاء ونلتِ غاياتِ المنى
الأرضُ هذى أرضنا طابت ظلالا وجنى
فكيف نرضى غيرنا يذود عن بلادنا
نحن الألى نحمى الديار نحن الألى نرعى الجوار
وكل من عادى وجار ذاق الردى من بئسنا
عشنا على برق الوعود حتى انقضت تلك العهد
ثم انطلقنا فى الوجود نارا ونورا وسنا

هيا احرسوا حدودنا

بالزاحفات فى السهول والهضاب

وطوّقوا بحارنا
بالسباحات فوق أعطاف العُباب
ورصّعوا سماءنا

بالمارقات في الفضاء كالشهاب

مرّت بنا تلك السنون بين الأماني والظنون
حتى انجلي صبح اليقين ومصرُ قرّت أعيننا
رأت رجالاً حولها تضامنوا على الولاء والفدا
وأرخصوا من أجلها أرواحهم واستعذبوا طعم الردى
وحققوا في ظلها آمال من راحوا ضحايا شهدا

يا من بذلتم للحمى أزكى الدماء

إنا رفعنا العلمما

إلى السماء مفردا معزّزا مؤيدا
ثم اتحدنا حوله روحاً وقلباً ويدا
نبى لمصر عزة ورفعة وسُوددا
ونسأل المولى لها نصراً على طول المدى

قصة الأبطال

أيها السَّارى إلى فجر المُنَى غنّ للنور الذى قد أشرقاً
طابت الأيام وافتترّ السنا عن هوى طاب وحُلُم صدقا
اسبق الآمال وارو للأجيال قصة الأبطال
وتحدّث عن جلال النعم
فى رُبى النيل وظلّ الهرم

قد بذرنا العمر حُباً ومنى وروينااه وداداً ووثاماً
وسهرنا نتمنى غرسنا فحصدناه أماناً وسلاماً
الصحارى أصبحت ظلاً ورياً وجنى
والحيارى عرفت بعد الضنى طعم الهنا

وغدونا في زمان ظلّه رعدٌ وأمنٌ
كلُّ من فيه حبيبٌ لأخيه مطمئنٌ

أيها السّاري إلى روض المتي غنّ للزّهر الذي قد عبّقا
طابت الأَنسام وافترّ السنا عن جنىّ طاب وغصن أوراقا
أفـدٍ للأحرار باقة الأَزهار غُصّة النّوار
إنها رقتُ على الغصن النّدي
ورعاها منهم أوفى يد

هذه الأَرْض غدت من حسنّها روضةٌ تشدو بذكر الغارسين
صانها الله وغادى ظلّها بالذي يرضاه من دنيا ودين



مقطعات

جددت حبك ليه

جددت حبك ليه	بعد الفؤاد ما ارتاح
حرام عليك خلّيه	غافل عن اللى راح
الهجر وانت قريب منى	كان فيه أمل لوصالك يوم
لكن بعادك ده عنى	خلى الفؤاد منك محروم
يا هل ترى قلبك مشتاق	يحس لوعة قلبى عليك
ويشعل النار والأشواق	الى طفيتها انت بإيديك
أنا لو نسيت اللى كان	وهان على الهسوان
أقدر أجيب العمر منين	وارجع العهد الماضى
أيام ما كنّا احنا الاثنين	إنت ظالمى وانسا راضى

صعبان على أقول لك كان والحب زى ما كان واكثر
وافكرك بليالى زمان واوصف فى جنتها واصور
إنت النعيم والهنا وانت العذاب والضنى
والعمر إيه غير دول
إن فات على حينا سنه وراها سنه
حبك شباب على طول

إنت اللى فات بنعيمه وراح وساب لى طيفه فى خيالى
أسهر معاه الليل سواح عايش على العهد الخالى
وانت اللى فات بضناه وشقاه وساب لى ناره فى ضلوعى
إن مر ع خاطر ذكره تنزل من الوجد دموعى
يا اللى قضيت العمر معاك أرضى جفاك واتمنى رضاك
إنت النعيم والهنا وانت العذاب والضنى
والعمر إيه غير دول
إن فات على حينا سنه وراها سنه
حبك شباب على طول

رق الحبيب

رقّ الحبيب وواعدنى يوم وكان له مدّة غائب عنى
حرمت عبنى الليل م النوم لاجل النهار ما يطمئنى
صعب على أنام أحسن أشوف فى المنام
غير - الى يتمنّاه قلبى
سهرت أستنّاه واسمع كلامى معاه
وأشوف خياله قاعد جنبى
من كتر شوقى سبقت عمرى وشفت بكره والوقت بدرى
ولايه يفيد الزمن مع الى عاش فى الخيال
واللى فى قلبه سكن أنعم عليه بالوصال

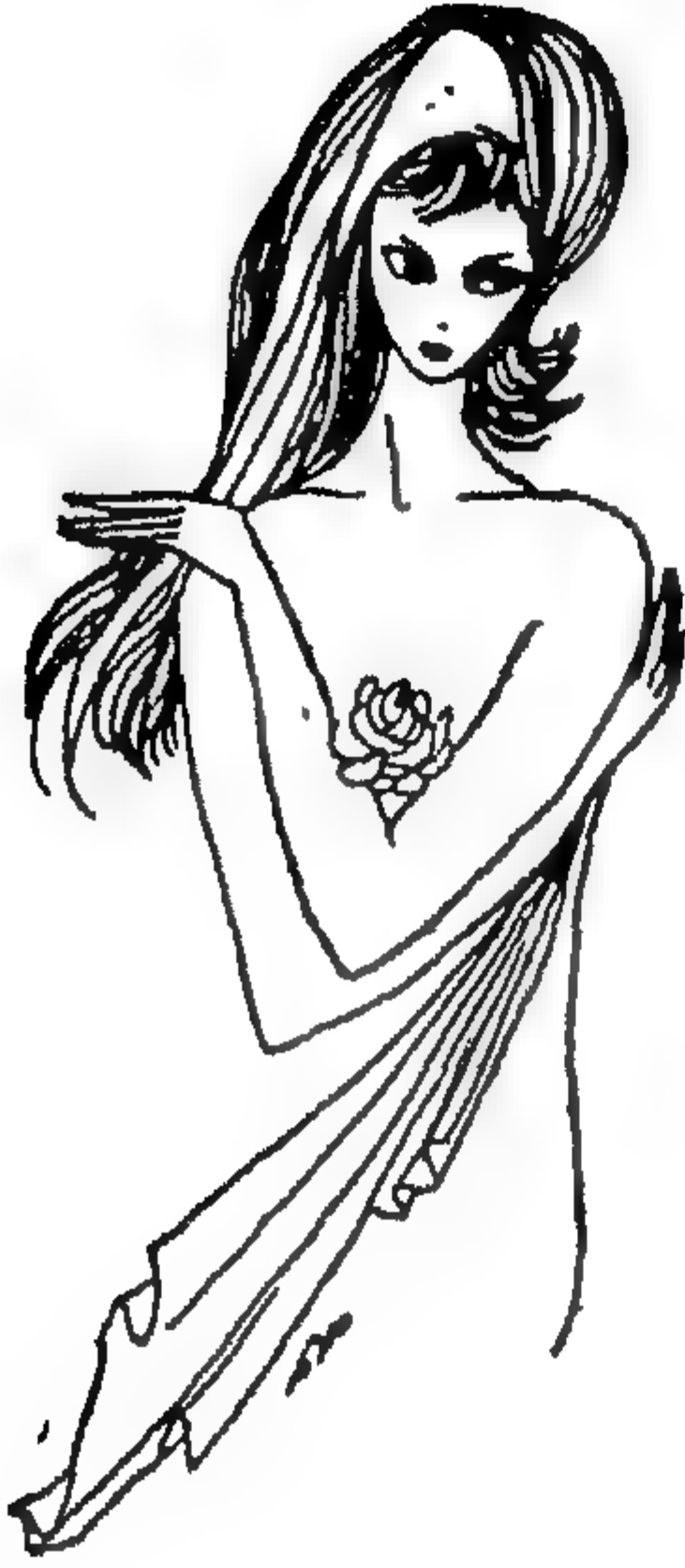
طلع على التهار	سهران في تور الأمل
وغنت الأطيار	لحن الهوى والغزل
وفضلت افكر في ميعادي	واحسب لقربه ألف حساب
وكان كلامي مع اصحابي	عن المحبة والأحباب
من فرحتي بدى اتكلم	واقول حبيبي مواعدني
لكن أخاف ليكون بينهم	مظلوم في حبه يحسدني
هجرت كل خليل لي	وفضلت عايش مع روعي
يمكن يبان شيء ف عيني	من كثر خوفي على روعي

ولما قرب ميعاد حبيبي	ورحت اقبله
هتيت فؤادي على نصيبي	من قرب وصله
ولقيتني طایل م الدنيا	كل اللي اهوام
بس اللي كان فاضل لي	أسعد بلفاه
لما خطر ده على فكري	حير أمري
والقرب	سبب تعذيبي
ولقيتني خايف على عمري	ليروح مني
من غير ما اشوف حسن حبيبي	

هلت ليالى القمر

هلت ليالى القمر تعال نسهر سسسوا فى نور بهاه
يحلى ما بيننا السمر ويطول حديث الهوى سر الحياة
يصعب على تفوت لياليه من غير ما اشوف حسنك جنبى
وابات على الأيام أراعيه واشوفه يكبر مع حبي
أفضل أعدّ الليالى واقول وصالك قريب
وابات أصور فى حالى لما ألقى الحبيب
أقول أقابلك فىن وأبدأ كلامى منين
ولما اشوفك يروح منى الكلام وانساه
من فرحة القلب ساعة ما يلاقيك وياه

هلت لىالى القمر	تعالى نحى السهر
ما احلى القمر على شط النيل	والجو رايق وهادى
تعال نسهر طول الليل	وافرح واهنى موادى
وانعم بقربك والبدر هايم	واسعد بحبك والورد نايم
والموج يناغى النسيم	يحكى له قصة هوانا
واحنا فى ظل النعيم	والكون يردد لغانا
يا الى القمر من بهاك	نور فى قلبى سناه
تعال جدّد صفاك	تروق وتحلى الحياة
ما بين جمالك وبين جلاله	وبدع حسنك وطيف خياله
أسبح فى دنيا الخيال	واهنى قلبى وعينى
وآدوق نعيم الوصال	والبدر شاهد على



غلبت اصالح في روجي

غلبت اصالح في روجي عشان ماترضي عليك
من بعد سهدى ونوحى ولوعتى بين إيديك
صعبان علىّ الى قاسيته في الحب من طول الهجران
ما اعرفش إيه الى جنيته من بعد ما رضيت بالحرمان

فضلت اقول الزمان غير على البعد حالك
 والا الرضا بالهوان كثر على دلالك
 وانا اللي اخلصت في ودي وفضلت طول العمر أمين
 ياخذ الزمان مني ويدّي وقابك انت على ضنين
 كنت اشتكى لك أيامي أشكى لمن ظلمك فيّ
 وكان رضاك نور أحلامي لما الزمان يقسى علىّ
 صبحت أشكى منك لروحي وفضلت اخي عنك جروحي
 وبعدت عنك والفكر كان دايماً وياك
 والقلب منك غضبان في دنيا الحب معاك
 مجروح وضامم جناحه على الجراح اللي فيه
 الليل يردّد نواحه طول ما أليفه جافيه
 لما الزمان اللي غدر به بعدك وكنت نديم شكواه
 رماك وجه السهم في قلبه عطف عليك والبعد ضناه
 حتى الزمان اللي كان عطفك يعينّي عليه
 خلّاني أرضى الهوان واسلم الروح إليه

واسأل عنك والقلب كان غضبان منك
واحمل هبك وأنا اللي طول بعدى ما همك
وابات أصالح في روى عشان ما ترضى عليك
وانسى سهادى ونوحى ولوعتى بين إيديك

ياللى كان يشجيك أنينى

ياللى كان يشجيك أنينى	كل ما اشكى لك أساى
كان مناى يطول حنينى	للبكا وانت معاى
حرمتنى من نار حبك	وانا حرمتك من دمعى
ياما شكيت وارتاح قلبك	أيام ماكنت اشكى وانعى
عزة جمالك فين	من غير ذليل يهواك
وتجيب خضوعى منين	ولوعتى فى هواك
فضلت احافظ على عهدى	واسقى الوداد دمع عيني
لما الزمان ضيّع ودى	وطول البعد على
صبحت احب الحب	من بعد عشق الحبيب
أهنتى كل قريب	واواسى كل غريب

أضحك مع الفرحان وابكى مع الباكين
وابات وانا حـيران أضحك وأبكى لمن
وفضلت اعيش بقلوب الناس وكل عاشق قلبي معاه
شربوا الهوى وفاتوا الى الكاس من غير نديم اشرب وياه

باللى بكاي شباك وسمعت لحن الغزل
من طول أنبى
ياما بكيت من جفأك وضحك لى طيف الأمل
دن بين جفونى
نسينى رضاك والبعد طول جفاك
عطف حالى على قلبي وعزاني فى تلوى
صبحت أبكى على حبي وتبكى إنت على دموعى

غنى الربيع

غنى الربيع بلسان الطير ردّ النسيم بين الأغصان
والفجر قال يا صباح الخير يا صحبة الورد النعسان
فرح بروحه الكون نادى وغنى
وكل لحن بلون معنى ومعنى
وانت يا غايب عن الحبايب
ساكت عن القلب الحيران

كلمنى هو اللى فات يتنسى والفكر عايش فيه
طمنى إن كان فؤادك قسى صابر وراضى بيه

المية في الأرض جفت والزهر ع الغصن نادى
والشمس في الغرب راحت وادى الشفق لسه بادى
والطير سكت بعد ما غنى
وادى صدها رايح غادى
وانت يا نور العين صوتك ياروحى فين
فضلت عايش في الأوهام لما اللى فات شفته تانى
ولما فقت من الأحلام زاد فى بعادك حرمانى
راح اللى راح م الليالى والوهم راح من خيالى
وانت يا غايب عن الحبايب
ساكت عن القلب الحيران

فاكر

فاكر لما كنت جنبي والنسيم لالعاب غصون الشجر
والغصن مال ع الغصن قال
ما احلى الوصال لى انتظر
والفرحة تمت للأحباب الغصن عائق حبيبـه
وانا الى قلبى ف حبك داب من غير ما يبلغ نصيبـه
العين ترعاك والروح تهواك وياريتنى معاك
زى الغصون لو بعدت ايوم جه النسيم قـرب بينها
والغصن مال ع الغصن قال
ما احلى الوصال لى انتظر

فاكر لما كنت جنبي والغمام داعب جبين القمر
والنيل جارى والليل سارى
والموجه تجرى ورا الموجه عايزه تطولها
تضمها ونشتكى حالها
من بعد ما طال السفر
جه النسيم قرب بينها وكل موجه ف أحضانها
حبيب بعيد قرب منها
والفرحه تمت للأحباب الموج شبع من حبيبه
وانا الى قلبي فى حبك دأب من غير ما يبلغ نصيبه
وياريتنى زى الموج فى النيل
صبر ونال وارتاح وقال
ما احلى الوصال لى انتظر

سهران

سهران لوحدي أناجي طيفك الساري
سابع في وجودي ودمعي ع الخدود جاري
نام الوجود من حواء وانا سهرت في دنياي
أشوف خيالك في عيني واسمع كلامك ويأي
أنصوّر حالي أيام وليالي مرّت على بالي
ما بين نعيمي وأنس الروح ساعة رضاك
وبين عذابي وطول النوح أيام جفائك
كل اللي شفته خطر ع البال وحنّ له قلبي الولهان
ولما بعدك عنّي طال حنيت لأيام الهجران

وسهرت وحيد والفكر شريد
أتصور حالي أيام وليالي مرّت على بالي

يا اللى رضاك أوهام والسّهد فيك أحلام
حتى الجفا محروم منه
يا ريتها دامت أيامه

كان عهد جميل حاسد وعزول والبال مشغول
راحت عواذلى وحسّادى وطفيت النار
يا اللى صبرت على بعاذى وانا عقلى احتار
لا يوم وصالك هنّائى ولا هجر منك بكّائى
يا طول عذابى وحرمانى
سهران لوحدى أناجى طيفك السّارى
سابع فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى

يا طول عذابي

يا طول عَذَابِي واشتياقِي	ما بين بَعادِكَ والتلاقِي
يا ما غَالَبَت النومَ وشَكِيتِ	من طول غِيَابِكَ عن عَيْنِي
أَقُولُ لِقَلْبِي الوجدَ ده لِيهِ	ما دام ح يعطف وَيَجِينِي
أَصْبِرُ مع الأَيَّامِ	تَتَحَقَّقُ الأحلامُ
وتَشُوفُ حبيبَ الروحِ جَانِي	وَجَادَ بِقَرْبِهِ وهَنَسَانِي
سَاعَتَهَا تَنسِي لِيَالِي النوحِ	وَإِخْفَافَ لَوَقْتِي بِروحِ مِنِي
من غَيْرِ ما أَقُولُ لَهُ عَالِي قَاسِيَتِ	أَيَّامَ ما كَانَ غَايِبَ عَنِي
وَوَقْتَهَا تَحْتَسَارُ	أَيَّ الضَّنَى تَخْتَارُ
بَعْدَ الحَبِيبِ وَلَوْ أَنَّهُ يَطُولُ	وَأَنْتَ يَا قَلْبِي كَلِّكَ أَمَانِي
وَالَا لِقَاءَهُ وَالصَّبْرَ قَلِيلُ	وَالْعَمْرَ يَجْرِي سَاعَةَ التَّدَانِي

قَابِلَتُهُ بَعْدَ الْغِيَابِ	وَكَانَ سَلَامِي عِتَابِ
وَبَعْدَ مَا تَمَلَّتْ عَيْنِي	طَالَ السَّكُوتُ بَيْنَهُ وَبَيْنِي
بَدَى أَقُولُ لَهُ	عَ الْإِلَى ضُنَانِي
وَالْعَسِينُ تَدَلَّهُ	عَنْ طَوْلِ هَوَانِي
سَكَتَ عَنْ شَكْوَى الْهِجْرَانِ	وَحَيْرَةُ الْقَلْبِ الْوَلَهَانِ
وَقُلْتُ أَصَوِّرُ لَهُ هُنَا	سَاعَةَ مَا أَشْصُوفُهُ وَيَا
جِيتَ أَتَكَلِّمُ	قَلْبِي أَتَأَلَّمُ
لَمَّا خَطَرَ طَيْفُ الْبَعَادِ	قَدَامَ عَيْنِي
لَا قَدَرْتُ أَقُولُ بَعْدَهُ ضُنَانِي	وَلَا قُلْتُ قَرْبَهُ هُنَانِي
وَفَضَّلْتُ مِنْ شِدَّةِ وَجْدِي	حَايِرَ ذَلِيلِ أَسْأَلُ قَلْبِي
بَعْدَ الْحَبِيبِ وَلَوْ أَنَّهُ يَطُولُ	وَأَنْتَ يَا قَلْبِي كَلِّكَ أَمَانِي
وَالَا لِقَاءَهُ وَالصَّبْرَ قَلِيلُ	وَالْعَمْرُ يَجْرِي سَاعَةَ التَّدَانِي

ياورد

ياورد	ياالى الندى	صبح عليك فى السحر
وما	عليك النسيم	لاعبك فى ظل الشجر
تفضل	تميل على أغصانك	بين الأزهار
وكل	من شاف ألوانك	فى بهاك اجتار
وان	فات عليك النهار	وسهرت ويا القمر
يصبح	عليك الصباح	وانت فى كف القدر
يا هل ترى	قاطف غصنك	ح يصون حسنك
والا يهون	حسنك عليه	ويدبلك وانت فى ايديه
فيك	وردة ضامة شفايفها	تتمنى تحكى سر الضمير
ناعسه	ولو حد لاطفها	تصحى وتسقى كاس العبير

وفيك ياورد اللى جمالها	ظهر ونور ع الأغصان
كل العيون بتبصر لها	وكل فكر شريد حيران
يا هل ترى مين يقطفها	غريب عن القلب ونجواه
والا حبيب راح ينصفها	وتشوف نعيم الروح وياه
وانت ياورده يا دبلانه	يا اللى جمالك راح
قضيت عمرك حيرانه	والقلب كله جراح
دبت وانت على غصنك	من غير ما حد يشوف حسنك
ولا حد عارف	ليه فى ضميرك
ولا حد شايف	فى الغيب مصيرك
يا ورد يا اللى الندى	صبح عليك فى السحر
إحنا سوا فى الهوى	حاكم علينا القدر
فينا اللى حب وعمره ما قال	من كتر خوفه على حبه
يبات ليلالى يناجى خيال	وكان حبيبته قاعد جنبه
وفينا يا ورد اللى اتهدى	بحبيب قلبه
استنى ونال اللى اتنى	فى نعيم حبه

واللى ضناه الزمان فرق ما بينه وبين حبيبته
وطال عليه الهوان ما لقاشر فى دنيا الهوى نصيبه
يا ورد يا اللى النسيم لاعبك فى ظل الشجر
احنا سوا فى الهوى راضيين بحكم القدر
واللى انكتب لك على إيدنا يا ورد مكتوب علينا
إن كنا فى الحب سعدنا يا ورد والا انشقينا

وداع

وقفت اودّع حبيبي والدمع حابر في عيني
أكم أساي ونحيبي خائف تبيان له شجوني
أصعب عليه واشوف عينيه
فيها الأسى والحنين يخونني صوت الأنين
أقول له ع اللى ضنى حالي لما خطر بعده ف بالي

بدى أملى العين منه من قبل ما أبعد عنه
حرمت روحي في عز نوحى
يشوف دموعى بتشكى له نار الأشواق
يسمع لساني بيحكى له وجد المشتاق

وَدَّعْتَهُ مِنْ غَيْرِ مَا اتَّكَلَّمْتُ وَفَتَّهِ وَالرُّوحَ بِتَسْلَمِ
لَا بَعْدَتْ عَنْهُ قَلِيلٌ حَبِيبَتْ أَشَوْفَهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ
بَصِيَّتْ وَرَايَ أَبْكِي هَوَايَ

لَقِيتُ خَيَالَهُ مِنْ بَيْنِ دَعْوَعِي عَمَّالٍ يَغِيبُ

والکون مرایه فیہا اُسای

والشمس رايحه تبكي معاى وقت الغروب

صعبان عليها فراق الكون ساعة ما ودعت حبيبي

هي حزينه وقلبي حزين فايت من الدنيا نصيبي

يا طير يا سارى ساعة المغيب رايح تلاقى أنس وحبیب

تقابله بين الغصون والليل نسيمه عليل

وتزید علیک الشجون ننعیم بنجوى المخلیل

تناغيه،تداديه وانت مهني

وانا روحی فیہ وبعید عنی

ديوان رامی

ديوان وامی

ديوان دامی

ديوان واھي

ديوان رامی

ذیوان وامی

ديوان رامی

ديوان دامی

ديوان وامی

أخذت صوتك من روحى

وأخذت صوتك من روحى	وحزن لحنك من نوحى
وكل معنى ف ألفاظك	من نظمى فيك يا روحى
أنا ورده تدبيل فى إيديك	وشمع منقاد حوالبك
وكل آمل فى حبك	تكون عينيّ فى عينيك
يوم تغضبي لى ويوم ترضى	وكله فى حبك يرضى
وفاكهتك حلوه ومرّه	أنا اللى زارعها فى أرضى
سقيتها من دمع عينيّ	وشوكها جرح لى إيدىّ
وكا ما آجى اقطف منها	ماتهنش يا روحى علىّ

الورد فتح

الورد فتح واليساسمين	لما الحبيب هلّ هلاله
وفضلت اقول الشوق ده لمين	حتى بهر عيني جماله
كان روح يسرى	يملا الوجود بهجة وإيناس
ونخيل يجرى	زىّ الحبيب على وشّ الكاس
خطر على دقة قلبي	ساعة ماجت عينه فى عيني
وتجمعت أيام حبي	فى خطوتين بينه وبينى
واحترت افكر فى الأيام	الى قاسيتها وانا وحدى
والا اصور فى الأحلام	الى رسمها لى وجدى
نسيت زمانى	مع العذاب الى قاسيته
ونسيت مكانى	ساعة ماجانى وضيمته

لكن غلب وجدى على حارت دموعى فى عيني
واحترت كان البكا من كتر فرحى وانا بين ايديه
والا فؤادى اشتكى لما حرمته م الشوق إليه

غايير

غايير من اللى هوالك قبلى ولو كنت جاهله
يا هل ترى نال رضاك وصادف الحب أهله
مين ده اللى متع عينيه وقلبه بالحب قبلى
ومال فؤادك إليه وصان لك الود مثلى
إن قلت مات اللى فات والقلب عاش من جديد
أقول وفين الثبات وفين صيانة العهد
نسيت غيرى وبكره تنسى واشوف الأسية
واللى على الناس بيعجرى لا بدّ يعجرى على

كروان

يا اللى بتنادى أليفك والفؤاد حيران عليه
لما شاف فى الجو طيفك وانت بتنادى عليه
رق قلبه ومال إليك ردّ من شوقه عليك
كروان حيران سابح فى نور القمر
والصوت رنّان ملا الفضل وانحدر
والكون نعلان حتى الطيور ع الشجر
إلا اللى فاض به الشوق والنوح ولما نادى حبيب الروح
رق قلبه ومال إليه ردّ من شوقه عليه

هائم ینادی حبیبه من غیر ما یعرف فین
وان کان ح یسمع نحبیه تحتار تشوفه العین
نادی وغنی من طول أساه وکان حبیبه سامع نداه
رق قلبه ومال إلیه ردّ من شوقه علیه

سکت لیہ

سکت لیہ یا لسانی عن شکوتک م الزمان
فرغ أنینک یا قلبی والا رضیت الهوان
کثرت علیک الأسیہ و طال علیک البعاد
وجار حبیبک علی والحب روحه الوداد
لو کان صافانی ما کان ضنائی
و فضلت أبکی له لما جفت مدامع عینی
یا ما شکیت له وشکیتہ ورجعت أشکی لروحی
ما کانش یرحمنی منه إلا بسکای ونوحی

أقابل الناس ودمعي محتار يفارق جفوني
وكل من شافني أنعي يفتكره خلقة عيوني
فضلت وحدي أفا سي وجدى
واصبر القلب لما عودت قلبي الأسبه

ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى
ديوان رامى

مشغول بغیری

مشغول بغیری وحبیبته یا ریتنی ما کنت رأیته
صوّرت جنّه من الأحلام وهبتها غصن ودادی
وسبت قلبي الشارد هام فی جنّة الحب ینادی
یطلب ألیفه یسعد بطیفه
ویقضى عمره راضی بهواه
وفضلت اتمنی اعشق واتهنّی
أتاری طیری لایف بغیری
وانت یا قلبي حبك وحبی
للی لقیثسه بیحب بغیری

مسكين يا قلبي حيران في حبي
 لا انت ح تقدر يوم تسلاه وتداوى جرحك بالنسيان
 ولا ح ترضى تبوح بهواه بعد اللي نابك م الحرمان
 مسكين يا قلبي مظلوم في حبي
 لى أحبسه ويحب غيري

أول ما شفتك

أول ما شفتك لقيت جمالك بهر عيوني
ومر طيفك علي خيالي نادم شجوني
وخط رمش العين في صفحة المکتوب حكمه علي قلبي
صبحت بين نارين عاشق ولي حبيب مش داري إيه حبي
يا اللي خطرت زى النسيم كله عبير يفتن علي حسنه
من غير ما بان لي منه دليل فين الغدير اللي سقى غصنه
نظره ولقيت روحى حبيبت
من غير ما اعرف أنا عاشق مين

كان نجم ولاح لعيني وراح
وتركني وحيد شارد مسكين
لا انا عارف مين اللي أحبه وشغل بالي
ولا عندي أمل أهدأ بقربه واسعد حالي

إن كنت اسامح

إن كنت اسامح وانسى الأسيه ما اخلصش عمرى من لوم عينى
دبّل جفونها كثر النواح
فاضت شثونها ونومها راح
تقول لى إنسى واشفق على وآجى أنسى يصعب على

وان كنت أرضى الهوان فى حى ما اخلصش عمرى من عدل قلبى
طوّل أنينه كثر العذاب
وزاد حنينه طول الغياب
يقول لى انسى واشفق على وآجى أنسى يصعب على

العین عزیزہ والقلب غالی ومرض عاجبہم فی الحب حالی
ما تنصفینی وترقی لی
وترحمینی منهم شویہ
إدعی تجافینی یا نور عینی أحسن بعادک یہون علیّ

ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی
ديوان رامی

النوم

النوم يداعب عيون حبيبي والسهد شاغل جفوني
ياريته يغفل ويكون نصيبي . تفضل تشاهده عيوني
أهيم في حسنه واشرب بهاء . وابتعت له طيفي يسبح معاه
يشكى له حالى م الى جري لى طول الليالى
ياما هويت النوم أرحم فؤادى من كثر نوحى
ماكانش يهوى عيني النوم
ياما اشتهيت النوم وقلت طيفه يرأف بروحى
يعطف على يزورنى يوم
من كثر ماتمنيت رؤياه لو كان يزورنى فى الأحلام
وقلت يمكن يوم ألقاه معاه فى وادى الأوهام

الفكر تاه في الغرام

بين السهر والمنام

نام يا حبيب الروح الليل بطوله سهران عليك

خلى الضنى والنسوح لى فؤاده سلم إليك

وإن جه نسيم السحر

ونبه اللى عن طول سهادى غافل نعان

يشوف فى عينى السهر

ويرحم اللى طول الليالى يحلم سهران

ديوان رامى

ديوان رامى

ديوان رامى

ديوان رامى

ديوان رامى

ديوان رامى

ديوان رامى

ياما ناديت

ياما ناديت من أسای فی وحننی یا حبيبي
ما ردُّ إلا صدای يقول معسای حبيبي
سمعت من بين الأشجار وسمعت من شطِّ الأنهار
وسمعت من جوِّ الأطيار
ترديد ندای حبيبي
عطف علىَّ الكون كله نادى عليك
مافيش في دول حدّ تميل له يصعب عليك
لا يناديك يا حبيبي

طال الندا ولا ردّ حبيب ولا العخيال عن عيني يغيب
فضلت انادى فى كل وادى
ويطول ندائى اسأل فؤادى
ياهل ترى يرد الحبيب والّا المنادى هو المجيب

يا لى وداى صفالك

يا لى وداى صفالك أبات أناجى خيالك
إن كنت اشوف البدر أخوك يلعب بنوره فى الميه
أقول لو العذال حججوك يبان خيالك لعينى
أسهر معاك واسمع لفاك
فى همسة الغصن الميال وف رنة النهر السيال
يا ريت أشاهد جمالك يا لى بناجى خيالك

...

وإن كان نسيم الليل سارى
يفضل يشاغل أفكارى
أسبح معاك
وقت السحر والليل أو هام
وابات أناجى خيالك
عاطر بأنفاس الياسمين
والقى هواه أشواق وحنين
واشتاق لقاءك
ساعة القمر والنور أحلام
يا اللى ودادى صفالك

سكت والدمع اتكلم

سكت	والدمع	اتكلم	على هواه
والقلب	ياما	بيتألم	من قولتى آه
تنزل	دموعى	على	خدودى
واقول	لها	دموعى	شهودى
دائماً	تكذبنى	فى	حبنى
والوجد	راح	ياكل	قلبى
ردى	على	دموعى	دموعى
النار	بترعى	ضلعى	وبس
			ليه الأسليه

تعالى نـشرح هـوانا وـاوصف لك الـى ضناني
وتدوقى م الـى سقانا المر من كاس هـوانى.
ما تصدّقينى بعد الـى كان
وترحمينى من الزمان
محتار بين الـى شايل همـه من أيامى
وبين فؤادى وطول همـه لـاجل غرامى

عيني فيها الدموع

عيني فيها الدموع	والجوّ ساكن وصافي
والقلب بين الضلوع	حيران على نخل وافي
طاير يهفّف جناحه	عدم في عشه الأمان
لا حدّ واسى جراحه	ولا سقاء الحنان
لو كان مهنيّ	لبات يغني
لكن حزين	شدّوه أنين
ينوح على الأغصان وحده	ويشتكي لليل وجده
الفجر يطلع	وقلبه ليل
والبدر يسطع	وليله ويل
لا نوم يزور جفنه السهران	ويشوف طيفه
ولا راحه للقلب الولهان	بعد أليفه

الشك يحيى الغرام

الشك يحيى الغرام ويزيد فى ناره لهيب
والهجر فيه والخصام يحلى فى عين الحبيب
لو كنت دائماً أشوفك أو كنت أملك فؤادك
ما كانش يسعدنى طيفك لما يزورنى ف بعادك
أغير ويقتلنى ظنى وازداد إخلاص
واقبل كلام الناس عنى ع العين والراس
يشغل قلبى بعدى عنك
ويزيد حى حرمانى منك

هو القمر ، عنده خبر عن طول سهدى
هو البلبيل ، لما يرتل يعرف وجدى
أنا أحبك لروحي وارضى بطول الملام
واحتار فى حبك يا روى والشك يحيى الغرام

شجائی نوحی

شجائی نوحی بکیت یاربیت بکای شفسائی
طالت علیّ یا ریث وغلبتني الأمـانی
أمل یلوح فی خیالی یفرح به قلبی الحزین
وتطول علیه اللیالی وبرده طیفه ضنین
لا یوم وافانی وشفت نوره
ولا صافانی وبان لی خیره
أفضل أعلل نفسی واقول یمكن یصادف یوم وتنول
العمر فات فی أمل وخیال
والقلب مات من کثر مامال
وفضلت بعد الملل عندی أمل فی الأمل
یا ریت تدوم الأمانی

يا نجم

يا نجم مالك حيران بين الغمام والليل داجي
فضلت وياك سهران والروح على البعد تناجي
يجي عليك الليل تسري هايم في سحاب
واسهر معاك يسبح فكري في هوى الأحباب

إن لاح جبينك لعيني
جدد آمالي وهني بالي
وقلت يصفني لي زماني
واشوف حبيب الروح ثاني

وان غبت عن عيني شويه
ظلمت حالي مع الليالي
وقلت طيف الويل جاني
وطال عليّ الليل تاني

بين الأمانى والظنون الفجر لاح
واللي رحمني م الشجون نور الصباح
لما طلع والطير غنى فرح فوادي وتهنى
آنس خيالي واليوم صفالي
جمعتني ع المحبوب تاني
شكيت له سهد الليل وحدي وشاف قى دمع العين وجددي
عطف عليّ وبان وداده وبعد هجره وطول بعهده
هنّي فوادي وهنّائي

يا لى انت جنبى

يا لى انت جنبى وانت بعيد	أشوف خيالك واسمع لفاك
بعدك شغل بالى	تعال شوف حالى
أصعب عليك سهران وحيد	همى من الدنيا يوم لفاك
من شوقى اقدم يوم عن يوم	عشان أطول قريبك منى
واتمنى عينى تدوق النوم	يمكن أطيق بعدك عنى
وتفوت على اللبالي	وتروح الأيام
وحالى فى الحب حالى	حيران شريد المنام
ويوم ماتيجى العين فى العين	ويسلم القلب المشتاق
أقول لروحي حبيبك فين	فين الحنين فين الأشواق

الدمع ينطق في عينيّ وكلامي أنين
وقلبه يتجنى عليّ وأنا قلبي حزين
قضيت حياتي همّي لقاءك
ولما جاد لي زماني لقيت في قربك هواني
يا ويل محبك من يوم لقاءك

الماضي المجهول

حيران في دنيا الخيال	محروم من الذكريات
لا عندي فيها آمال	ولا أناجي إلى فات
شارد مسكين	ما اعرفش أنا مين
لا لي ماضي أطير في سماء	والقي لي عشراً أحن إليه
ولا خليل اشتاق للقاء	بعد الغياب واتلم عليه
لكن رأيت عيني	بين الهوى وبينى
إلاك فرد لي جناحه	ظلل على
داوى الفؤاد من جراحه	ورق لي
نسيت زماني إلى تاه	وكنت نامي
ولقيت نديم الحياه	قاسمته كاسي

يا اللى جمعت الزمان حاضر وماضى
خففت عنى الهوان وبت راضى
عوضت لى الماضى المجهول بالعطف منك والإحسان
وضحكت للغيب المأمول لما هديت قلبى الحيران

ياظالمنى

يا ظالمى يا هاجرنى وقلبي من رضاك محروم
تلوّغنى وتكويبنى تحيرنى وتضنيّنى
ولما اشكى تخصمنى وتغضب لما اقول لك يوم
يا ظالمى

حرام نهجر وتجنّى وتنسى كل ما جرى لي
واقضى العمر أتمنى يصادف يوم وتصفى لي
صبرت سنين على صدك وقاسيت الضنى ف بعدك
عشان تعطف على يوم

وتهجرني وتنساني وتتركني لأشجاني

ولما اشكى تخاصمني

وتغضب لما اقول لك يوم

يا ظالمني

أطاول في هواك قلبي وأنسى الكل عشانك

وادوق المرّ في حبي بكاس صدك وهجرانك

ويزداد الجوى بي بيان الدمع في عيني

ويكثر في هواك اللوم

وابات أبكى على حالي وتفرح في عذالي

ولما اشكى تخاصمني

وتغضب لما اقول لك يوم

يا ظالمني

حكيت لك عن سبب نوحى ونار الوجد في دموعى

وبان للناس ضنى روحي وتعذبي وتلويعي

رحمنى الى فرح فى وبعد اللوم رأف بى
وقلبك ما رحمنى يوم
بقى العازل يدوق كاسى وقلبك يا ضنين قاسى
ولما اشكى تخصمنى
وتغضب لما اقول لك يوم
يا ظالمى

دليلي احتار

ما بين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دليلي احتار وحيّرني

تغيب عني وليلي يطول وفكري في هواك مشغول

أقول إمتى أنا وانت

ح نتقابل مع الأيام

ولما القرب يجمعنا أفكر في زمان بعدك

واخاف يرجع يفرقنا واقاسى الوجد من بعدك

ولما القاك قريب مني واقول البعد تاه عني
أشوف عينك تراعييني وقلبي من لقاك فرحان
وأشوف بينك وبين عيني خيال البعد والحرمان
واخاف لتفوت ليالينا واهيم في بحر أشجاني
وتتبدد أمانينا واقاسي البعد من تاني

أخاف في البعد توحشني واخاف في القرب تتركني
قريب مني تناجيني وطيف بعدك مخايلني
بعيد عني تنادينني ومين يقدر يوصلني
لا انا باصبر على بعدك لحد عيني ما تسلم
ولا بافرح في يوم قربك واخلي الفرحه تتكلم

يا ريتك حلم في جنوني
أنام والقاك واعيش ويّاك
وآخر طيف أشوفه انت
يا ريتك فجر في عيوني

أبيات واصحي على فرحه

وآخر صورة اشوفها انت

وبين صورتك وبين طيفك أعيش والقلب متهني

مش افضل كل ما أشوفك أخاف ترجع تغيب عني

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

ديوان رامي

عودت عيني

عودت عيني على رؤياك وقلبي سلم لك أمري
أشوف هنا عيني في نظرتك لي
والقى نعيم قلبي يوم ما التقيك جنبي
وان مرّ يوم من غير رؤياك ما ينحسبش من عمري

قربك نعيم الروح والعين ونظرتك سحر وإلهام
وبسمتك فرحة قلبين عايشين على الأمل البهائم
وان غبت يوم غنى أفضل أنا وظنى
يقربك مني ويبعدك عني

واحترار في أمرى معاه ومعاك وان مر يوم من غير رؤياك
ما ينحسبش من عمرى

لو كنت خدت على بعادك كنت أقدر اصبر واستنى
واسهر على ضى ميعادك لما الزمان يجمع بينا
أبات على نجواك واصبح على ذكراك
واسرح وفكرى معاك

لكن غالبنى الشوق فى هواك وان مرّ يوم من غير رؤياك
ما ينحسبش من عمرى

زرعت فى ظلّ ودادى غصن الأمل وانت رويته
وكل شىء فى الدنيا دى وافق هواك أنا حبيته
ومهما شفت جمال وزار خيالى خيال
انت اللى شاغل البال

وانت اللى قلبى وروحى معاك إن مرّ يوم من غير رؤياك
ما ينحسبش من عمرى

ويوم ما تسعدني بقربك ألقى كل الناس أحباب
ويفيض عليّ نور حبك أقول مافيش في الحب عذاب
الحب كله نعيم لافيه عذول بيلوم

ولا فيه حبيب محروم

ياريت يدوم للقلب صفاك واقضى طول العمر معاك
ده ان مرّ يوم من غير رؤياك
ما ينحسبش من عمرى

انظر إلى

ليه كل ما انظر إليك تبعد عينيك عن عيني
لو كنت باصعب عليك راعيني واعطف علي
خليني اشوف طيف أحلامي ما بين جفونك
خليني انور أيامي من نور جبينك
وان كنت غضبان من قلبي إيه ذنب عيني
دي عيني هي رسول جي بينك وبيني
وحياة جميلها عليك راعيني وانظر إلى
وكل ما اشتاق إليك قرب عينيك من عيني

انظر إلى عيني دي هي الوفيه

أول ما شافت جمالك قالت لقلبي يحبك
وجفونها صانت خيالك ليالي بعدك وقربك
وياما مرّ عليها جمال وحسنك انت منهيها
وقلبي غير حال عن حال وانت اللي بسرّ عايش فيها

انظر إلى عيني دي هي الوفيه

طول عمرها ترعاك وتهيم في ضيّ بهاك
تحرّمها ليه من رضاك

دي ياما سهرت طول الليل تناجي طيفك في خيالي
وتبات وفكري عليك مشغول تعدّ في البعد ليسالي
خليها تتملّي بقربك خليها تنتهي بحبك

وان كنت غضبان من قلبي إيه ذنب عيني
دى عيني هي رسول حبي بينك وبينى
وحياة جميلها عليك راعيني وانظر إلى
وكل ما اشتاق اليك قرب عينيك من عيني



هجر تاك - هجر تاك - هجر تاك - هجر تاك - هجر تاك - هجر تاك - هجر تاك

هجرة تاسع

هجرتك يمكن انسى هواك واودّع قلبك القاسى
وقلت اقدر فى يوم أسلاك وافضىّ ثم الهوى كاسى
لقيت روحى فى عزّ جفائك بافكر فيك وانا ناسى

غصبت روحى على الهجران وانت هواك يجرى ف دمى
وفضلت افكر فى النسيان لما بقى النسيان همى
لو خطر حبك فى بالى والا زار طيفك خيالى
حاولت أهرب م الأفكار الى تشعل نار حبي
وفضلت وانا بالى مختار فى الحب بين عقلى وقلبي

صعبان علىّ جفـاك بعد اللى شفته في حبك
 مش قادر انسى رضـاك أيام ودادك وقربك
 لكن اعمل ايه وانا قلبي لستـه صعبان عليه
 صعبان عليه انه تمنى جنة قربك
 ونال مراده واتهنى بنعيم حبك
 ورجعت تسقيه من صدك كاس الهجران
 وتفوت عليه أيام بعدك شهد وحرمان

باما حاولت أنساك وانسى لىالى هواك
 وانسى الجمال اللى شفته في الوجود وياك
 حرمت روحي من كل نسمة كانت بتسرى بينك وبينى
 وحرمت روحي من كل نعمة كانت بتعلى وياك فى عينى
 وقلت اعيش من غير ذكرى تخلى قلبي يحنّ إليك
 ما فضلش عندي ولا فكره غير انى أنسى أفكر فيك
 وصبحت بين عقلى وقلبي تايه حيران
 أقول لروحي من غلبي انسى النسيان

حیرت قلبی معاک

حیرت قلبی معاک وانا باداری واخلی
قول لی اعمل ایہ ویاک والا اعمل ایہ ویّا قلبی
بدی اشکی لک من نار حبی
بدی احکی لک ع الی ف قلبی
واقول لک ع الی سهرنی واقول لک ع الی بکائی
واصور لک ضنی روحی وعزة نفسی مانعانی

یا قاسی بصر ف عینی وشوف ایہ انکتب فیہا
دی نظرة شوق وحنیه وودی دمه باداریہا

وده خيال بين الأجفان فضل معاي الليل كله
 سهرني بين فكر وأشجان وفات لي جوه العين ظله
 وبين شوقي وحرمان وحيرتي ويّا كتمان
 بدّي اشكى لك من نار حبي
 بدّي احكي لك ع اللي ف قلبي
 وعزة نفسي مانعاني

يا ما ليالي أنا وخيالي
 افضل اصبر روحي بكلمه يوم قلتها لي
 وابات افكر في اللي جري لك واللي جري لي
 واقول ما شافش الحيره عليّ لما باسلم
 ولا شافش يوم الشوق في عيني راح يتكلم
 وارجع أسامحك تاني واحن لك والقاني
 بدّي اشكى لك من نار حبي
 بدّي احكي لك ع اللي ف قلبي
 وعزة نفسي مانعاني

وَصَالِحَتِكَ وَبَيْنَ رُوحِي	وَخَاصِمَتِكَ تَانِي
وَاقُولْ أَبْعِدْ يَصْعَبْ عَلَى رُوحِي	تَطَاوَعْنِي لِيَزِيدَ حَرْمَانِي
حَافِظُ احْبَبْكَ مِنْ غَيْرِ مَا اقُولُ لَكَ	أَيُّهُ إِلَى حَيْرِ أَفْكَارِي
لَحْدِ قَلْبِكَ مَا يَوْمَ يَدْلُكَ	عَلَى هَوَايَ الْمَدَارِي
وَلَا يَرْحَمُنِي قَلْبِكَ	وَيَبَيِّنُ لِعَيْنِي هَوَاكَ
وَتَنَادِي عَ إِلَى انْشَغَلْ بِكَ	وَرُوحِي تَسْمَعُ نَدَاكَ
أَرْضِي أَشْكِي لَكَ	مِنْ نَارِ حَبِي
وَأَبْقِي أَحْكِي لَكَ	عَ إِلَى فِ قَلْبِي
وَاقُولْ لَكَ عَ إِلَى سَهْرَتِي	وَاقُولْ لَكَ عَ إِلَى يَكَانِي
وَاقُولْ يَا قَلْبِي لِيَهْ تَخْبِي	وَلِيَهْ يَا نَفْسِي مَا نَعَانِي

هان الود

قالوا لي هان الودّ عليه ونسيك وفات قلبك وحداني
ردّيت وقلت بتشمتوا ليه هو افتكرني عشان ينساني

أنا باحبه واراعى وده إن كان في قربه والإّ في بعده
وافضل امنى الروح برضاه ألقاه جفاني وزاد حرمانى
هو اللى حالى كده ويّاه كان افتكرني عشان ينساني

ليه بتلوموني وياه في حبي والّا تلوموني على صبر قلبي
هو اللى شفت في حبه الويل ولا رحمني يوم ورعاني
وسهرت وحدى ونام الليل كان افتكرني عشان ينساني



أنت أحبُّ

ياما قلوب هايمه حواليسك تتمنى تسعد يوم برضاك
وانا الى قلبي ملك ايديسك تنعم وتحرم زى هواك
الليل على طال بين السهر والنسوح
اسمع لوم العزال. اضحك وأنا المجروح

وعمرى ما اشكى من حبك مهما غرامك لوّعنى
لكن اغير م الى يحبك ويصون هواك اكثر منى

أول عينى ماجت ف عينيك عرفت طريق الشوق بينا
وقلبى لما سألته عليك قال لى دى نار حبك جئه
صدقته قلبى فى الى قاله لى

لكن غرامك حيرنى وليل بعادك سهرنى
تجرى دموعى وانت هاجرنى ولا ناسينى ولا فاكرنى
وعمرى ما اشكى من حبك مهما غرامك لوّعنى
لكن اغير م الى يحبك ويصون هواك اكثر منى

اهواك فى قربك وف بعدك واشتاق لوصلك وارضى جفاك
وان غبت احافظ على عهدك وافضل على ودّى ويسالك
يورد على خاطرى كل الى بينا اتقال
ويعيش معاك فكرى مهما غيابك طال

واحشني وانت قصاد عيني وشاغلني وانت بعيد عني

والليالي تمر بي بين أمانى وبين ظنون

وانت يا غالى على كله فى حبك يهون

وعمرى ما اشكى من حبك مهما غرامك لوعنى

لكن اغير م اللى يحبك ويصون هواك اكثر منى

ولما اشوف حد يحبك يحلى لى اجيب سيرتك ويّاه

واعرف جرى له ايه ف حبك وقد ايه صانه وزعاه

اسأله ان غبت عنه يا حبيبي اشتاق اليك قدّى أنا

وان جفيتنه يا حبيبي يسهر الليل ويناجيك زيّ أنا

ألاقي قلبي أنا حبه ماجه على بال

لا عن هواك له غنى ولا يوم لغيرك مال

انت الأمل اللى احيا بنوره عمره ما يبعد يوم عن عيني

وانت الشوق اللى اسمع صوته لما تغيب عني ينادينى

وانت الحب اللى مافيش غيره لو يسعدنى أو يشقىنى

وعمرى ما اشكى من حبك مهما غرامك لوعنى

لكن اغير م اللى يحبك ويصون هواك اكثر منى

أقبل الليل

يا حبيبي أقبل الليل وناداني حنيني
وسرت ذكراك طيفاً جال في بحر ظنوني
ينشر الماضي ظلالاً كنّ أنساً وجمالاً
فإذا قلبي قد حنّ إلى عهد شجوني
وإذا دمعى ينهلّ على رجوع أنيني

لو تراني في الدجى وحدي دمعتي تجري على خدي
اذن أشفقت من وجدى عليّ وطالعك الأسى من ناظرياً
فعلمت أيّ ضنى اعانى في هـواك
ورأيت كيف تهيم روحى في نـواك

النوم ودع مقلتي والليل ردّ أنتي
والعيش من غير الحديث اليك ضيّع بسمتي

أيها الطائر في مسرى المنى عد إلى مغناك في الظلّ الظليل
أينع الفصن وطاب المجتنى وهما الدوح إلى رجع الهديل
يا هدى الحيران في ليل الضنى
أين أنت الآن بل أين أنا
أنا قلب خفاق في كفّ الأشواق
أنا روح هيمان في وادى الأشجان
لو عدت لي ردّ الزمان إلى سالف بهجتى
ونشرت من روى عليك غلالة من رحمتى

يا أيها الليل طال بي سهرى وساءلتنى النجوم عن خبرى
مازلت في وحدتى أسامرها حتى سرت فيك نسمة السحر
عسى يعود حبيبي مع النهار المطلّ
ويستقى منه عودى وينتشى منه ظلّ

يا مسهرني

ما خطرَ تيشَ على بالك يوم	تسأل عني
وعيني مجافيهما النوم	يا مسهرني
أنا قلبي يسألني	إيه غير أحواله
ويقول لي بقا يعني	ما خطرتش على باله
أمال غلاوة حبك فين	وفين حنان قلبه عليّ
وفين حلاوة قربك فين	فين الوداد والحنّيه
يا ناسيني وانت على بالي	ونخيلك ما يفارق عيني
ويحني واعطف على حالي	وارحمني من كتر ظنوني

لا عيني ييهواها النوم ولا باخطر على بالك يوم
اسأل عني يا مسهرني

* * *

إسأل عني الي يقضي الليل بين الأمل وبين الذكرى
يصبر القلب المشغول ويقول نتقابل بكمه
وبكمه يفوت وبعده يفوت ولا كلمه ولا مرسال
وهو العمر فيه كام يوم عشان ما يفوت على دي الحال
يا ناسيني...

* * *

يا مسهر النوم ف عيني سهرت أفكاري وياك
الصبر ده مش بايدي والشوق واخذني ف بحر هواك
أقول لروحي أنا ذني إيه يقول لي قلبي حاكم عليه
مسيره بكمه يعطف علينا ونبقى نعرف هجرنا ليه
يا ياسيني...

* * *

تعالى خلتى نسيم الليل
الهجر طال والصبر قليل
تعالى لي قوام طالت الأيام
على جناح الشوق يسري
والعمر أيامه بتجري
وأنا عندي كلام
بدى أقوله لك

ونعيش أيام
يا ناسيني وانت على بالي
ارحمي من قسوة قلبك
وتحنني واعطف على حالي
ولا أشكي ولا أقول لك يوم
وأنا عيني يهواها النوم
ولا في الأحلام
إسأل عني
يا مسهرني

محيّة الحب

وحياة الحب إوعى تطوّل في بعادك أكثر م الأول
قلت لي ح تغيب وتعود لي قريب يا أعز حبيب
وغيابك طال والشوق فاض بي وأنا كان لي أمل ترحم قلبي
لا وفيت ولا قلت لي ح تطوّل في بعادك أكثر م الأول
يا حبيبي يا ما غبت ليالي وأنا عايش وياك بخيالي
والفكر معاك وأنا باستنّاك على وعدٍ لُقاك
ترجع لي واشوقك من تاني يرتاح الشوق اللي ضناني
وكلامنا في الحب يطوّل
ونعيد الماضي من الأول

* * *

آدي نعمة بعدك يا حبيبي لو طلت من القرب نصيبي
لكن لو طال انشغل البال وصبحت في حالي
من خوفي لقلبك يهجرني وأنا قلبي بفضل يسألني
لما غيابك عني بطول ليه غبت يا روعي عن الأول

* * *

لو كنت ح تفضل على عهدي وتراعي ف غيابك ودي
أصبر على نار والصبر مرار على قلب احتار
ينساك ويقول انت نسيته والأ يودك مها جفيتها
ولا ينسى هوائك ولا يتحول
عشاش صان حبك م الأول

انت الحبيب

يا ما قلوبنا فيه هواليك
وانا الذي قلبي ملك ايدك
الليل على طال به السهر والنوع
وعمره ما اشكى به حبلك
لكم اغبرم الذي يركبك
اول غيتي ما هت في عييك
وتلي لاسأله بديك
صدق قلبي يا الله قاله لي
لكم غداك غيرني
تحره رموش وانت لها هنز
وعمره ما اشكى به حبلك
لكم اغبرم الذي يركبك
اهواك في قريك وفي برك
وا به غيتي اما فظ على عيرك
تتمني تسير يوم بذاك
تسبح وتكبر في ذاك
واسع لوم النزال اهدك ذاك
وما غداك لو عني
وليهو به لومك الذي
عرفت لومك بيننا
قال لي ذي نادر حبلك
صدق قلبي يا الله قاله لي
لكم غداك غيرني
ولله ناسيني ولا غداك
وما غداك لو عني
وليهو به لومك الذي
واستاق لومك ارضيهاك
وافضل على ودي وياك

ليورد على خافض كل اللي بيأقعد
ويعتصمك فكري وراييك حال
راحتني وانت قصاد عيني وشاغلني وانت ليد عيني
والليالي تمرني سه امانني وسه لحنون

وانت يا غالي علي كله ذكرك
وعمر من ما اسكن به هيك
لكه انجبرم اللي ييك وفيه هلك الكرمي

ولما اسوق هديك يملن لي احب ستره وياه
واخرف هري له ايه في هيك وقد ايه صانه ورعا
اسأله ايه غبت عنه يا حبيبي اشتاق اليك قدي انا
واه حقيقته يا حبيبي تيسر الليل وينا حيك زربي انا
الذي قلبني انا حبه ما حبه علي بال

لا غنه هلك له غني ولا لوم ليله حال
انته الليل اللي احبا سنوره
وانت السوق اللي استر فيه
وانت الحبه اللي ما قيش غير
وعمر من ما اسكن به هيك
لكه انجبرم اللي ييك
عمره يا سيد لوم غيبي
لا نصيب عني رادني
لو سدنني او تسقني
ولا تخربك لوعني
وفي هلك الكرمي

اقبلك الليل

أنا طيرٌ رَنام في دنيا الأحلام
أنا ثغرٌ بَسام في صفو الأيام
كنتُ وحدي بين أوهامي وأطياف المنى
والتقيتُ فبدا لي من أنا أين أنا

مورثه

يا خليّ البال من أمر الهوى حار قلبي في هواك
ما الذي ترجوه من هذا النوى غير سهدي في نواك
لا تلم قلبي إن شكاحي إنه ذنبي
إنني حملته نار الجوى راجياً يوم لقاءك
وانطوت عنه الليالي ما ارتوى بشهي من رضاك

* * *

غفني يا قلب ألحان المنى علنا نسي العذاب
نحن ضيعنا سدى أيامنا بين هجر وعتاب

ایک

الى روح شقيقى

محمود رامى

توفى ودفن بمحلها فى أول أغسطس. ١٩٢٣

رباعيات

ترجمها نظما عن اللغة الفارسية

فؤاد



المصور الفنان
جمال قطب

مقدمة

عمر الخيام

ولد غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام في نيسابور عاصمة خراسان حوالي سنة ٤٣٣ هـ . (١٠٤٠ م) في عهد السلطان أرطغرول أول ملوك السلاجقة . وذاعت شهرته في عهد السلطان ملك شاه ، وتوفي حوالي سنة ٥١٧ هـ . (١١٢٣ م) في عهد السلطان سنجر .

وقيل إنه ولد في قرية « شمشاد » من أعمال « بلخ » وقيل بل ولد في قرية « بسنك » من أعمال « أستراباد » . ولكنه على كل حال توطن « نيسابور » وتوطنها أهلها وكان بدء دراسته في (المدرسة) الشهيرة بها . ومات فيها ولا يزال قبره في مدفن الخيرة المعروف بمشهد علي .

قال النظامي السمرقندي في كتابه (جواهر مقال) الذي كتبه حوالي سنة ٥٥٠ هـ . وهو أقدم مصدر لتاريخ الخيام :

« هبط عمر بن الخيام سنة ٥٠٦ هـ . مدينة بلخ ونزل في قصر
الأمير أبي سعد ، وكنت في خدمة الأمير فسمعت حجة الحق
عمر يقول : « سيكون قبري في موضع تنتثر الأزهار عليه كل
ربيع ، وظننته يقول مستجيلاً ولكنني كنت أعلم أنه لا يلقى القول
جزافاً ، . ثم هبطت نيسابور سنة ٥٣٠ هـ . فقبل لي إن ذلك
الرجل العظيم قد مات ، وكان له على حق الأسناد ، فرأيت من
واجبي أن أزور قبره . وصحبت من يدلني عليه فأخرجني إلى
مقبرة الحيرة . وهناك رأيت على يسار الزائر في سفح سور حديقة
موضع دفنه ، ورأيت أشجار الكهثرى والمشمش وقد تدلت أغصانها
من داخل الحديقة ونثرت على قبره النوار حتى كادت تخفيه عن
الابصار . فعدت بالذكري إلى تلك القصة التي سمعتها منه في بلخ
وغشيتني الحزن وغلبني السكاء لأنني لم أكن أعرف له ندأ بين
الرجال . ولكنني تأسيت وفهمت أن الله تعالى أسكنه فسيح
جناته ، .

وقال النظامي في موضع آخر من كتابه :

« في شتاء سنة ٥٠٨ هـ . في مدينة مرو أرسل السلطان ملك
شاه في طلب صدر الدين بن المظفر رحمه الله وكلفه أن يخبر الخيام
— وكان ينزل في داره — أن السلطان يريد الخروج للصيد وأنه

يطلب من عمر أن يختار لذلك خمسة أيام لا ينزل فيها مطر ولا ثلج .
وقبل عمر ما كلف به ثم أرسل ابن المظفر إلى السلطان يخبره بما
اختاره . ولما أعد السلطان عدته للرحيل هطل المطر وهبت
الرياح عواصف ونزل الثلج والبرد . وأراد السلطان أن يعود
ولكن الخيام قال لا تشغل بالك فإن المطر سينقطع في هذه الساعة
ثم لا يهطل مدة خمسة الأيام اللاحقة وسار السلطان وانقطع
المطر طوال الأيام الخمسة .

وقال الشهر زورى فى كتابه « نزهة الأرواح » وقد كتبه
حوالى سنة ٦٠٠ هـ :

وكان عمر الخيام النيسابورى الآباء والوطن تلو ابن سينا فى
علوم الحكمة وقد تأمل كتاباً فى أصفهان سبع مرات لحفظه ثم
عاد إلى نيسابور فأمله . وكان يميل إلى التصنيف والتعليم . وله
مختصر فى الطبيعيات ورسالة فى الوجود ورسالة فى الكون
والتكليف . وكان عالماً فى الفقه واللغة والتاريخ .

دخل الخيام على الوزير عبد الرازق وفى مجلسه إمام القراء
أبو الحسن الغزالى وكانا يتكلمان فى اختلاف القراء على آية .
فقال الوزير : « على الخبير سقطنا » ثم سأل عمر فذكر له أقوال
القراء وعلم كل قول منها وذكر الشواذ وعلمها وفضل وجهها

واحداً . فقال الغزالي : أكثر الله في العلماء من أمثالك ، لم أكن أحسب أن أحداً يحفظ ذلك من القراء فكيف بأحد الحكماء .

وأما علوم الحكمة فقد كان حجة فيها . دخل الخيام على السلطان سنجر وهو صبي وقد أصابه الجدري ، فلما خرج سأله الوزير : كيف رأيته وبأى شيء عالجته ؟ فقال عمر : الصبي مخوف . فرفع خادم حبشي ذلك إلى ولي العهد فلما برىء من داءه أبغض عمر . ولكن السلطان « ملك شاه » كان يثله منزلة الندماء وكان الخاقان شمس الملوك في بخارا يعظمه ويجلسه معه على سريريه .

وحكى أن عمر الخيام كان يتأمل الإلهيات من كتاب الشفا لابن سينا . فلما وصل إلى فصل الواحد والكثير وضع الكتاب وقام فصلي ثم أوصى ولم يأكل ولم يشرب ، فلما فرغ من صلاة العشاء سجد لله وقال في سجوده : اللهم إني عرفتك على مبلغ إمكاني فاغفر لي فإن معرفتي إياك وسيلتي إليك . ثم أسلم نفسه الأخير .

وقال القفطى في كتابه (تاريخ الحكماء) وقد ألفه سنة

٥٦٤٠ هـ .

« عمر الخيام إمام خراسان ، وعلاّمة الزمان ، يعلم علم يونان ، ويبحث على طلب الواحد الديان بتطهير الحركات البدنية ،

لتنزيه النفس الإنسانية ، ويأمر بالتزام السياسة المدنية حسب القواعد اليونانية ، وقد وقف متأخرو الصوفية على شيء من ظواهر شعره فنقلوها إلى طريقتهم ، وتحاضروا بها في مجالسهم وخلوتهم ، وبواطنها حيات للشرعية لواسع ، ومجامع للأغلال جوامع . ولما قدح أهل زمانه في دينه ، وأظهروا ما أسرّ من مكنونه ، خشي على دمه ، وأمسك من عنان لسانه وقلبه ، وحج مناقاة لا تقيّة ، وأبدى أسراراً من السرار غير نقية . ولما حصل ببغداد سعى إليه أهل طريقته في العلم القديم ، فسده دونهم الباب سدّ النادم لا سدّ النديم ، ورجع من حجه إلى بلده يروح إلى محل العبادة ويفدو ، ويكتم أسرارته ولا بد أن تبدو . وكان عديم القرين في علمي النجوم والحكمة ، وبه يضرب المثل في هذه الأنواع لو رزق العصمة .

وقال ابن الأثير في كتابه (السكامل في التاريخ) وقد ألفه سنة ٦٢٨ هـ :

« وفي سنة ٦٧٤ هـ . جمع الوزير نظام الملك والسلطان ملك شاه جماعة من أعيان المنجمين وجعلوا النيروز أول نقطة من الحمل ، وكان النيروز قبل ذلك عند حلول الشمس نصف الحوت . وصار ما فعله السلطان مبدأ التقويم وفيها أيضاً عمل الرصد للسلطان

ملك شاه واجتمع جماعة من أعيان المنجمين في عمله منهم عمر
ابن إبراهيم الخيام وأبو المظفر الاسفزاری وميمون بن نجيب
الواسطي . وخرج عليه من الأموال شيء عظيم وبقى الرصد دائراً
إلى أن مات السلطان سنة ٤٨٥ هـ . فبطل بعد موته .

وجاء في كتاب (آثار البلاد وأخبار العباد) وقد ألفه زكريا
قزويني سنة ٦٧٤ هـ .

« نيسابور ينسب إليها من الحكماء عمر الخيام ، وكان عارفاً
بجميع أنواع الحكمة سيما نوع الرياض ، وكان في عهد السلطان
ملك شاه السلجوقي ، وقد سلم إليه مالا كثيراً ليشتري به آلات
الرصد ويتخذ رصد الكواكب فمات وما تم ذلك .

وحكى أنه نزل ببعض الربط فوجد أهلها شاكين من كثرة
الطير ووقوع ذرقها على ثيابهم فاتخذ تمثال الطير من الطين ونصبه
على شرافة من شرافات الموضع فانقطع الطير عنها .

وحكى أن بعض الحكماء كان يمشي إليه كل يوم قبل طلوع
الشمس ويقرا عليه درساً من الحكمة ، فإذا حضر عند الناس
ذكره بالسوء ، وبلغ ذلك عمر فأمر بإحضار جمع من الأطباء
والبوقيين وخبأهم في داره ، فلما جاء الفقيه على عادته لقراءة
الدرس أمرهم بدق الطبول والنفخ في البوقات ، فجاء الناس من

كل صوب فقال عمر : يا أهل نيسابور ، هذا عالمكم يجيئني كل يوم في هذا الوقت ويأخذ مني العلم ويدكرني عنديكم بما تعلمون . فإن كنت كما يقول فلأى شيء يأخذ علي وإلا فلأى شيء يدكر أستاذه بالسوء . .

وجاء في (جامعة التواريخ) لرشيد الدين فضل الله المتوفى سنة ٥٧١٨ هـ . وذكر في كتاب (تاريخ كزیده) لحمد الله قزوینی وقد ألفه سنة ٧٣٠ هـ . وورد في (تذكرة الشعراء) لدولت شاه ابن علاء وقد ألفه سنة ٨٩٢ هـ . ما يأتي :

« أما الحكيم عمر الخيام فمن نيسابور . وكان رجلاً فاضلاً تطلع في علمي النجوم والحكمة وقضى حياته في الاشتغال بهما ، وكان عزيزاً إلى نفوس السلاطين مكرماً لديهم . كان نظام الملك الطوسي وعمر الخيام وحسن الصباح يحصلون العلم في نيسابور ، وكانوا زملاء في الدراسة على الإمام الموفق ، فتعاهدوا أن يرعى من يؤتیه الحظ منهم مكاناً سامياً أخويه الآخرين ، فلما ارتفع كوكب إقبال نظام الملك وأصبح وزير البلاد عزم الخيام والصباح على الالتحاق به فقصدا أصفهان ، ولما تيسر لهما لقاء الوزير أكرم وفادتهما وسألها عن سبب الحضور ، فقال الخيام : دعاني إلى قصدك أن تيسر لي سبيل الرزق في نيسابور فلا أفكر في أمور

الدنيا ، فاختصه الوزير من بيت مال نيسابور بمائتين وألف مثقال من الذهب كل سنة ظل يتقاضاها حتى قتل نظام الملك سنة ٤٨٥ هـ . ثم التفت إلى الصباح وسأله عن قصده فقال : أريد أن أهتم بأشغال الدنيا فخيره بين إمارة الري وإمارة همدان فأباهما وطلب منه أن يشركه في وزارته ، ولكن نظام الملك اكتفى بأن يمنحه مكاناً سامياً في القصر فاتصل بندماء السلطان وانقطع معهم إلى لعب النرد والشطرنج حتى اجتذبهم إليه وأصبح بعد قليل حاجب الملك ، وكان الصباح شيعياً يكره نظام الملك لأنه سنّى فدفعه خبث طويته إلى دسّ الدسائس له فأنهمه عند السلطان بتبديد أموال الدولة والتلاعب فيها . ولكن هذه الفرية ظهرت آخر الأمر ، فهرب الصباح إلى آذربيجان ومنها إلى الشام ثم هبط مصر سنة ٤٧١ هـ . فاستقبله داعي الدعوة أبو داود وقدمه إلى المستنصر بالله الفاطمي فنال لديه حظوة ، ثم عاد إلى فارس ينادى خليفة بنزار بن المستنصر وطاف يبعث الدعوة له في أرجاء كرمان وطبرستان ، وقصد بعد ذلك القلعة المعروفة باسم (وكر العقاب) في قوهستان واشتغل بالعبادة في مغارة خارج القلعة حتى دعاه حاكمها علي بن المهدي إلى النزول فيها فقال له الصباح : أنا لا أخضع لإنسان في الوجود فبعني من أرض هذه القلعة مقدار سلخ بقرة حتى اشتغل بالعبادة في ملكي فباعه ذلك وأقام الصباح في القلعة

فأغوى ساكنيها حتى أحفظهم على حاكمها ثم أرسل إليه يقول :
هذه القلعة ملكي وقد بعثتها لي فأخرج منها . ولم يسع الحاكم إلا أن
يتركها لعله أن رجاله انضموا إلى الصباح . .

ومن هذه القلعة نشر الصباح تعاليمه ووطد أركان طائفه
الاسماعيلية ثم رأسها وظل يوضع في الفتنة ويكثر من السلب
والتهب حتى بعث الرعب في جميع القلوب . وقتل الكثيرين ،
وكان من ضحاياه نظام الملك صديق صباه وولي نعمته .

وقد جاء ذكر التلاميذ الثلاثة في (روضة الصفا) لمحمد
خاوند شاه المتوفى سنة ٩٠٣ هـ . وفي (حبيب السير) لغياث الدين
خاوند مير المتوفى سنة ٩٣١ هـ . ولكن أكثر الباحثين في تاريخ
الخيام يعتقدون أن لا نصيب لهذه القصة من الصحة فإن مولد
نظام الملك زميل الخيام والصباح في الدراسة في سنة ٤٠٨ هـ .
ووفاة الخيام على المشهور سنة ٥١٧ هـ . ووفاة الصباح سنة ٥١٨ هـ .
فلو كان الأخيران زميلين لنظام الملك في (المدرسة) بنيسابور
لوجب أن تكون سن الجميع متقاربة أيام الدراسة وبقاء الخيام
والصباح إلى حوالي سنة ٥١٨ هـ يجعل سن كل منهما كبر أو صغر
بضع سنين عن نظام الملك ، عشرأ ومائة سنة ووجود زميلين
معاصرين في هذه السن أمر بعيد الاحتمال .

عصر الخيام

نشأ السلاجقة وهم من الأتراك الغزّ في أرض تركستان وأغاروا على نواحي بخارا وسمرقند حوالى سنة ١٠٢٩ م . ثم استولوا على طبرستان وثاروا بعد ذلك على الدولة الغزنوية ثم أتوا عليها فى عصر مسعود بن محمود وتقدموا إلى مرو فاستولوا عليها سنة ١٠٣٧ م . وهاجموا نيسابور عاصمة خراسان فأخذوها سنة ١٠٣٨ م . ولم تأت سنة ١٠٤١ . حتى قضى رئيسهم أرطغرول على عاهل الفرس أنوشروان ، وأخذته عزة الملك فكتب إلى الخليفة القائم بأمر الله يؤمّنه على حياته ويطلب منه أن يقرّه على الملك فأناله بغيته . ودخل أرطغرول بغداد ظافراً سنة ١٠٥٥ م . فأجلسه الخليفة إلى جانبه وخطع عليه الخلع وتفضل عليه بلقب ملك المشرق والمغرب واستتب له الملك فوطد أركانه بزواجه من بنت الخليفة ، ومات أرطغرول سنة ١٠٦٣ م . خلفه ابن عمه ألب أرسلان فاتخذ نظام الملك وزيراً وردّ غارات الرومان على آسيا الصغرى وأبترّ من الفاطميين حلب ومكة والمدينة . وقتل ألب أرسلان سنة ١٠٧٢ م . خلفه ابنه ملك شاه وهو بعد فى الثامنة

عشرة من عمره فأبقى نظام الملك وزيراً للدولة وأخذ من الفاطميين بيت المقدس ، وانتعشت في عهده الحضارة الفارسية وامتدت أملاكه كما ذكر ابن الأثير من حدود الصين إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط . ومات ملك شاه سنة ١٠٩٢ م ، بعد قتل نظام الملك بشهر واحد . وظلّ الملك بعده نهياً بين أولاده الأربعة الذين لم تجتمع أمّ واحدة ففشت بينهم روح الحيانة واشتعلت نار الحروب وظلوا يقتتلون في سبيل العرش حتى هوى بهم جميعاً .

في هذا العصر نشأ الخيام . عاش في نيسابور وسافر منها إلى أكثر بلدان العالم المتمددين في ذلك العهد . حج البيت في مكة وأقام في مرو وزار بلخ وبخارا وهبط بغداد ونزل أصفهان . ولكن عمر الخيام بالرغم من تلك الأسفار قضى معظم حياته في نيسابور مسقط رأسه ومراح شبابه . وكانت نيسابور في ذلك العهد عاصمة خراسان غنية بالخيرات خصبة التربة كثيرة الماء وافرة المحصول ، سهرها ناضرة ، تكتنفها جبال عالية ، وكان فيها ست جامعات وكان فيها مرصد بناه الوزير نظام الملك .

عاش عمر في تلك المدينة طالباً وعالمًا يزيد قدره على مرّ الأيام ويذيع صيته : عاش محباً للحياة ومناعم الحياة يتقلب في أوساط العلماء وتأنس إلى عشرته العظماء . وكان قد درس العلوم الإلهية

والفلسفة والمنطق والطبيعة شأن إخوانه في الجامعات الإسلامية
في ذلك العهد ولكنه لم يقنع بذلك فدرس الطب ومهر فيه حتى
دعاه السلطان ملك شاه في مرض ولى العهد سنجر . وتوفر
على درس الرياضيات وأخصها الجبر وطبّق علوم الرياضة
على الفلك فدعاه ملك شاه مع جمع من العلماء إلى إصلاح التقويم
فأخرجوا التقويم الجلالى الذى يبدأ من يوم النيروز (١٦ مارس .
سنة ١٠٧٩ م . - ١٠ رمضان سنة ٤٧١ هـ .) ولا يزال مبدأ
هذا التقويم عيداً من أعياد الفرس إلى اليوم . وألف عمر الكثير
من الكتب العلمية ولكنه لم يعيش للآن إلا فى رباعياته .

عيشة الخيام

عاش الخيام عيشة الشاعر الحكيم أكثر ما نعى على الحياة
أشد ما علقت نفسه بما نال منها . لذلك نرى في شعره نزعة تشاؤم
شائعة : ما أسعد الرجل الذي لا يعرفه أحد . ما أهنا الإنسان
الذي لم يهبط الوجود . لم خلقت وكيف لا أستطيع الرحيل متى
أردت . ليس لنا إرادة في الحياة . القضاء حرب للنفوس الكبيرة .
ما لنا نعيب القضاء والقضاء مسير بإرادة عالية . حتى إذا اشتدت
به الشكوى نقم على القدر وعاد في حيرته يسأل : لماذا ينمحي
العالم إن كان كاملاً ولماذا يخلق فاسداً إن كان في القدرة خلقه
خيراً من ذلك ؟ وكيف نعاقب وقد كتب علينا في لوح الغيب
ما نقترف ؟ ثم يعود ويطلب الرحمة للذنبين طمعاً في كرم الله
ولطفه . وأكثر ما يبكي الشاعر عمر على قصر الحياة ، الأيام
تمرّ مرّ السحاب ثم يلتقي بنا في طباق الأرض فيستوى النازلها
غداً والناوى فيها من سنين . وما دامت الحياة بهذا القصر فعلام
الأم ومثوانا التراب ومجلسنا على العشب الذي غذته أوصال

الغابرين ، وأكوابنا من الطين الذى اختلطت فيه رؤوس
الملوك بأقدام السوقة .

ثم ينعى على الموت ويؤلمه أن لم يعد أحد ممن ذهب فينخبر عن
حال الراحلين ، ويعتقد أن الإنسان لن يعود إلى هذه الدنيا
فيقول : علام إضاعة العمر في النوم وعدم انتهاز الفرص . إذن
سر الحياة أن تصحو وأن تشرب . لاتهتم بأمس ولا بغد . نادم
الكاس في مجلس الحبيب ليلا في ضوء القمر ، وسحراً عند طلوع الفجر
ومساء عند غروب الشمس على نغم الناي والرباب في الربيع على شفا
الوادي وعلى ضفاف الغدير بين الزهر المفترّ والجوّ المعطر فإذا
ما ذكر حرمانه من الخمر بعد الموت طلب أن يغسل بها وأن يقدر نعشه
من كرمها حتى إذا بلى جسده ودّ لو تصاغ منه الدنان والأقداح ،
فإذا خاف السنة السوء قال : لاتهتم بنقد الناقدين ، أرض نفسك
قبل أن ترضى الناس ، لا تظهر التقى واسخر من المتزهدين واعلم
أن ليس في العالم إنسان كامل .

ولأنما أحب الخيام شرب الخمر لأنها تسمو بروحه حتى تصبح
في نجوة من الجسد . ولم يقصر حبه على أثرها في نفسه وإنما أحب
طعمها المزّ ولونها الصافي وأحب كاسها الشفافة ودنّها الملآن .
وكان يجد السعادة في مجلس الشراب بين الصاحب والنديم . وكان

يوفق إلى هذه المجالس لما اختص به من حلاوة اللسان وسرعة
الخاطر وخفة الروح . وهكذا كان ينسى هموم الحياة أو يتناساها
فلا يفكر إلا في أمر يومه . على أنه كان يخشى أن يحرمه الموت
نعمة هذه المجالس في حضرة الأوفياء من أصحابه وأخصهم أهل
الجمال ، ويمتدّ به الخوف من الموت ويطول به الحنين إلى الحياة
حتى يتصور قبره تحت ثمار من يانع الزهر فتصدق نبوءته . على
أن الخيام في هذا المرح الشامل لم يسلم من الشك الدائم في أمر
القضاء ولم يمسك عن السعي إلى حل لغزه الخفي . حتى إذا يئس
من كل شيء ارتقى في أحضان الأنس واندفع إلى شفة الكأس فلم
تجده الحكمة ولا الاستهتار فتبلا في فهم أسرار الوجود . ثم
بصحو من نشوته وتهدا أعصابه فيشعر بالخطيئة وينيب إلى الله
يسأله الرحمة . وهو بين ظلمة الشك ونور اليقين يعتقد بوحدة
الروح ويؤمن بعدم فناء المادة ولا يذكر من دورة الفلك
إلا بجهولين الأزل والأبد .

هكذا عاش عمر . نظر يمنة ويسرة فإذا دول تقوم ودول
تقئ ، وإذا النفوس خلت من كريم العواطف والقلوب أقفرت
من رقيق الإحساس وإذا المتقربون إلى الملوك ينالون الحظوة
لديهم وهم جهلاء ، وإذا أدعياء الزهد والصلاح يجهرون بالتقوى
وهم أخبث الناس طوية وانجلي لعينيه بطلان العالم وبان له غرور

الحياة فقصر وقته على فئة من أصحابه سكن إليهم وارتاحت نفسه
إلى مجالسهم خالياً بهم أمام داره في ضوء القمر أو هائماً معهم في
نواحي نيسابور بين الحداثق الوارفة الظلال . وتخلص من متاع
الحياة الزائل وآثر أن يكون مذهباً به في عالم الروح حتى يتصل
بالخالق الذي منه وإليه كل شيء . وظل في أوقات نشوته يرسل
رباعياته يبتها أفكاره ويودعها سحره من عيش الغرور ، تقذف به
نفسه تارة إلى اليقين فيجأ إلى الله أن يغفر ذنبه ويستتر عيبه
وطوراً إلى الشك فيسأل لم هبط الدنيا ولماذا الرحيل ؟

وكان عمر يرسل هذه الرباعيات في خلوته ثم ينشدها لأصحابه
في المجالس فتحفظ وتنتشر . ولم يكن يفكر أن تصبح يوماً من
الأيام في كتاب قائم بذاته . أو لعله جمعها أو جمعها أحد خلائقائه
ثم ضاعت فيما ضاع من تعرض نيسابور للغزو والإحراق . ومن
البدهي أن عمر لم ينظم رباعياته في دور واحد من أدوار حياته
ولما نظمها في الفينة بعد الفينة حسب ما أوحى إليه خاطره وأمل
عليه وجدانه .

ولو أن هذه الرباعيات وجدت مجموعة حسب وضعها التاريخي
لأمكننا أن نفهم تدرج روح الشاعرية في عمر . ولكن جميع
المخطوطات التي تحوى هذه الرباعيات تضعها في ترتيب أبجدي

حسب القافية فتضيع بذلك تسلسل أفكار الخيام ولا تعطى صورة مضطردة لحياته أو مناحى تفكيره .

ولعل أظهر ما في الرباعيات النعى على قصر الحياة وبطلانها وهي شكوى الإنسان منذ خلق . والخيام في نظمها بين متفائل ومتشائم ، وقدرى ومتصوف ، وتقى ومستهتر ، ولكنه أميل ما يكون إلى اليأس إلى حد السخر من الحياة ، والسخر من الحياة إلى حد الضحك من كل شيء في الوجود .

على أن الصور حية في شعره ، وهي من صنعه وإن تعددت ألوانها في شعر غيره . وإنما نفعه في نشر أفكاره قيام كل رباعية بمعنى واحد ، وقيام كل بيت بفكرة واحدة في أكثر هذه الرباعيات وآراء عمر الفلسفية مرة قصيرة تجعل لأسلوبه روحاً خاصاً يختلف عن روح معاصريه من الشعراء . وفي أغلب الرباعيات نفس حائرة تبحث عن الهدوء والحقيقة في كل مكان .

ولأنما ضاع الكثير من هذه الرباعيات لعدم تشجيع النساخ لأرائه الجريئة ، وضاعت مخطوطاتها لأن نيسابور تعرضت بعد موت عمر للغزو والإحراق على يد المغول والتر ، وتناقلتها الألسنة حتى دخلها التحوير والتبديل ، وتعاقب عليها النساخ فغيروا الكثير من معالمها ، ودسوا من شعر غيره وأثبتوا له من

القول ما يرى منه لسانه . وكيف لا يكون قد دب التحوير إلى هذه الرباعيات من أول الأمر وأقدم مخطوط لها كتبه أحد سكان شيراز سنة ٨٦٥ هـ . أى بعد موت عمر بخمسين وثلثمائة سنة ؟ وكيف لا يكون عددها قد زاد عما نظمه الخيام والمخطوط لها كلما بعد به الزمن عن عهد ناظمه زاد عددها فيه من الرباعيات عن سابقه حتى وصل عددها إلى ثمانمائة في أحد مخطوطات كهرج وأقدم مخطوط لها في أكسفورد لا يحوى غير ثمان وخمسين ومائة رباعية .

رباعيات الخيام

ظلمت رباعيات الخيام غائبة في بطون الكتب ضائعة في حنايا المكتبات حتى وفق الأستاذ كويل إلى العثور على أقدم نسخة خطية لها في ذلك العهد في مكتبة بودليان بأكسفورد فنشر شيئاً عنها وعن حياة عمر الخيام في مجلة كلكتا سنة ١٨٥٨ م ثم كتب بعد ذلك إلى صديقه الشاعر فزجرالد وعرض عليه النسخة فدرسها وأخرج أول ترجمة لها سنة ١٨٥٩ م . ولم تكن تحوى إلا خمساً وسبعين رباعية .

ولم تجد هذه الرباعيات المترجمة إلى الإنكليزية قراء أول الأمر وإن كان ثمنها قد هبط إلى بنس واحد ، ولم يذع لها خبر حتى وقع عليها الشاعر روزتى فنوّه بذكرها ووجدت من يقبل عليها من رجال الأدب .

وفي سنة ١٨٦٧ أخرج المسيو نيقولا ترجمان السفارة الفرنسية في فارس ترجمة نثرية للرباعيات بها أربع وستون وأربعمئة رباعية نقلها عن نسخة طهران المطبوعة على الحجر سنة ١٨٦١ م .

وشجع ذلك فتزجرالد فأخرج سنة ١٨٦٨ طبعة ثانية للرباعيات
أوردتها مائة رباعية ورباعية ثم بدأت تظهر قيمة هذه الرباعيات
حتى وصل ثمن النسخة من ترجمة فتزجرالد في الطبعة الثالثة إلى
سبع شلنات ونصف شلن ووصل ثمن بعض أعداد الطبعة الأولى
إلى ستين جنيهاً إنكليزياً .

وأخرج الأديب ونفيلد سنة ١٨٨٣ ترجمة إنكليزية لثمان
وخمسمائة رباعية جمعها من نسخ عدة . ونشر البعثة الإنكليزي
هيرون ألين صورة شمسية لمخطوط بودليان وترجم ما فيه في كتاب
طبعه سنة ١٨٩٨ . وظل اسم الرباعيات ينتشر بعد ذلك حتى أقبل
عليها المترجمون إلى أشهر اللغات . وذاع اسمها وتأسس ناد باسم
الخيام في لندن سنة ١٨٩٢ . وكان من مآثره الأولى زيارة قبر
الخيام ومناشدة شاه العجم في ذلك الوقت لترميم قبر الخيام في
نيسابور وتعهد الأزهار المغروسة حوله .

وفي سنة ١٩٢١ وجد الدكتور روزن في برلين نسخة قديمة
لرباعيات بها تسع وعشرون وثلاثمائة رباعية تاريخها سنة
٥٧٢١ . ولكن الخط والورق يدلان على حداثة عن ذلك العهد .
والمظنون أنها نسخة طبق الأصل من نسخة ضائعة كتبت سنة
٥٧٢١ . وعند نشر الدكتور روزن لهذه النسخة سنة ١٩٢٢

وصله من ميرزا محمد قزوینی أمين المخطوطات الفارسية بالمكتبة
الاهلية بباريس صورة من مجموعة بها ثلاث عشرة رباعية
وجدت بين مجموعات أخرى في كتاب جامع اسمه مؤنس الأحرار
تاريخه سنة ٧٤١ هـ . وعلى هذا تكون هذه المجموعة الصغيرة أقدم
طائفة للرباعيات لأنها تسبق نسخة بودليان المخطوطة سنة ٨٦٥ هـ .
ثلاث وعشرين ومائة سنة .

وفي سنة ١٩٣٠ اكتشف أول مخطوط مصور لرباعيات
الخيام بخط أحد سكان مدينة مشهد سنة ٩١١ هـ . وأول من تنبه
إليه الأستاذ نجيب أشرف فاشتراه وأهداه إلى مكتبة بنتا بالهند
وأوراق هذا المخطوط خالية من ذكر طريقة انتقاله من فارس إلى
الهند . وفيه ست ومايتان رباعية بخط جميل وبه من الصور
البديعة ما يجعله طرفة فارسية نادرة .

عبر هذا يصح أن يقال إن أصدق مجموعة قائمة بذاتها
للرباعيات هي نسخة بودليان لأنها أقدم المجموعات عهداً وإن
كانت مكتوبة بعد موت الخيام بخمسين وثلاثمائة سنة . غير أن
هذه النسخة القديمة تحوى تسع عشرة رباعية لا يقطع بصحة نسبتها
إلى الخيام .

وقد توفر الكثيرون على دراسة الرباعيات الخائرة وردها إلى أصولها ومن أشهر هؤلاء المستشرق الروسى زوكسكى الذى وجد اثنتين وثمانين رباعية مدسوسة على الخيام ورد نسبتها إلى تسعة وثلاثين شاعراً من شعراء الفرس من أشهرهم عبد الله الأنصارى وابن أبى الخير والأنورى والعسجدى والعطار والفردوسى وجلال الدين رومى ونصر الدين الطوسى وحافظ الشيرازى . وانقطع الأستاذ كريستنسن الدانيمركى إلى درس كل ما ورد من رباعيات الخيام فى مختلف النسخ بين مخطوط ومطبوع فقابل بينها ثم أثبت فى كتابه ما ورد فى جميع هذه النسخ أو ورد فى أكثرها فتمكن من جمع مائة وعشرين رباعية قطع بصحة نسبتها إلى الخيام على أن كل الباحثين حاروا فى تحديد هذه الرباعيات فإن عددها يتراوح بين ست وسبعين رباعية فى نسخة خطية بباريس تاريخها سنة ١٩٢٧ هـ . وبين ثمانمائة رباعية فى مخطوط بمكتبة جامعة كمبردج . عليه إسم مالكه سنة ١١٩٥ هـ .

وإنا لئرانا أمام صعوبة شديدة فى اختيار الصادق من هذه الرباعيات لأنها تتفق فى الأسلوب والصياغة والعروض . ويزيد هذه الصعوبة أن كل رباعية قائمة بذاتها ، وأنها لا يجمعها تسلسل فكرة أو اضطراد تصوير ، وأن المعانى المودعة فيها كثيرة التكرار وأن الفرق طفيف بين اللغة الفارسية فى عهد الخيام وبينها بعد موته

ولسنا نعرف الكثير عن حياة الخيام أو نجد شيئاً من آثاره الأدبية
الأخرى فنستدل به على فهم شخصيته أو نستعين به على تفسير
ما غمض من الرباعيات .

على أنه قد اكتشف حديثاً في مكتبة برلين كتاب ثر للخيام
أسمه (نوروز نامه) ضمن مجموعة من ست كتب وتاريخ هذه
المجموعة سنة ٧٦٨ هـ . والفضل في اكتشافها للأستاذ ويل مدير
القسم الشرقى بمكتبة برلين وكتاب الخيام الوارد في هذه المجموعة
يقع في أربع وخمسين صفحة وفيه أبواب عن عيد النيروز وتاريخ
فارس وعن الصيد والذهب والخمر والجمال . والكتاب شيق في
لفظه لطيف في أسلوبه ولكنه خال من عمق التفكير أو نزعة
النشأوم الشائعة في رباعيات الخيام . وإنما يتحقق إسناد هذا
الكتاب إلى عمر لأن سائر الكتب الواردة في تلك المجموعة لمؤلفين
عاشوا في عصر الخيام ، ويزيد هذا الظن تحقيقاً تشابه كثير من
فقرات الكتاب لرباعياته وخاصة عند ذكر الخمر وجمال الحبيب .

ولعل خير الطرق لتحديد الرباعيات الصادقة حذف كل ما نسب
للشعراء الذين جاءوا بعد عمر وقبول ما نقله المؤرخون المعاصرون
له من شعره وتحكيم الإحساس والذوق في اختيار الصادق من كل
ما نسب إليه ، وتفهم روح الخيام في شعره قياساً على النزر القليل
الذي تركه المؤرخون من ترجمة حياته .

لذلك حار الأدباء في فهم الخيام ، فمنهم من عدّه مستهتراً
يهزأ من الأديان ولا يعتقد بالبعث ومنهم من أنزله منزلة الصالحين
وعدّه طاهر الذيل راسخ اليقين . على أن الخيام كان جبرياً يعتقد
أن الإنسان تسيره قوة خفية لا يملك دفعها ولا تدع له فرصة
الاختيار بين النافع والضار وهو بالرغم مما يظهر في رباعياته من
الشك في أمر الحياة والموت موحد يؤمن بوجود إله خلق السكون
وهيمن عليه ، مؤدّ فريضة الحج ، مواظب على الصلاة . ولذلك
أدخل المتصوفة وهم ألدّ أعدائه بعض أشعاره في أورادهم واهتموا
بدرسها . غير أن الكثيرين من بينهم لم ترقهم طائفة كبيرة من
رباعياته فناصبوه العداوة وهدّوه بالقتل فهرب من وجوههم ولزم
الصمت عهداً طويلاً وأقفل بابه في وجوه زوّاره وأضمر سره
لا يظهر الناس عليه .

هذا هو الخيام الذي رماه الناس بالزندقة في عهده والذي
تقرن أشعاره اليوم بأشعار ابن أبي الخير والأنصارى والعطار وهم
من أطهر الشعراء صفحة .

بنى عليّ أن أسوق إلى القراء كلمة في ترجمتي هذه الرباعيات
عن اللغة الفارسية . أوفدتني دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٢ إلى
باريس لدرس الفارسية في مدرسة اللغات الشرقية فقرأت أبواباً

عدة من الشاهنامه وجلستان وأنوار سبيلي المعروف بكتاب كلية
ودمنة ووقعت لي نسخة رباعيات الخيام التي قام بنشرها سنة ١٨٦٧
المستشرق الفرنسي فيقول لا عن نسخة طهران . فانقطعت لقراءتها
وتوفرت علي درسها حتى إذا انتهيت منها دار بخدي أن انقلها عن
الفارسية إلى الشعر العربي رباعيات كما نظمها الخيام وشجعتني على
ذلك افتقار اللغة العربية في ذلك العهد إلى هذه الرباعيات منقولة
عن اللغة الفارسية .

ونصبت نفسي لذلك فراجعت نسخ الرباعيات الخطية
المحفوطة في دار الكتب الأهلية بباريس وسافرت في مستهل
سنة ١٩٢٣ إلى برلين فراجعت النسخ الخطية المحفوطة في القسم
الشرقي من مكتبها الجامعة . وعدت إلى باريس فراجعت ما أودع
في مكتبها - وأخصها مكتبة مدرسة اللغات الشرقية - من الصور
الشمسية للمخطوطات المختلفة لهذه الرباعيات وقرأت ما ورد عن
الخيام في أسفار هذه المكتبات . وفي ربيع سنة ١٩٢٤ سافرت
إلى لندن فراجعت مخطوطات هذه الرباعيات في المتحف البريطاني
وقرأت الكتب التي تناولت الخيام من بين مجلداته . وانطلقت
إلى كمبردج فراجعت مخطوطات جامعها وقابلت المرحوم الأستاذ
براون الذي وقف عمره على دراسة الآداب الفارسية وأنست
إلى رأيه . ثم عدت إلى باريس وانقطعت لإتمام ترجمتي لهذه

الرباعيات حتى إذا انتهيت من دراستي ونلت دبلوم مدرسة اللغات الشرقية في اللغة الفارسية رجعت إلى مصر وأخرجت الطبعة الأولى من ترجمتي الرباعيات في صيف سنة ١٩٢٤ .

ودارت الأيام واكتشفت مخطوطات جديدة لرباعيات الخيام وظهرت كتب جديدة عن عمر الخيام فزدت علماً بالرجل وزدت تعلقاً به وتفهماً لروحه ووجدت في دار الكتب المصرية من الكتب الفارسية والعربية التي تناولت ذكره ما لم أوفق إلى إيجادها أيام كنت في أوروبا فراجعت ما ترجمت له من الرباعيات في الطبعة الأولى وزدت شيئاً غير يسير مما وقع لي منها وكان جديداً على ثم وضعت مقدمة أغزر مادة وأكثر إيضاحاً وأدق تحليلاً وأخرجت طبعة ثانية في ربيع سنة ١٩٣١ أضفت إليها ما لم أكن أعرف عن حياة الخيام أو رباعياته واخترت من كل ما نسب إليه ما تحقق لي مصدره ووضح خبره . وأثبت له ما شاق نفسي ولمس حسني وتبينت فيه عمق تفكيره وطلاوة أسلوبه وسمعت منه نجوى خاطره .

ثم دارت الأيام وما زالت هذه الرباعيات ترنم روعي أرددها خالياً بالليل أو سامراً بالنهار فهفت نفسي إلى إخراج طبعة جديدة أبعث فيها نفحات الخيام إلى عشاق تلك الروح السارية عبر السنين .

وإنما بدأت ترجمة هذه الرباعيات في باريس سنة ١٩٢٣ بعد
أن وصلني نعي أخى الشقيق الذى مات ودفن في دار غربية
أحسست آلاما وأنا نازح الدار . فاستمددت من حزنى عليه قوة
على تصوير آلام النخام وظهر لعيني بطلان الحياة التى نعى عليها
في رباعياته فحسبتنى وأنا أترجمها أنظم رباعيات جديدة أودعها
حزنى على أخى الراحل في نضرة الشباب وأصبر نفسى بقرضها
على فقده .

وإني لأهديها من ذلك الثاوى بنيسابور بين ملتف الغياض
ويانع الرياض إلى ذلك الراقد بحلفا بين شاطئ النيل وباسقات
النخيل .

أحمد رامى

بایں

● سمعت صوتاً هاتفاً في السحر

نادى من الحان : غفاة البشر

هبتوا املاوا كاس الطلى قبل أن

تفعم كاس العمر كفت القدر

● أحسّ في نفسي ديب الفناء

ولم أصب في العيش إلا الشقاء

يا حسرتا إن حان حينى ولم

يتح لفكرى حل لغز القضاء

● أفق وهات الكأس أنعم بها

واكشف خفايا النفس من حجبها

ورود أوصالى بها قبلها

يصاغ دنّ الخمر من تربها

● تروح أيامى ولا تغتدى

كما تهب الريح فى الفد

وما طويت النفس همًا على

يومين : أمس المنقضى والغد

● غد بظهر الغيب واليوم لى

وكم يخيب الظن فى المقبل

ولست بالفافل حتى أرى

جمال دنيائى ولا أجتلى

● سمعت فى حلمى صوتاً أماب

ما فشق النوم كام الشباب

أفق فإن النوم صنو الردى

واشرب فشواك فراش التراب

● قد مزق البدر ستار الظلام

فاغنم صفا الوقت وهات المدام

واطرب فإن البدر من بعدنا

يسرى علينا في طباق الرغام

● سأنتحى الموت حيث الورود

وينمحي اسمي من سجل الوجود

هات اسقنيها يا منى خاطري

فغاية الأيام طول الهجود

● هات اسقنيها أيها النديم

أنخضب من الوجه اصفرار الموم

وان أمت فاجعل غسولي الطلي

وقد نعتي من فروع الكروم

قد مرقق القلب در ستار الظلام
فانعم صفا الوقت وهات المدام
واطرب قار القلب من بعدنا
نيسرى علينا في طباق الرغام



● إن تقطع من أصلها سرحتي

وتصبح الأغصان قد جفّت

فصغ وعاء الخمر من طينتي

واملاؤه نسر الروح في جشتي

● لبست ثوب العيش لم أستشر

وحرّت فيه بين شتى الفكر

وسوف أنضو الثوب عني ولم

أدرك لماذا جشت . أين المقرّ

● نمضي وتبقى العيشة الراضية

وتضحى آثارنا الماضية

فقبل أن نحيا ومن بعدنا

وهذه الدنيا على ما هي

● طوت يد الأقدار سفر الشباب

وصوتحت تلك الغصون الرطاب

وقد شدا طير الصبي واختفى

متى أتى . يا لها . أين غاب

● الدهر لا يعطى الذى نأمل

وفى سبيل اليأس ما نعمل

ونحن فى الدنيا على همها

يسوقنا حادى الردى المعجل

● أفق خفيف الظل هذا السحر

وهاتها صرفاً وناغ الوتر

فما أطال النوم عمراً ولا

قصر فى الأعمار طول السهر

● اشرب فشواك التراب المهيل

بـلا حبيب مؤنس أو خليل

وانشق عير الغيش في فجره

فليس يزهو الورد بعد الذبول

● كم آلم الدهر فؤاداً طعين

وأسلم الروح ظعين حزين

وليس ممن فاتنا عائد

أسأله عن حالة الراحلين

● يا دهر أكثرت البلى والخراب

وسمت كل الناس سوء العذاب

ويا ثرى كم فيك من جواهر

يبين لو ينبش هذا التراب

● وكم توالى الليل بعد النهار

وطال بالأنجم هذا المدار

فامش الهوينى إن هذا الثرى

من أعين ساحرة الأحوار

● أين النديم السمع أين الصبوح

فقد أمضى الهمّ قلبى الجريج

ثلاثة من أحبّ المنى

كأس وأنعام ووجه صبيح

● نفوسنا ترضى احتكام الشراب

أرواحنا تفدى الثأيا العذاب

وروح هذا الدن نستله

ونستقيه سائغاً مستطاب

أين السديم السبح أين الصبح
فقد أمضى المصم قلبي البحر
ثلاثة هن أحبّ المنى
كأس وأنغام ووجه صبيح



● يا نفس ما هذا الأسى والكدر

قد وقع الإثم وضاع الحذر

مل ذاق حلو العفو إلا الذى

أذنب والله عفا واغتفر

● تلبس بين الناس ثوب الرياء

ونحن فى قبضة كفّ القضاء

وكم سعينا نرتجى مهرباً

فكان مسعانا جميعاً هباء

● لم تفتح الأنفس باب الغيوب

حتى ترى كبف نسام القلوب

ما أتعس القلب الذى لم يكـد

يلتصم حتى أنكاته الخطوب

● عامل كاهليك الغريب الوفي

واقطع من الأمل الذي لا يفي

وعف زللا ليس فيه الشفا

واشرب زعاف السمّ لو تشفى

● أحسن إلى الأعداء والأصدقاء

فإنما أنس القلوب الصفاء

واغفر لأصحابك زلاتهم

وسامح الأعداء تمح العدا

● عاشر من الناس كبار العقول

وجانب الجهال أهل الفضول

واشرب نقيع السمّ من عاقل

واسكب على الأرض دواء الجهول

● يا تارك الخمر لماذا تلوم

دعني إلى ربي الغفور الرحيم

ولا تفاخرني بهجر الطلي

فأنت جان في سواها أثيم

● أطفئ لظى القلب ببرد الشراب

فإنما الأيام مثل السحاب

وعيشنا طيف خيال فنل

حظك منه قبل فوت الشباب

● بستان أيامك نامى الشجر

فكيف لا تقطف غصن الثمر

اشرب فهذا اليوم إن أدبرت

به الليالى لم يعده القدر .

● جادت بساط الروض كف السحاب

فنزّه الطرف ومات الشراب

فهذه الخصرة من بعدنا

تنمو على أجسادنا في القراب

● وإن تواف العشب عند الغدير

وقد كسا الأرض بساطاً نضير

فامش الهوينا فوقه . إنه

غذّته أوصال حبيب طير

● يانفس قد آذك حل الحزن

يا روح مقسود فراق البدن

أقطف أزاهير المنى قبل أن

يحف من عيشك غضّ الفن

● يحلو ارتشاف الخمر عند الربيع

ونشر أزهار الروابي يضيوع

وتعذب الشكوى إلى فتن

على شفا الوادي الخصب الينيع

● فلا تنب عن حسو هذا الشراب

فإنما تندم بعد المتاب

وكيف تصحو وطيور الربى

صدّاحة والروض غصن الجناب

● زخارف الدنيا أساس الألم

وطالب الدنيا نديم الندم

فكن خلىّ البال من أمرها

فكل ما فيها شقاء وهم

● وأسعد الخلق قليل الفضول

من يهجر الناس ويرضى القليل

كانه عنقاء عند المهي

لا بومة تنعب بين الطلول

● من يحسب المال أحب المني

ويذرع الأرض يريد الغنى

يفارق الدنيا ولم يختبر

في كدّه أحوال هذى الدنى

● سرى بجسمى الغض ماء الفناء

وسار فى روحى لهيب الشقاء

وهمت مثل الريح حتى ذرت

تراب جسمى عاصفات القضاء

● يا من يحار الفهم في قدرتك

وتطلب النفس حى طاعتك

أسـكـرنـى الأثم ولكنى

صحوت بالآمال فى رحمتك

● لم أشرب الخمر ابتغاء الطرب

ولا دعنى قلة فى الأدب

لكن، إحساسى نزاعاً إلى

إطلاق نفى كان كل السبب

● أفنيت عمرى فى اكتناه القضاء

وكشف ما يحجبه فى الخفاء

فلم أجد أسرارہ وانقضى

عمرى وأحسست ديب الفناء

● أطلال أهل الأنفس الباصره

تفكيرهم في ذاتك القادره

ولم تزل يا رب أفهامهم

حيرى كهذى الأنجم الحائره

● لم يحن شيئاً من حياتى الوجود

ولن يضير الكون أنى أيسد

واحسرتى ما قال لى قائل

ماذا اشتعال الروح . كيف الخلود

● إذا انطوى عيشى وحان الأجل

وسدّ فى وجهى باب الأمل

قرء حباب العمر فى كاسه

فصبّها للوت ساقى الأزل

● إن لم أكن إخلصت في طاعتك

فإنتى أطمع في رحمتك

وإنما يشفع لى أنى

قد عشت لا أشرك فى وحدتك

● يا رب هب سبب الرزق لى

ولا تذقنى منة المفضل

وأبقنى نشوان كما أرى

روحى نجت من دائها المعضل

● أفنيت عمرى فى ارتقاب المنى

ولم أذق فى العيش طعم الهنا

وإنتى أشفق أن ينقضى

عمرى وما فارقت هذا العنا

● لم يبرح الداء فؤادى العليل

ولم أنل قصدى وحن الرحيل

وقات عمرى وأنا جاهل

كتاب هذا الدهر جمّ الفصول

● صفا لك اليوم ورقّ النسيم

وجال في الأزهار دمع الغيوم

ورجّع البلبل الحانه

يقول هيا اطرب وخلّ الموم

● الدرع لا تمنع سهم الأجل

والمال لا يدفعه إن نزل

وكل ما فى عيشنا زائل

لا شيء يبقى غير طيب العمل

صفا لك اليوم ورق النسيم
وجال في الأضراس مع الغيوم
ورج السبليل أحسانه
يقول شيا طرب في خل اليوم



● الله يدري كل ما تضر

يعلم ما تخفى وما تظهر

وإن خدعت الناس لم تستطع

خداع من يطوى ومن ينشر

● وإنما بالموت كل رهين

فاطرب فما أنت من الخالدين

واشرب ولا تحمل أسي فادحاً

ونخلّ حمل الهم لللاحقين

● رأيت خزّافاً رماه تدور

يجدّ في صوغ دنان الخور

كانه يخلط في طينها

جمجمة الشاه بساق الفقير

● تملك الناس الهوى والغرور

وفتنة الغيد وسكنى القصور

ولو تزال الحجب بانث لهم

زخارف الدنيا وعقبى الأمور

● إن الذى تأنس فيه الوفاء

لا يحفظ الود وعهد الأخاء

فعاشر الناس على ريبة

منهم ولا تكثر من الأصدقاء

● زاد الندى فى الزهر حتى غدا

منحنياً من حمل قطر الندى

والكم قد جمع أوراقه

فظلّ فى زهر الربى سيّدا

● وأسعد الخلق الذي يرزق

وبابه دون الوري مغلق

لا سيّد فيهم ولا خادم

لهم ولكن وادع مطلق

● قلبي في صدى أسير سجين

تخجله عشرة ماء وطين

وكم جرى عزمي بتعطيمه

فكان ينهاني نداء اليقين

● مصباح قلبي يستمد الضياء

من طلعة الغيد ذوات البهاء

لكنني مثل الفراش الذي

يسعى إلى النور وفيه الفناء

● طبعى اتتناسى بالوجوه الحسان

وديدنى شرب عتاق الدنان

فاجمع شتات الحظ وانعم بها

من قبل أن تطويك كف الزمان

● تعاقب الأيام يدنى الأجل

ومرها يطويك طى السجل

وسوف تفنى وهى فى كرتها

فقض ما تغنمه فى جندل

● لا تشغل البال بماضى الزمان

ولا بآتى العيش قبل الأوان

واغتم من الحاضر لذاته

فليس فى طبع الليالى الأمان

● قيل لدى الحشر يكون الحساب

فيغضب الله الشديد العقاب

وما انطوى الرحمن إلا على

إنالة الخير ومنح الشواب

● كان الذي صورني يعلم

في الغيب ما أجنى وما آثم

فكيف يحزني على أننى

أجرت والجرم قضا مبرم

● مات اسقني كأس الطلى السلسل

وغتني لحناً مع البلبل

فإنما الإبريق في صبه

يحكى خريز الماء في الجدول

● الخمر في السكاس خيال ظريف

وهي بجوف الدن روح لطيف

أبعد ثقل الظل عن مجلسي

فإنما للخمر ظل خفيف

● بات نديمي ذو الثنايا الوضاح

وبيننا زهر أنيق وراح

وافترض من لؤلؤ أصدافها

فاقر في الآفاق ثغر الصباح

● نار الهوى تمنع طيب المنام

وراحة النفس ولد الطعام

وفاتر الحب ضعيف اللظى

منطقي. الشعلة خابي الضرام

● القلب قد أضناه عشق الجمال

والصدر قد ضاق بما لا يقال

يارب هل يرضيك هذا الظما

والماء ينساب أمامي زلال

● خلقتني يا رب ماء وطين

وصغنتي ما شئت عزاً وهون

فما احتيالي والذي قد جرى

كتبته يارب فوق الجبين

● ويا فؤادي تلك دنيا الخيال

فلا تنؤ تحت الهموم الثقال

وسلم الأمر فمحو الذي

خطت يد المقدار أمر محال

● وإنما نحن رخاخ القضاء

ينقلنا في اللوح أنى يشاء

وكل من يفرغ من دوره

يلقى به في مستقرّ الفناء

● رأيت صفّاً من دنان سرى

ما بينها همس حديث جرى

كانها تسأل : أين الذى

قد صاغنا أو باعنا أو شرى

● سطا البلى فاغتيال أهل القبور

حتى غدوا فيها رفاتاً ثير

أين الطلى تركنى غائباً

أجهل أمر العيش حتى النشور

● إذا سقاني الموت كأس الحمام

وضمكم بعدى مجال المدام

فأفردوا لى موضعى واشربوا

فى ذكر من أضحى رهين الرجام

● عن وجنة الأزهار شفاءً النقاب

وفى فتاوى راحة للشراب

فلا تم فالشمس لما يزل

ضياؤها فوق الربى والهضاب

● فكم على ظاهر الثرى من نيام

وكم من الشاوين تحت الرغام

وأينما أرى بعينى أرى

مشيعاً أو نهزة للحمام

● يارب في فهمك حار البشر

وقصّر العاجز والمقتدر

تبعث نجاك وتبدو لهم

وهم بلا سمع يعى أو بصر

● يذنى وبين النفس حرب سجال

وأنت يا ربى شديد المحال

أنتظر العفو ولكنى

خجلان من عليك سوء الفعال

● شقت يد الفجر ستار الظلام

فانهض وناولنى صبح المدام

فكم تحيينا له طلعة

ونحن لا نملك رد السلام

اذا استقاني الموت كائن الحجام
وضمكم بقدي مجال المدام
فأفرؤوا لي موضعى واشربوا
اني ذكر من اضحى ربى بالرجام



● معاقرو الكأس وهم سادرون

وقائموا الليل وهم ساجدون

غرقى حيارى فى بحار النهى

والله صاحب الورى غافلون

● كنا فصرنا قطرة فى عباب

عشنا وعدنا ذرة فى التراب

جئنا إلى الأرض ورحنا كما

دب عليها الفل حيناً وغاب

● لا فضح السر لعال ودون

ولا أطيل القول حتى يبين

حالى لا أفوى على شرحها

وفى حنايا الصدر سرى دفين

● أولى بهذى الأعين الهاجده

أن تغتدى فى أنسها ساهده

تنفس الصبح فقم قبل أن

تحرمه أنفاسنا الهامده

● هل فى مجال الكون شىء بديع

أحلى من الكأس وزهر الريع

عجبت للخمّار هل يشتري

بماله أحسن مما يبيع

● هوى فؤادى فى الطلى والحباب

وشجو أذنى فى سماع الرباب

إن يصغ الخراف من طيقتى

كوباً فأنزعها يبرد الشراب

● يا مدّعي الزهد أنا أكرم

منك وعقلي ثملاً أحكم

تستزف الخلق وما أستقى

إلا دم الكرم فمن آثم

● الخمر كالورد وكأس الشراب

شفت فسكانت مثل ورد مذاب

كأنما البدر ثاب ضوءه

فكان حول الشمس منه نقاب

● لا تحسبوا أني أخاف الزمان

أو أرهب الموت إذا الموت حان

الموت حق ، لست أخشى الردى

وإنما أخشى فوات الأوان

● لا طيب في الدنيا بغير الشراب

ولا شجى فيها بغير الرباب

فكرت في أحوالها لم أجد

أمتع فيها من لقاء الصحاب

● عش راضياً واجبر دواعي الألم

واعدل مع الظالم منها ظلم

نهاية الدنيا فناء فعش

فيها طليقاً واعتبرها عدم

● لا تأمل الخل المقيم الوفاء

فإنما أنت بدنيا الريباء

تحمّل الداء ولا تلتبس

له دواء وانفرد بالشقاء

● اليوم قد طاب زمان الشباب

وطابت النفس ولذَّ الشراب

فلا تقل كاس الطلى مرة

فإنما فيها من العيش صاب

● وليس هذا العيش خلداً مقيم

فما اهتمامى محدث أم قديم

سنترك الدنيا فإنا

نضيع منها لحظات النعيم

● حتام يغرى النفس برق الرجاء

ويفزع الخاطر طيف الشقاء

هات اسقنيها لست أدري إذا

صعدت أنفاسى رددت الهواء

● دنياءك ساعات سراع الزوال

وإنما العقبى خلود المال

فهل تباع الخلد يا غافلا

وتشتري دنيا المنى والضلال

● يا من نسيته النار يوم الحساب

وعفت أن تشرب ماء المناب

أخاف إن هبت رياح الردى

عليك أن يأنف منك التراب

● يا قلب كم تشقى بهذا الوجود

وكلّ يوم لك همّ جديد

وأنت يا روحى ماذا جنت

نفسى وأخراك رحيل بعيد

● تنأثرت أيام هذا العمر

تنأثر الأوراق حول الشجر

فأنعم من الدنيا بلذاتها

من قبل أن تسفيك كف القدر

● لا توحش النفس بخوف الظنون

واغمم من الحاضر أمن اليقين

فقد تساوى فى الثرى راحل

غداً وماضٍ من ألوف السنين

● مررت بالخزاف فى ضحوة

يصوغ كوب الخمر من طينة

أوسعها دعاً فقالت له

هل أقفرت نفسك من رحمة

● لو أتى خيّر أو كان لي

مفتاح باب القدر المقفل

لاخترت عن دنيا الأسي أنني

لم أهبط الدنيا ولم أرحل

● هبطت هذا العيش في الآخرين

وعشت فيه عيشة الخاملين

ولا يوافيني بما أبتغي

فأين منى عاصفات المسون

● حكك يا أقدار عين الضلال

فأطلقيني آد نفسي العقال

إن تقصري النعمى على جاهل

فلسيت من أهل الحجا والكال

تناثرت أيام هذا العمر
تناثر الأوراق حول الشجر
فانعم من الدنيا ب لذاتها
من قبل أن تسفيك كفا القدر



● إذا سقاك الدهر كأس العذاب

فلا تبين للناس وقع المصاب

واشرب على الأوتار . رثانة

من قبل أن تحطم كأس الشراب

● لا بد للعاشق من نشوة

أو خفة في الطبع أو جنة

والصحو باب الحزن فاشرب تكن

عن حالة الأيام في غفلة

● أنا الذى عشت صريع العقار

في مجلس تحييه كأس تدار

فعدّ عن نصحي لقد أصبحت

هذى الطلى كل المنى . والنهار

● أعلم من أمرى الذى قد ظهر

واستشف الباطن المستتر

عدمت فهمى إن تكن نشوتى

وراءها منزلة تنتظر

● طارت بى الخمر إلى منزل

فوق السكك الشاهق الأعزل

فأصبحت روحى فى نجوة

من طين هذا الجسد الأردل

● سئمت يا ربى حياة الألم

وزاد همى الفقر لما ألمّ

ربى اتشلتى من وجودى فقد

جعلت فى الدنيا وجودى عدم

● لم يخل قلبى من دواعى المموم

أو ترض نفسى عن وجودى الأليم

وكم تأدبت بأحـــــــــــــــــدائه

ولم أزل فى ليل جهل بهيم

● الله قد قدر رزق العباد

فلا تؤمل نيل كل المراد

ولا تذق نفسك مرّ الأسى

فإنما أعمــــــــــــــــارنا للنفاد

● إن الذى يعرف سر القضاء

يرى سنواه سعه والشقاء

العيش فإن فلنسدع أمره

أكان داء مسنا أم دواء

● يا طالب الدنيا وقيت العثار

دع أمل الريح وخوف الخسار

واشرب عتيق الخمر فهي التي

تفكّ عن نفسك قيد الإسار

● الكأس جسم روحه الساريه

هذي السلاف المزة الصافيه

زجاجها قد شفّ حتى غدا

ماء حوى نيرانها الجاريه

● قد ردّد الروض غناء الهزار

وارتاحت النفس لكأس العقار

تبسم النور فقم هاتها

تثار من الأيام قبل الدمار

قد ردد الروض غناء المزار
وارثا حث النفس لكأس العقار
تبسم النور فتسم هاتهما
نشار من الأيام قبل الدمار



● بي من جفاء الدهر هم طويل

ومن شقاء العيش حزن دخیل

قلبي كدن الخمر یجری دماً

ومقلتي بالدمع كأس تسيل

● وكلما راقبت حال الزمن

رأيت يحرم أهل الفطن

سبحان ربی . كلما لاح لی

نجم طوته ظلمات المحن

● ماذا جنينا من متاع البقاء

ماذا لقينا فی سبیل الفناء

هل تبصر العین دخان الآلى

صاروا رماداً فی أتون القضاء

● تلك القصور الشاهقات البناء

منازل العز ومجلى السناء

قد نعب اليوم على رسمها

يصيح : أين المجد ، أين الثراء

● هون على النفس احتمال الهموم

واغنم صفا العيش الذى لا يدوم

لو كانت الدنيا وفة للألى

راحوا لما جاك دور النعيم

● وإنما الدهر مذيق الكروب

نعيمه رهن بكف الخطوب

ولو درى الهم الذى لم يحىء

دنيا الأسى لاختار دار الغيوب

● صبت علينا وابلات البلاء

كأننا أعداء هذا القضاء

بيننا ترى الإبريق والكأس قد

تبادلا التقييل حول الدماء

● تفتتح النوار صبّ المدام

واخلع ثياب الزهد بين الأنام

وهاتها من قبل سطو الردى

في مجلس ضم الطلى والغرام

● حار الورى ما بين كفر ودين

وأمعنوا في الشك أو في اليقين

وسوف يدعوهم منادى الردى

يقول ليس الحق ما تسلكون

● نصبت في الدنيا شراك الهوى

وقلت أجزى كل قلب غوى

أتنصب الفخ لصيدى وإن

وقعت فيه قلت عاصي هوى

● أنا الذى أبدعت من قدرتك

فعشت أرعى فى حمى نعمتك

دعنى إلى الآثام حتى أرى

كيف يذوب الآثم فى رحمتك

● إن تفصل القطرة من بحرها

ففى مداه منتهى أمرها

تقاربت يارب ما يئسنا

مسافة البعد على قدرها

تفتتح النواصب المدام
واخلع ثياب الزهد بين الأنام
وهانها من قبل سطو الردى
في مجلس ضم الطلح والغرام



● وإنما الدنيا خيال يزول

وأمرنا فيها حديث يطول

مشرقها بحر بعيد المدى

وفي مداه سيكون الأنول

● نجومات يا نفسى سر الوجود

وغبت فى غور القضاء البعيد

فصوِّرى من نشوتى جنة

فربما أحرم دار الخلود

● يا ورد أشمت خدود الحسان

ويا طلى حاكيت ذوب الجمان

وأنت يا حظى تنكَّرت لى

وكنت من قبل الأخ المستعان

● أولى بك العشق وحسو الشراب

وحنة الناي ونوح الرباب

فأطلق النفس ولا تتصل

بزخرف الدنيا الوشيك الزهاب

● لا تشغل البال بأمر القدر

واسمع حديثي يا قصير النظر

تنح واجلس قانعاً وادعاً

وانظر إلى لعب القضا بالبشر

● يا قلب إن ألقيت ثوب العناء

غدوت روحاً طاهراً في السماء

مقامك العرش ترى حطة

أنك في الأرض أطلت البقاء

● إن الذى يذبل زهر الربيع

ينثر أوراق وجودى الجميع

والهمم مثل السم ترياقه

فى الخمر فاشرب قدر ما تستطيع

● زجاجة الخمر ونصف الرغبة

وما حوى ديوان شعر طريف

أحب لى إن كنت لى مؤنساً

فى يلقع من كل ملك منيف

● أسمع الديك أطل الصباح

وقد بدا فى الأفق نور الصباح

ما صاح إلا ناديا ليلة

ولت من العمر السريع الرواح

● علام تشقى فى سبيل الألم

ما دمت تدرى أنك ابن العدم

الدهر لا تجرى مقاديره

بأمرنا فارض بما قد حكم

● تحمل الداء كبير الرجاء

أنك يوماً ستنال الشفاء

وأشكر على الفقر الذى إن يرد

أصبحت موفور الغنى والثراء

● ليتك يا ربى تبيد الوجود

وتخلق الأكوان خلقاً جديداً

فتغفل اسمى أو تزيد الذى

قدرت لى فى الرزق بين العبيد

● وصلتني بالنفس منذ القدم

فكيف تفرى شملنا الملتئم

وكنت ترعاني فإذا دعا

إلى أطراحي للآمي والالم

● مات الطلي فالنفس عما قليل

توشك من فرط الآسى أن تسيل

عساي أنسى الهم في نشوتي

من بعد زشني كأسها السلسيل

● يا ساق الخمر أفق هاتها

ثم اسقني سائل ياقوتها

فإنها تبعث من روحها

نفسى وتحيى ميت لذاتها

● صبّ من الإبريق صافي الدماء

واشرب وهات الكأس ذات النقاء

فليس بين الناس من ينطوى

على الذى فى صدرها من صفاء

● أين طهور النفس عفاً اليمين

وكيف كانت عيشة الصالحين

إن كنت لا تغفر ذنبى فما

فضلك يا ربى على العالمين

● أبدعت فينا بيّئات العبر

وصغتنا يا رب شتى الصور

فهل أطيق اليوم محو الذى

تركته فى خلقتى من أثر

یا ساقی انحر افوقها انما
ثم اتقنی سائل یا قوطف
فانها تبعث من روحها
نفسی و تجوی میست لذاتها



● طبائع الأنفس ركبتهما

فكيف تجزى أنفساً صفتها

وكيف تفى كاملاً أو ترى

نقصاً بنفس أنت صورتها

● نخفى عن الناس سنا طاعتك

وكل ما فى الكون من صنعتك

فأنت مجلاه وأنت الذى

ترى بديع الصنع فى آيتك

● يا رب مهدي سبيل الرشاد

واكتب لى الراحة بعد الجهاد

وأحى فى نفسى المنى مثلاً

يحى موات الأرض صوب العهاد

● لن يرجع المقـدار فيـما حـكم

وحملك الهمّ يزيد الألم

ولو حزنـت العـمر لن ينـمحي

ما خـطّاه في اللوح مرّ القـلم

● وليّ الدجى قم هات كأس الشراب

كأنما اليـاقوت فيـها مـذاب

واحرق من العود بخوراً وخذ

من غصنه المعطار واصنع رباب

● الخمر توليك نعيم الخلود

ولذة الدنيا وأنس الوجود

تـحرق مـثل النـار لـكنها

تـجـعل نـار الحـزن ، مـاء بـرود

● عيشى من غير الطلى مستحيل

فإنها تشفى فؤادى العليل
ما أعذب الساقى إذا قال لى
تناول الكأس ورأسى يميل

● أولى بهذا القلب أن يخفقا

وفى ضرام الحب أن يحرقا
ما أضيع اليوم الذى مرَّ بى
من غير أن أهوى وأن أعشقا

● سارع إلى اللذات قبل المنون

فالعمر يطويه مرور السنين
ولست كالأشجار إن قلبت
فروعها عادت رطاب الغصون

● إن الآلى ذاقوا حياة الرغد

وأنجز الدهر لهم ما وعد

قد عصف الموت بهم فانطوا

واحتضنوا تحت تراب الأبد

● نفسى خلت من أنس تلك الصحاب

لما غدوا ثاوين تحت التراب

فى مجلس العمر شربنا الطلى

فلم يبق منا صريع الشراب

● ولست مهما عشت أخشى العدم

ولأنما أخشى حياة الألم

أعازنى الله حياى ومن

حقوقه استرداد هذى النسم

نفسى خلت من أنش تلك الصحاب
لما غداوا ثاوين تحت الشراب
فى مجالس العمر شربنا اطللى
فلم يبق مستاصريع الشراب



● قالوا امتنع عن شرب بنت الكروم

فإنها تورث نار الجحيم

ولذتي في شربها ساعة

تعدل في عيني جنان النعيم

● إن دارت الكأس ولذة الشراب.

فكن رضى النفس بين الصحاب

واشرب فما يجديك هجر الطلي

إن كان مقدوراً عليك العذاب

● شيان في الدنيا هما أفضل

في كل ما تنوى وما تعمل

لا تتخذ كل الورى صاحباً

ولا تنل من كل ما يؤكل

● لو كان لى قدرة رب مجيد

خلقت هذا الكون خلقاً جديد

يكون فيه غير دنيا الأسى

دنيا يعيش الحر فيها سعيد

● إذا بلغت المجد قالوا زنيم

وإن لزمت الدار قالوا لنيم

فجانب الناس ولا تلتمس

معرفة تورث حمل الهموم

● خير لى العشق وكأس المدام

من ادعاء الزهد والاحتشام

لو كانت النار لمثلى خلت

جنات عدن من جميع الأنام

يا عالم الأسرار علم اليقين
يا كاشف الضر عن البائسين
يا قابل الأعذار فمنا إلى
ظلمة فاقبل توبة النائبين



● عبدك عاص أين منك الرضاء

وقلبه داجٍ فأين الضياء

إن كانت الجنة مقصورة

على المطيعين فأين العطاء

● اهل الحجا والفضل هدى العقول

قد حاولوا فهم القضاء الجليل

فحدثونا بعض اوهامهم

ثم احتوهم ليل نوم طويل

● يا عالم الأسرار علم اليقين

يا كاشف الضر عن البائسين

يا قابل الأعذار فثنا إلى

ظلك فاقبل توبة التائبين

مصادر الكتاب

(١) مخطوطات الرباعيات

- ١ - نسخة بودليان بأكسفورد سنة ٨٦٥ هـ.
- ٢ - نسخة كوركيان بباريس سنة ٧٤١ هـ.
- ٣ - نسخة روزن بيرلين سنة ٧٢١ هـ.
- ٤ - نسخة المكتبة الأهلية بباريس ... سنة ٩٠٢ هـ.
- ٥ - نسخة المكتبة الأهلية بباريس ... سنة ٩٣٤ هـ.
- ٦ - نسخة المتحف البريطاني بلندن ... سنة ٩٧٧ هـ.
- ٧ - نسخة المتحف البريطاني بلندن ... سنة ١٠٣٣ هـ.
- ٨ - نسخة مكتبة برلين سنة ١٠٥٨ هـ.
- ٩ - نسخة جامعة كامبردج سنة ١١٩٥ هـ.

(ب) المراجع الشرقية

- ١- النظامى السمرقندى... .. جہار مقالہ سنۃ ٥٥٠ ھ.
طبع لیڈن سنۃ ١٩٠٩ م .
- ٢ - الشهرزورى نزہۃ الأرواح سنۃ ٥٨٦ ھ.
طبع بطرسبرج سنۃ ١٨٩٧ م .
- ٣ - القفطى تاریخ الحكماء سنۃ ٧٢٤ ھ.
طبع لیبزج سنۃ ١٩٠٣ م .
- ٤ - ابن الأثیر... .. الکامل فی التاریخ سنۃ ٦٢٨ ھ.
طبع لیڈن سنۃ ١٨٦٤ م .
- ٥ - زکریا قزوینى آثار البلاد سنۃ ٦٧٤ ھ.
طبع جوتنجن سنۃ ١٨٤٨ م .
- ٦ - علاء الدین جوینى... .. جهان کشای سنۃ ٦٨٠ ھ.
طبع باریس سنۃ ١٨٨٥ م .
- ٧ - رشیدالدین فضل الله... .. جامعة التواریخ سنۃ ٧١٥ ھ.
طبع لیڈن سنۃ ١٩١١ م .

- ٨ - حمد الله قزويني ... تاريخ كزيده سنة ٧٣٠ هـ .
طبع ليدن سنة ١٩١٣ م .
- ٩ - دولت شاه تذكرة الشعراء سنة ٨٩٢ هـ .
طبع ليدن سنة ١٩٠١ م .
- ١٠ - خاوند شاه روضة الصفا سنة ٩٠٣ هـ .
طبع بمباي سنة ١٨٤٤ م .
- ١١ - خاوند مير حبيب السير سنة ٩٢٧ هـ .
طبع باريس سنة ١٨٧٦ م .

(ج) المراجع الغربية

- ١ - ج . هامر ... تاريخ طائفة الاسماعيلية .
باريس سنة ١٨٣٣
- ٢ - م . دفريرى ... تاريخ السلاجقة .
باريس سنة ١٨٤٨
- ٣ - ف . ويك ... كتاب الجبر لعمر الحيام .
باريس سنة ١٨٥١
- ٤ - ج . تاسى ... الجريدة الآسيوية .
باريس سنة ١٨٥٧
- ٥ - م . كويل ... مجلة كلكتا .
لندن سنة ١٨٥٨
- ٦ - ١ . فتزجرالد ... رباعيات الحيام .
لندن سنة ١٨٥٩

٧ - ج • نيقولا رباعيات الحيام •

باريس سنة ١٦٨٧

٨ - ا • ونفيلد رباعيات عمر الحيام •

لندن سنة ١٨٨٣

٩ - م • دارمستتر الشعر الفارسي •

باريس سنة ١٨٨٧

١٠ - د • روس مجلة الجمعية الآسيوية •

لندن سنة ١٨٩٨

١١ - ن • دول رباعيات عمر الحيام •

لندن سنة ١٨٩٨

١٢ - ه • الين رباعيات عمر الحيام •

لندن سنة ١٨٩٨

١٣ - ه • بفردج مجلة الجمعية الآسيوية •

لندن سنة ١٨٩٩

١٤ - ا • براون مجلة الجمعية الآسيوية •

لندن سنة ١٨٩٩

١٥ - ج . مارتولد رباعيات عمر الحيام .

باريس سنة ١٩١٠

١٦ - ١ . براون المقالات الأربع .

كمبردج سنة ١٩٢١

١٧ - ١ . روتفلد عمر الحيام وعصره .

لندن سنة ١٩٢٢

١٨ - ك . هوار الجريدة الآسيوية .

باريس سنة ١٩٢٦

١٩ - ت . وير الشاعر عمر الحيام .

لندن سنة ١٩٢٦

٢٠ - ١ . كريستشن رباعيات عمر الحيام .

كوبنهاجن سنة ١٩٢٧

٢١ - ب . ساليه عمر الحيام عالم وفيلسوف .

باريس سنة ١٩٢٧

٢٢ - د . روس مجلة مدرسة المباحث الشرقية .

لندن سنة ١٩٢٧

٢٣ - ٠١ براون ... تاريخ فارس الأدبي .

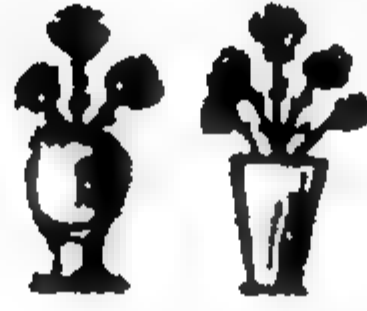
كمبردج سنة ١٩٢٨

٢٤ - ف . روزن ... رباعيات عمر الحيام .

لندن سنة ١٩٣٠

٢٥ - مجلة لندن المصورة ... مخطوط مصور للخيام .

لندن مايو سنة ١٩٣٠



الفهرس

ص	ص
٣٣	٥
٣٥	١١
٣٧	١٥
٣٩	١٧
٤١	٢٠
٤٣	٢٢
٤٥	٢٥
٤٧	٢٧
٤٩	٢٩
٥١	٣١

ص	ص
٥٣	الهزار السجين
٥٥	الوتر البالي
٥٦	في سكون الليل
٥٨	الينبوع المقبور
٥٩	مناجاة طائر
٦٠	حياة الخيال
٦٢	موقف
٦٣	الطالب
٦٥	عودة الطيار
٦٧	مع الراديو
٦٨	نجوى
٦٩	دمشق
٧١	الى الشاعر الحائر
	في تكريم أم كلثوم
٧٢	وعبد الوهاب
٧٤	مهرجان الشعر في دمشق
٧٧	مهرجان الشعر في الاسكندرية
٨٠	أمين نخلة
٨٢	أبو سنبل
٨٥	الى اسوان
	مهرجان الشعر
٩٠	في بغداد
٩٣	هل من جديد
٩٥	أهل المنائر
٩٧	عيد العلم
١٠٠	في حفلة التكريم
١٠٣	هدية التفاح
١٠٥	تمثال شوقي في رحلة
١٠٨	تونس الخضراء
١١٤	يا بني
١١٥	تعالى

ص	ص
١٤٤	هوى الغانيات ١١٦
١٤٦	حديث النفس ١١٧
١٤٨	ليلة البدر في رأس البر ١١٩
١٥٠	حيرة النسيان ١٢١
١٥١	القبرة ١٢٤
١٥٢	أخاف عليك ١٢٦
١٥٣	بين الشك واليقين ١٢٨
١٥٤	في البعد والقرب ١٣٠
١٥٥	القلب الشارد ١٣١
١٥٦	ثورة نفس ١٣٣
١٥٧	دمعة مكتومة ١٣٥
١٥٨	القلب الضائع ١٣٦
١٥٩	غرام الشاعر ١٣٨
١٦٠	اليها ١٤٠
١٦٢	يقظة القلب ١٤٢
١٦٤	سري وسرك ١٤٣
	ريفة الفيوم
	هوى الغريب
	الجمال الراحل
	عهد قديم
	اليها في الصيف
	بين الصراحة والكتان
	خمر الرضا
	ذكرى النسيان
	بين النفس والقلب
	خاطرة
	اللقاء الأول
	شك المحبين
	نداء القلب
	لقاء
	اللقاء الخاطف
	بعد فراق

٢٠٣	(رثاء)	١٦٥	أهدي أغاريد
٢٠٣	الى روح أبي	١٦٦	زورة
٢٠٥	دمعتي على محمود	١٦٨	يوم المطار
٢٠٨	احبي	١٦٩	شموع
٢١٠	أحلام	١٧٠	خلصة
٢١٢	الراحل الصغير	١٧١	نداء
٢١٤	دمعة على حبيب	١٧٣	ساعة الوداع
٢١٥	صفصافة على قبر غريب	١٧٥	بسمه الشعر
٢١٦	الجندي المجهول	١٧٧	دعوة
٢١٨	الى روح سيد درويش	١٧٩	لقبا
٢٢٠	الى روح أبي العلاء محمد		(غرام الشعراء)
٢٢١	الى روح أ. ت. شوقي		(مصرية شعرية)
٢٢٥	الى روح محمود صبح	١٨٤	الزيارة
٢٢٧	الى روح ابراهيم ناجي	١٩٠	الخلوة
٢٣٠	الى روح علي محمود طه	١٩٤	الغيرة
٢٣٢	في ذكرى شاعر الأرض	١٩٨	الوداع

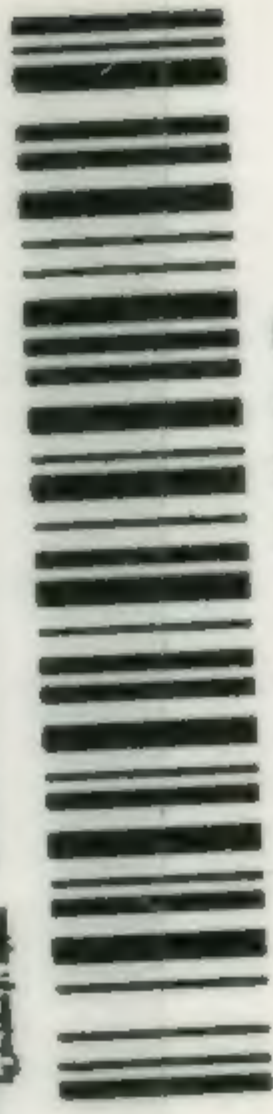
ص	ص
٢٦٥	موشعة
٢٦٦	على فراش الضنا
٢٦٨	اغار
٢٧١	امي
٢٧٣	ذكرى سعد
٢٧٥	صوت الوطن
٢٧٨	بين عهدين
٢٨٠	دعاة الحق
٢٨٢	نشيد الجلاء
٢٨٤	قصة الأبطال
	(مقطعات)
٢٨٩	جددت حبك ليه
٢٩٢	رق الحبيب
٢٩٤	هلت ليالي القمر
٢٩٦	غلبت اصالح في روعي
٢٩٩	يا لى كان يشجيك انيني
	في ذكرى واصف
٢٣٥	البارودي
٢٣٨	حفيدتي رانية
٢٤٠	الى روح عمر القصبجي
٢٤٢	الى روح عبدالناصر
	(اغات)
٢٤٧	قصة حيي
٢٤٩	اذكريني
٢٥١	يا غائباً عن عيوني
٢٥٣	خاصمتني
٢٥٥	يا نسيم الفجر
٢٥٧	أيها الفلك
٢٥٩	ذكرى الغرام
٢٦١	على غصون البان
٢٦٢	ان حالي في هواها
٢٦٣	انظري

ص	م
٣٣٢	٣٠١ غنى الربيع
٣٣٤	٣٠٢ فاكراً
٣٣٦	٣٠٥ سهران
٣٣٧	٣٠٧ يا طول عذابي
٣٣٩	٣٠٩ يا ورد
٣٤٠	٣١٢ وداع
٣٤٢	اخذت صوتك من
٣٤٤	٣١٤ روي
٣٤٦	٣١٥ الورد فتح
٣٤٩	٣١٧ غاير
٣٥٢	٣١٨ كسروان
٣٥٥	٣٢٠ سكت ليه
٣٥٩	٣٢٢ مشغول بغيري
٣٦١	٣٢٤ اول ما شفتك
٣٦٤	٣٢٦ ان كنت اسامح
٣٦٦	٣٢٨ النوم
	٣٣٠ يا ما ناديت
يا لالي ودادي صفالك	
سكت والدمع اتكلم	
عينني فيها الدموع	
النك بحس الفرام	
شجاني نوحى	
يا نجم	
يا لالي انت جنبي	
الماضي المجهول	
يا ظالمني	
دليلي اختار	
عودت عيني	
انظر الي	
هجرتك	
حيث قلبي معاك	
هان الود	
انت الحب	

ص	ص	
(رباعيات الخيام)	٣٦٩	أقبل الليل
٣٨٤	٣٧١	يا مسهرني
٣٩٣	٣٧٤	وحياة الحب
٣٩٦	٣٧٩	موشحة
٤٠٢		



Bibliotheca Alexandrina



1114415